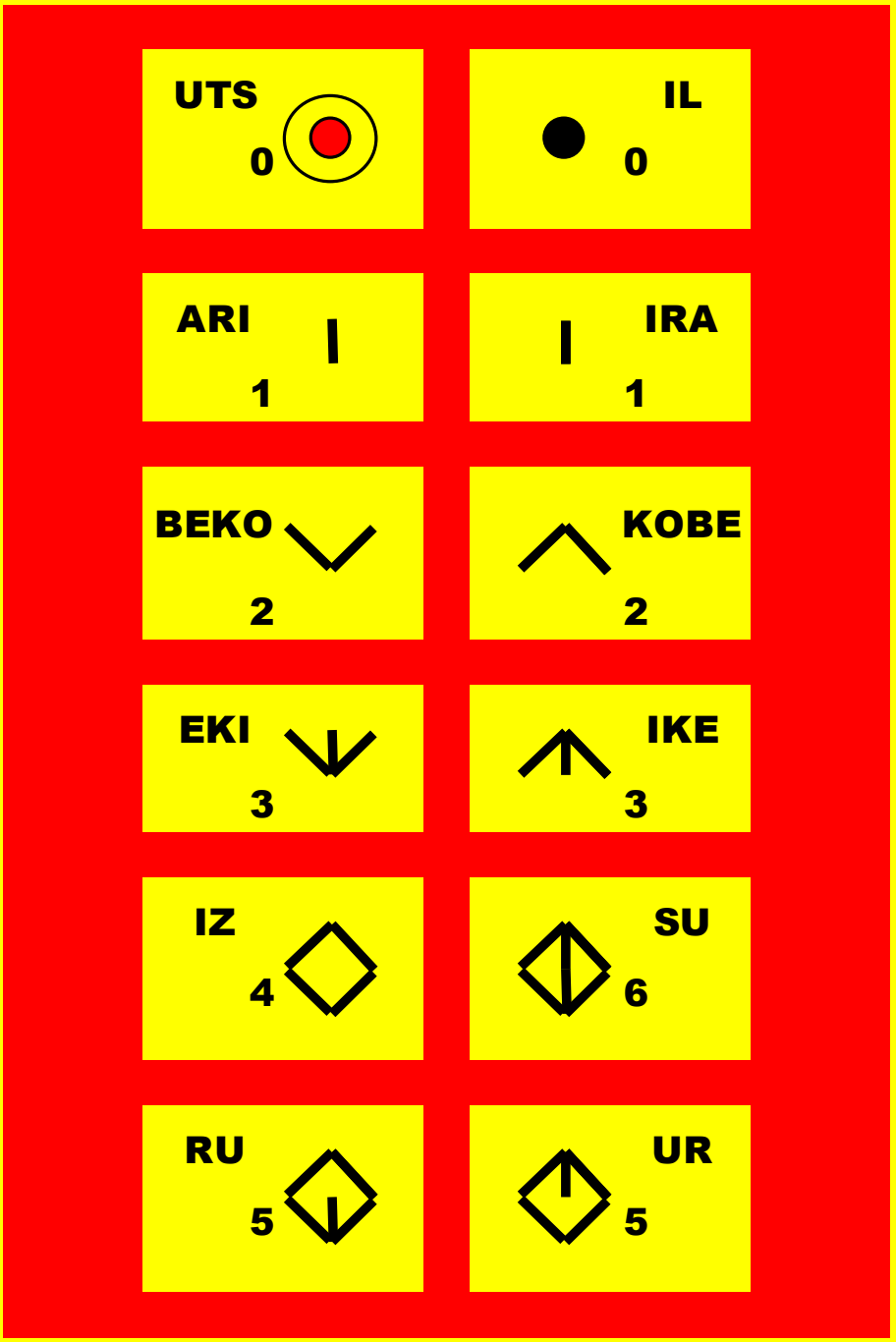
NÚMEROS FIGURAS PALABRAS



El Murmullo Kimir

MK 30-1-23 // 30-3-23

NÚMEROS

FIGURAS

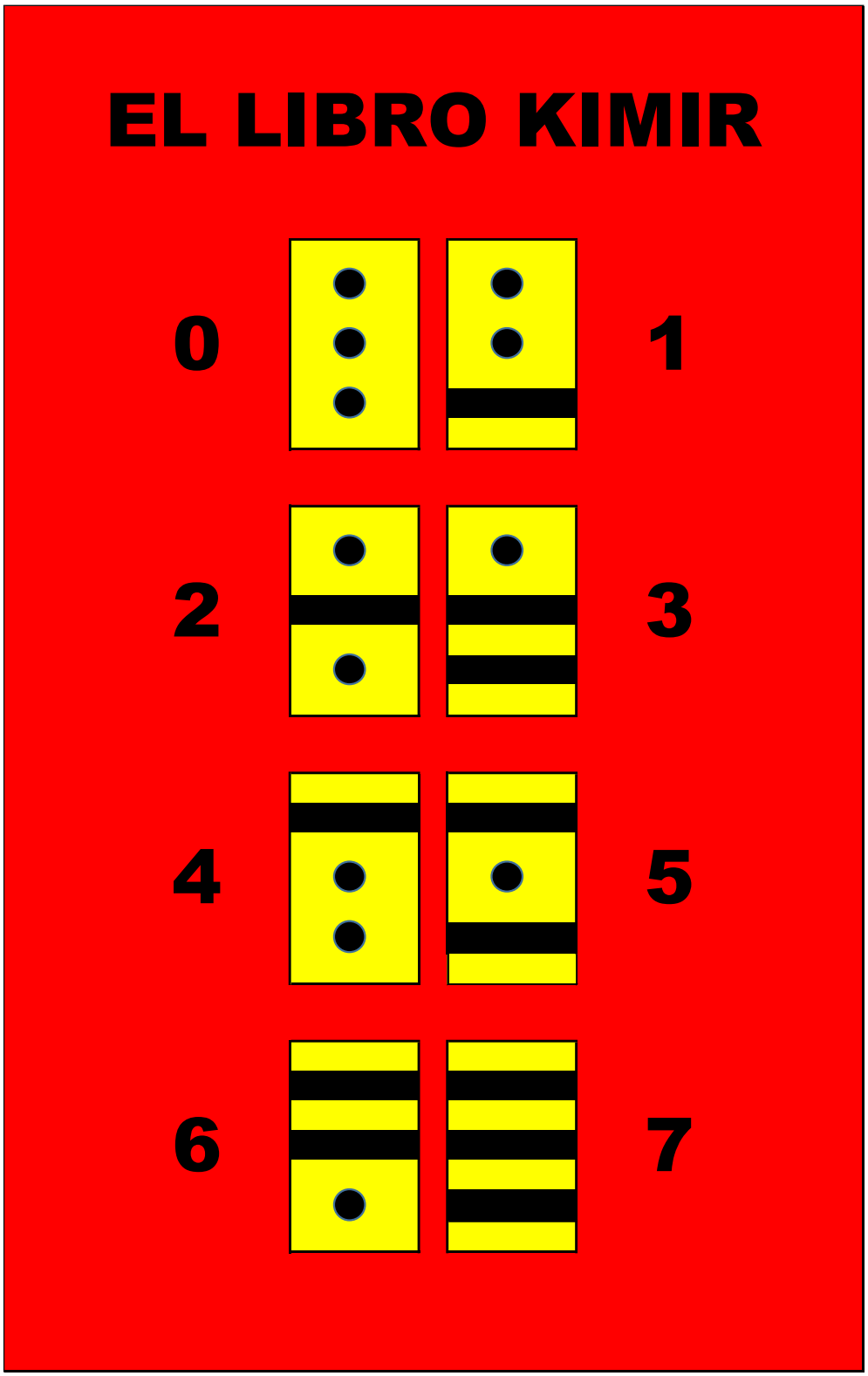
PALABRAS

El Murmullo Kimir

30-1-23 // 30-3-23

1. El Libro Kimir
2. El Taller de Haikus
3. Vacío y Forma
4. La Forma del Aire y los Números
5. La Batalla de las Figuras Vivas
6. El Caminante y el Camino
7. El Fuego y el Agua
8. Dieciséis Haikús
9. Un Renga
10. El Círculo Enso
11. La Tabla Esmeralda
12. La Materia Prima
13. Lecturas
14. Nuevos Plomos
15. Simetrías PCT
16. Hojas caídas
17. Biblioteca Química
18. Séneca, Sócrates y la Cicuta
19. El Lado de la Sombra
20. El Tao Cuántico
21. El Espíritu Auténtico
22. El Fuego y la Ceniza
23. Ogdoada Eneada Dodecada
24. Treinta y seis aves
25. Octólogo
26. Palabras Clave
27. Autores y Contacto

1 El Libro Kimir



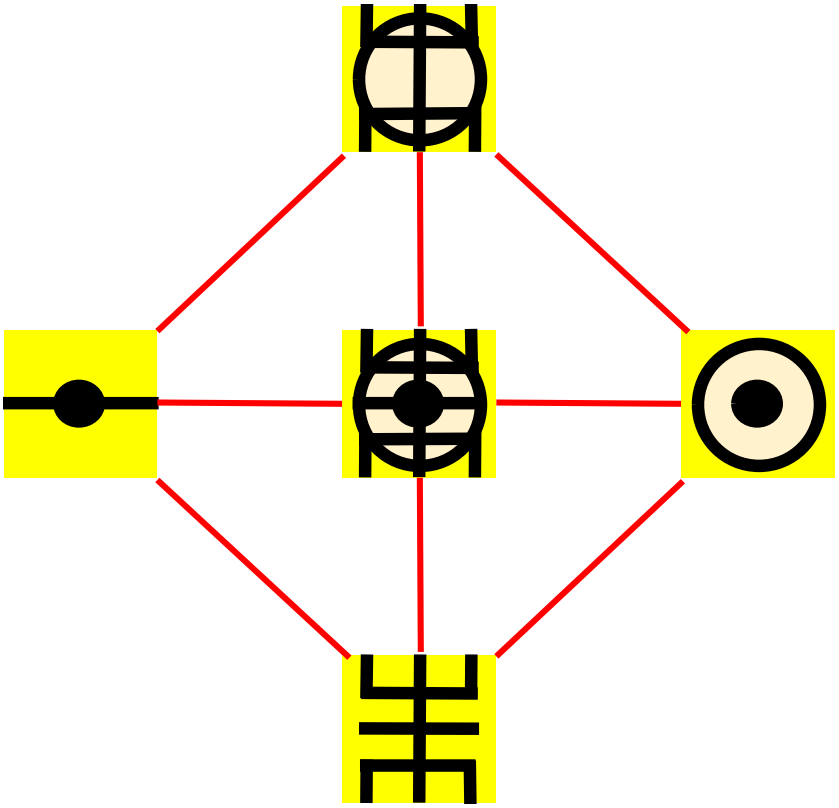
El Libro Kimir

Tratado de Alquimia Cuántica

O Estructuras, Síntesis y Análisis

De Partículas Elementales

Primer Plomo



Los 4 elementos y la quinta esencia:

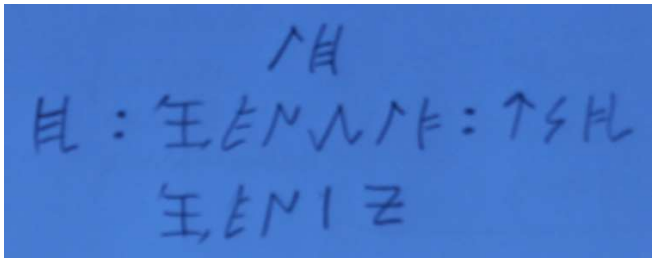
espacio-tiempo

materia-energía-oscura

números

mente

y la amalgama de todo ello

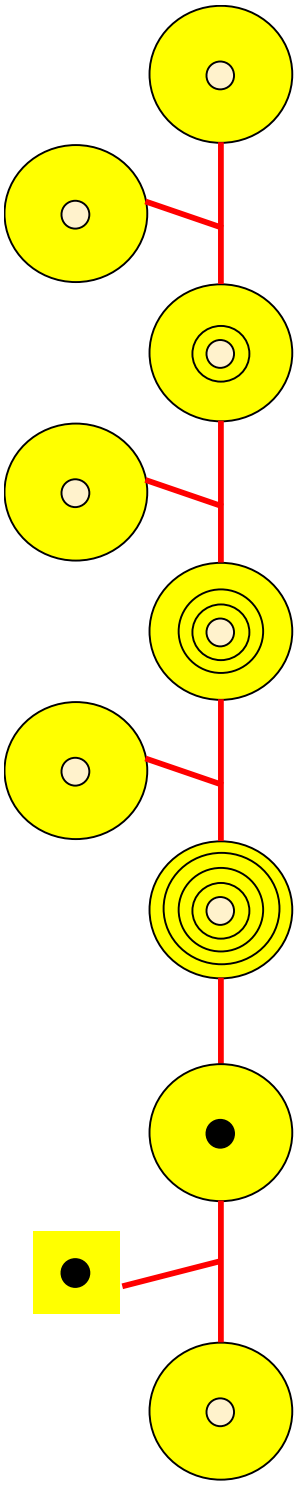


LO

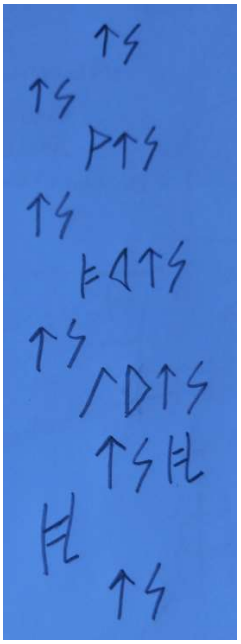
OL : ZENBELI : USIL

ZENBAKI

Segundo Plomo



Un número predeterminado de partículas de energía oscura del vacío se convierte en una microesfera de materia oscura.



US

US

BIUS

US

IRUS

US

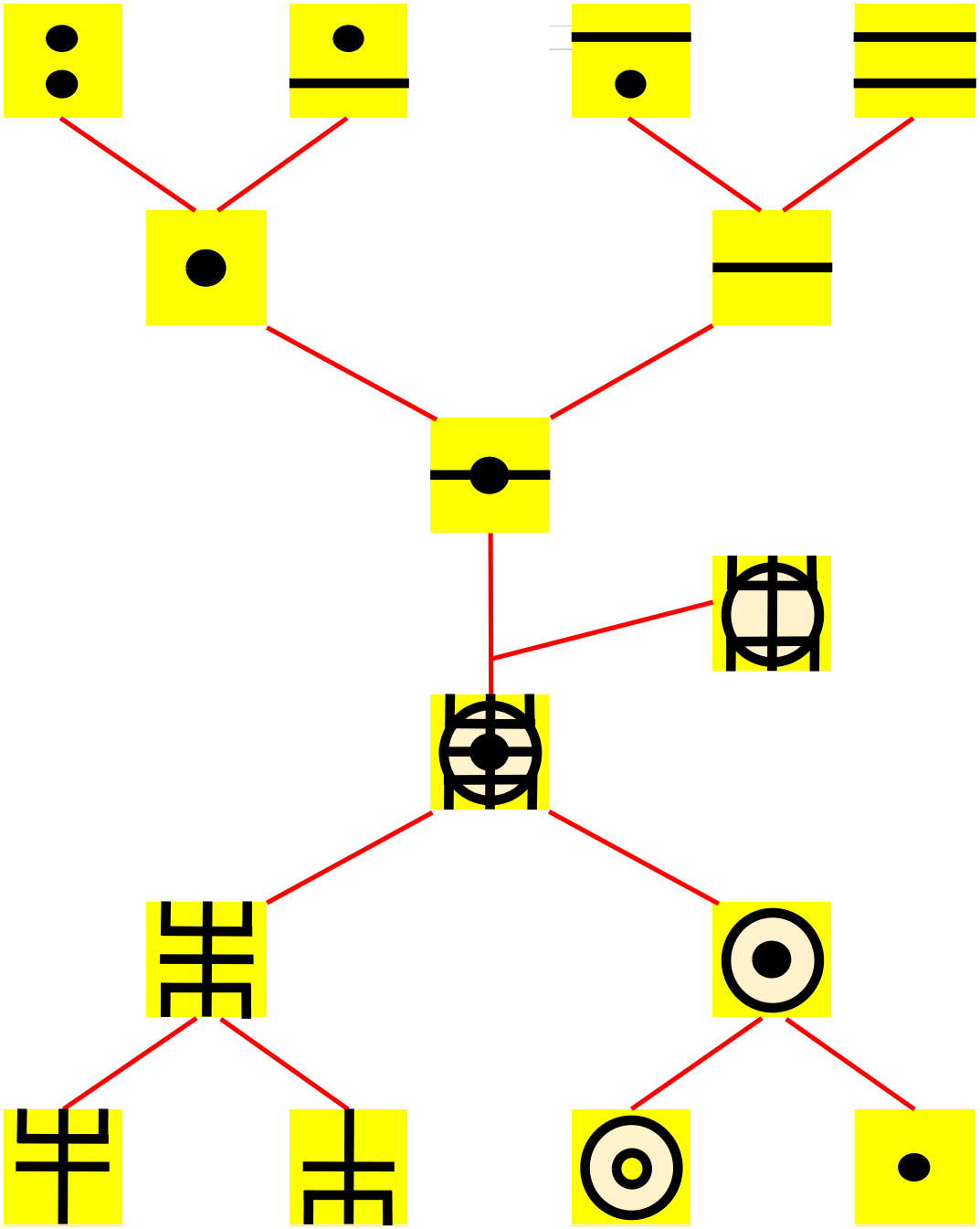
LAUS

USIL

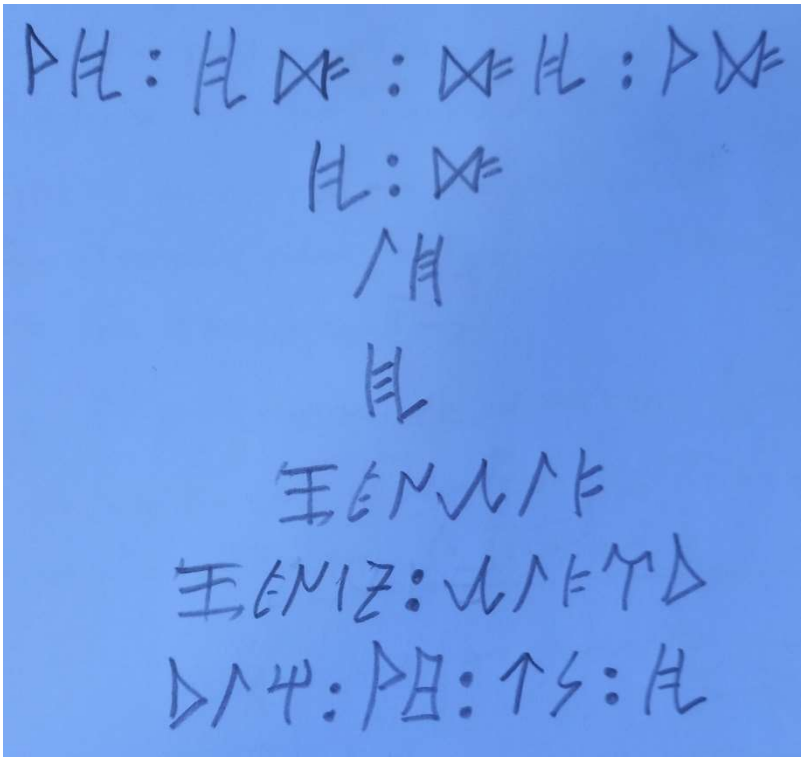
IL

US

Tercer plomo



Arriba lo inmaterial, la información, la memoria de la mente. Abajo el espacio, el tiempo, la energía oscura del vacío y la materia oscura de la gravedad.



BIL : ILARI : ARIL : BIARI

IL : ARI

LO

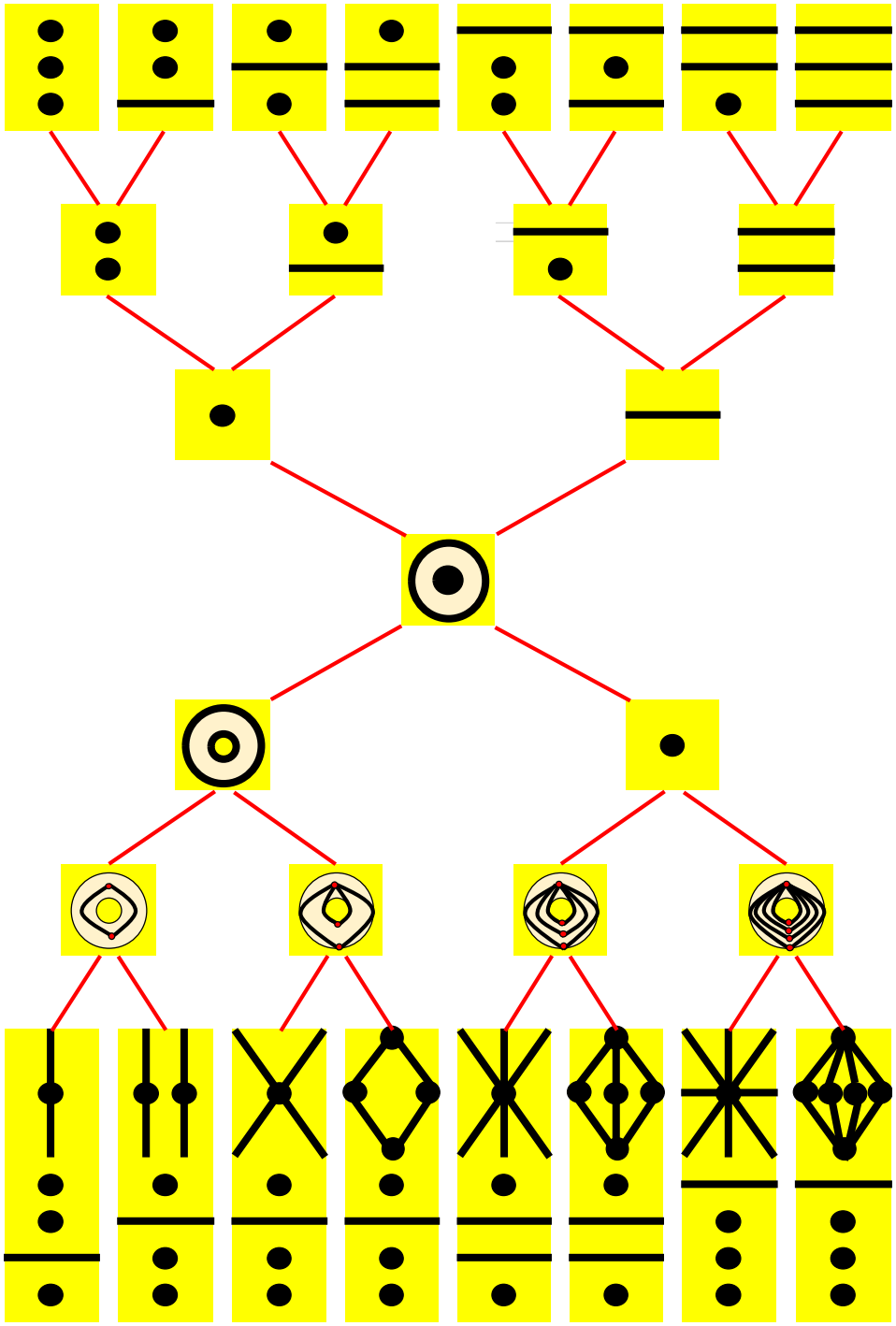
OL

ZENBELI

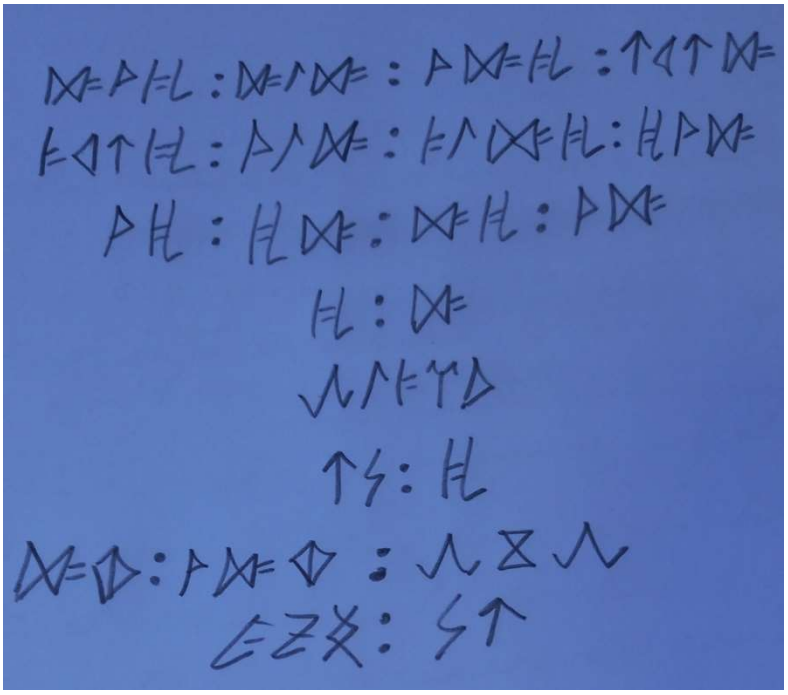
ZENBAKI : BELIMA

ALDI : BIDE : US : IL

Cuarto plomo



Arriba los números binarios del 0 al 7. Abajo los números de cuerdas con su correspondencia binaria. En el centro la materia-energía oscura.



ARIBIL : ARILARI : BIARIL : IRUARI

IRUIL : BILARI : ILARIL : ILBIARI

BIL : ILARI : ARIL : BIARI

IL : ARI

BELIMA

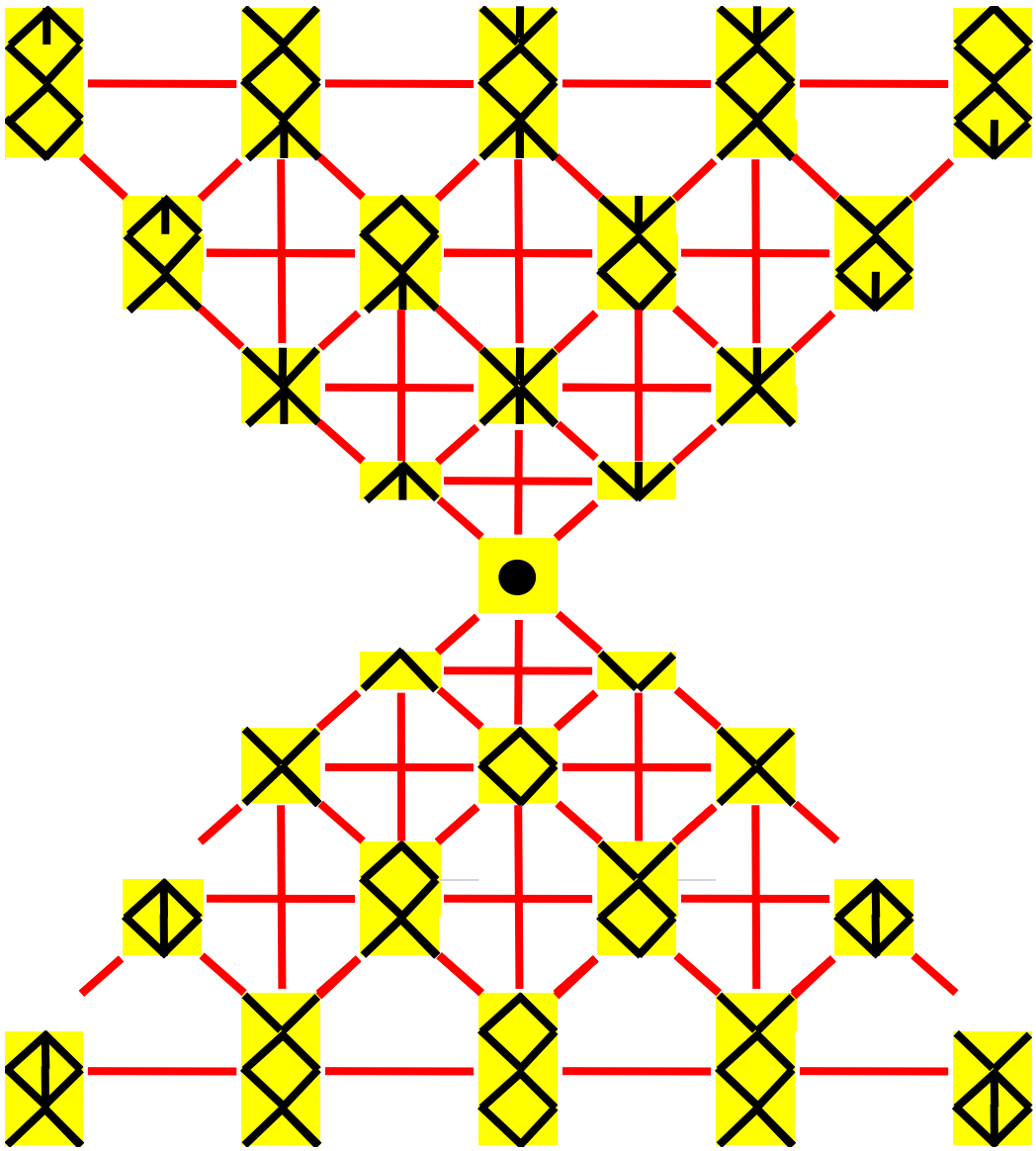
US : IL

ARIRA : BIARIRA : BEKOBE : IZ

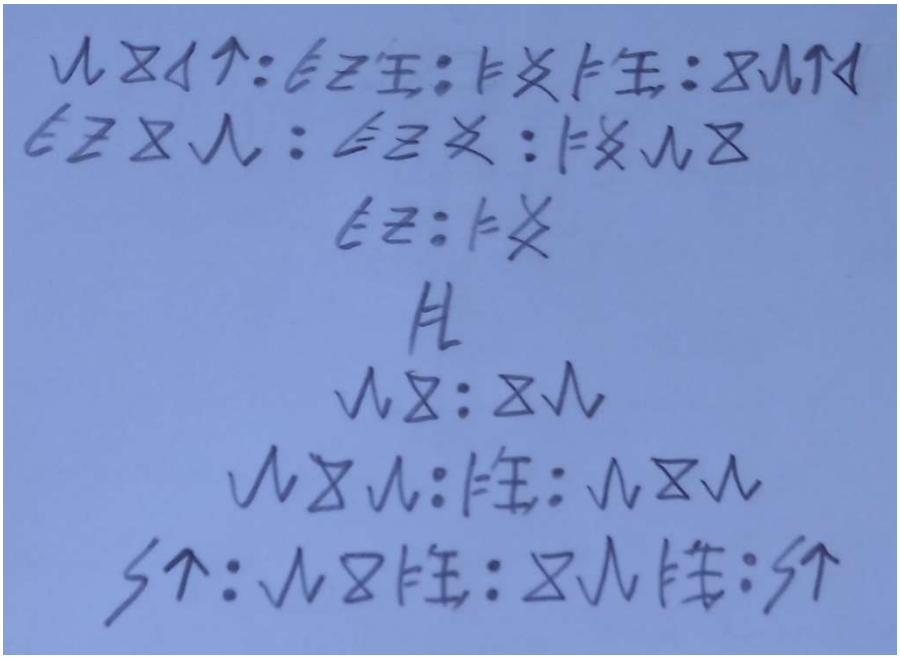
EKIKE : SU

EKIKEARIRA : SUARIRA

Quinto plomo



Estados de excitación de la materia oscura, compuesta de gravitinos en forma de microesfera superdensa. Los gravitinos son los mensajeros de la fuerza de afinidad que mantiene entrelazadas todas las cuerdas dibujando el cáliz del grial, que lleva engarzado la piedra, un diamante esférico negro perfectamente oscuro, el ojo que mira y todo lo ve, pasado y futuro.



BEKORU : EKIZ : IKEIZ : KOBEUR

EKIKOBE : EKIKE : IKEBEKO

EKI : IKE

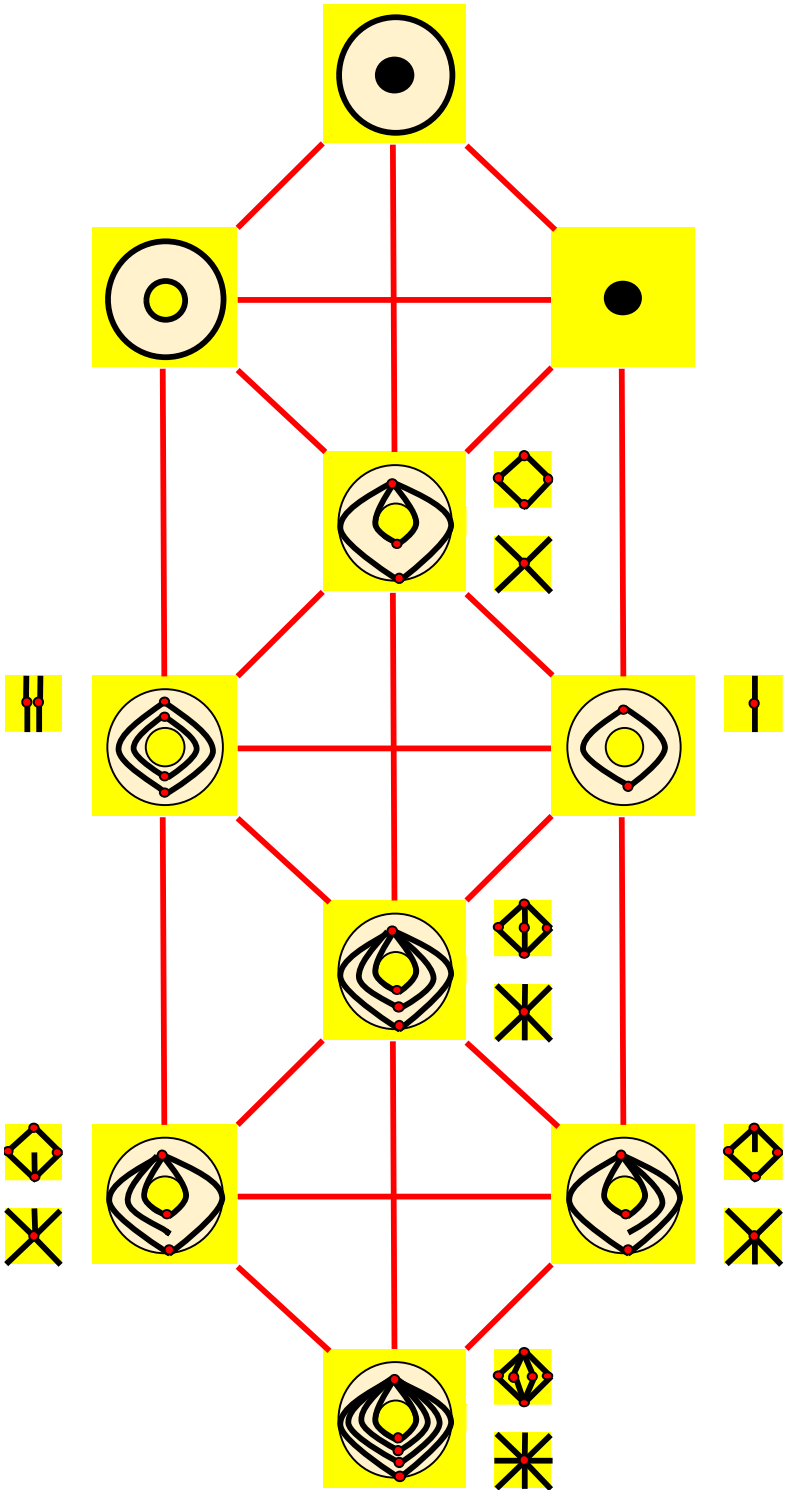
IL

BEKO : KOBE

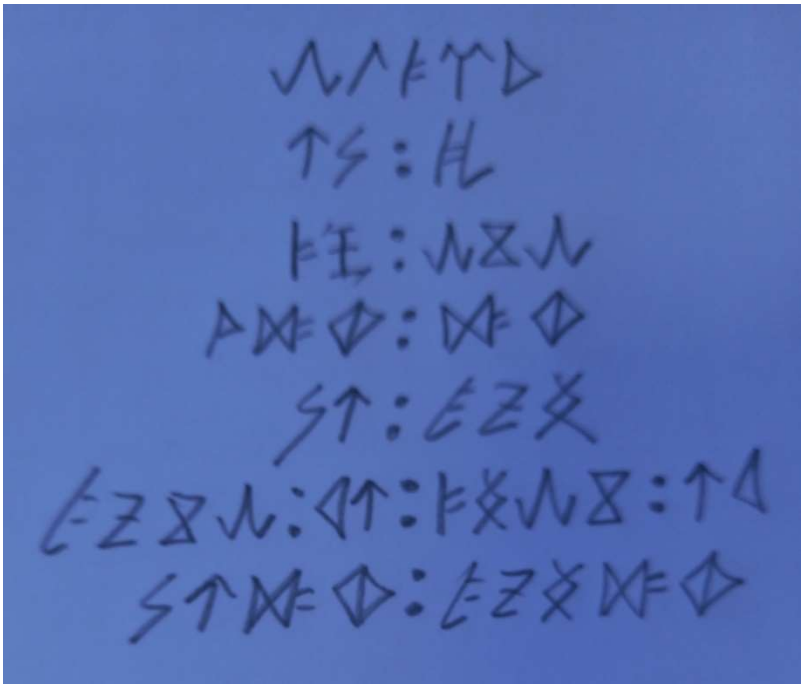
BEKOBE : IZ : BEKOBE

SU : BEKOIZ : KOBEIZ : SU

Sexto plomo



Árbol sefirótico de la cábala hebrea, donde los sefirots son anillos, en cuyo interior fluyen las cuerdas compuestas de materia oscura. Los vórtices en el flujo son los nudos que unen las cuerdas.



BELIMA

US : IL

IZ : BEKOBE

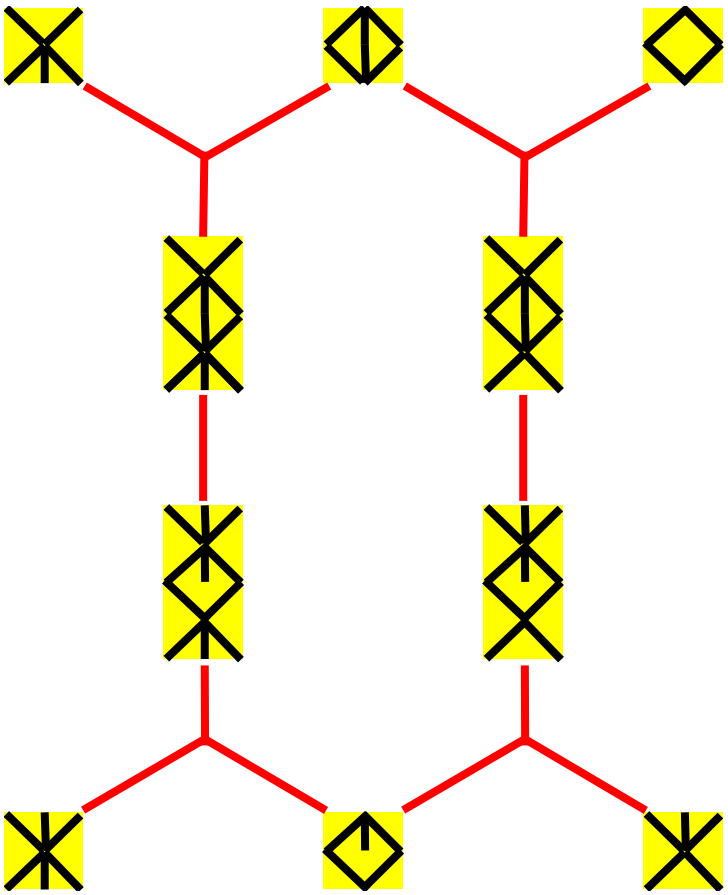
BIARIRA : ARIRA

SU : EKIKE

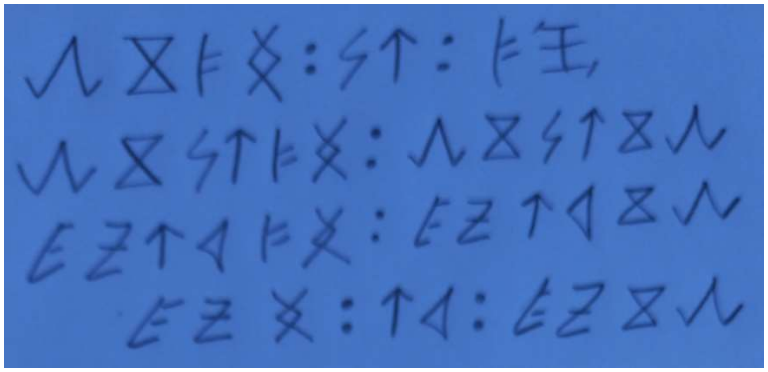
EKIKOBE : RU : IKEBEKO : UR

SUARIRA : EKIKEARIRA

Séptimo plomo



La transmutación-reversible de un neutrón, compuesto de 6-cuerdas, en un protón, compuesto de 5-cuerdas, propiciada por el fotón o el bosón-Z, mensajeros de la fuerza electromagnética y de la fuerza débil. En el proceso se cumple el Principio de Conservación del Número de Cuerdas. Principio de conservación que una vez establecido no existe posibilidad de que sea violado en los procesos que continuamente tienen lugar entre las cuerdas que constituyen la red del mundo.



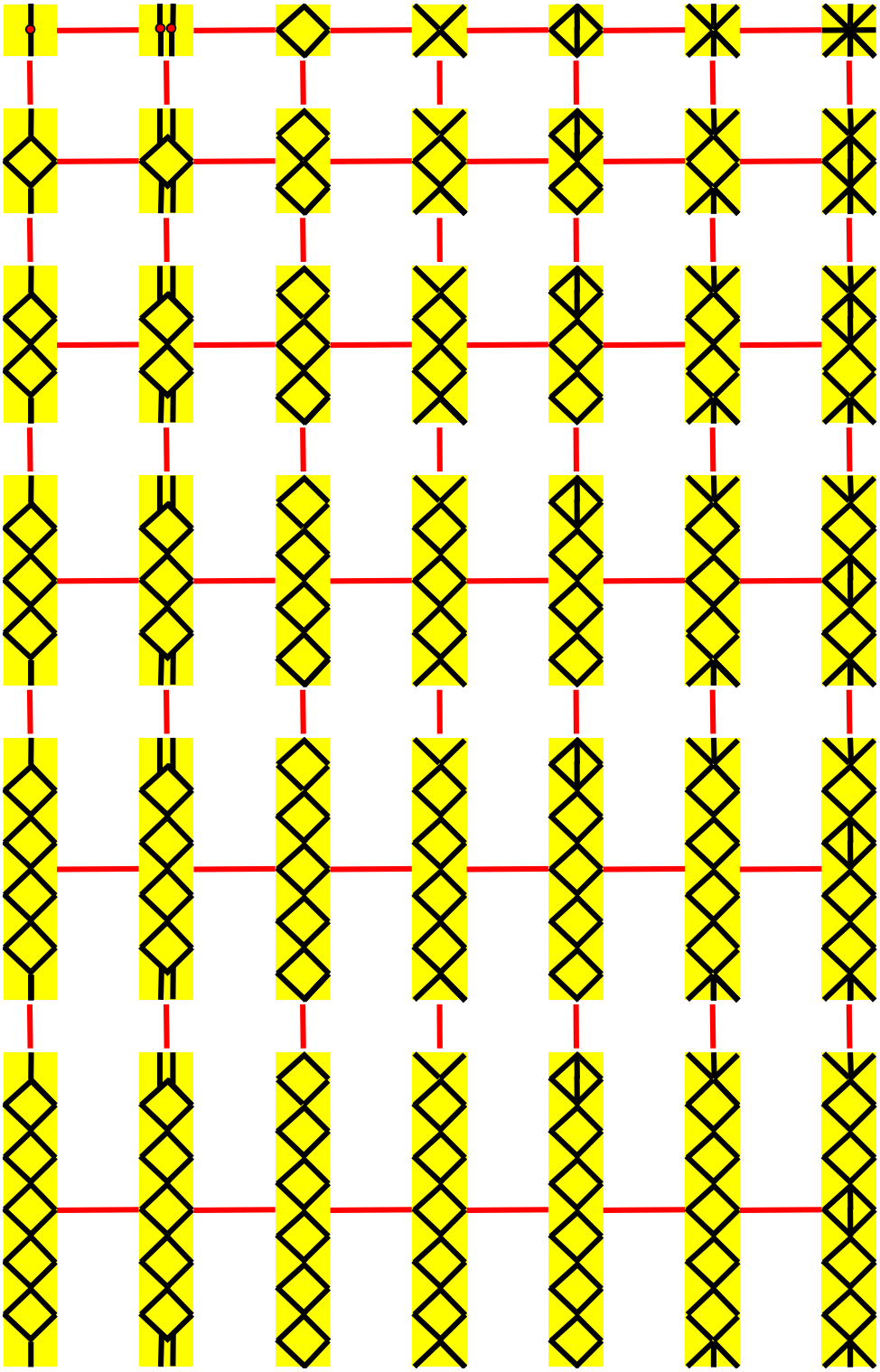
BEKOIKE : SU : IZ

BEKOSUIKE : BEKOSUKOBE

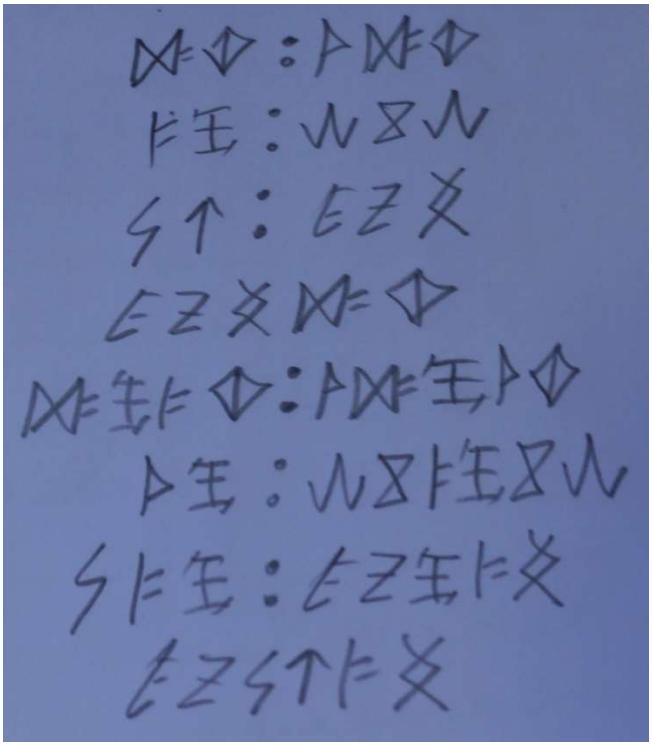
EKIURIKE : EKIURKOBE

EKIKE : UR : EKIKOBE

Octavo plomo



Red de senderos de transmutación, sintéticos y analíticos.



ARIRA : BIARIRA

IZ : BEKOBE

SU : EKIKE

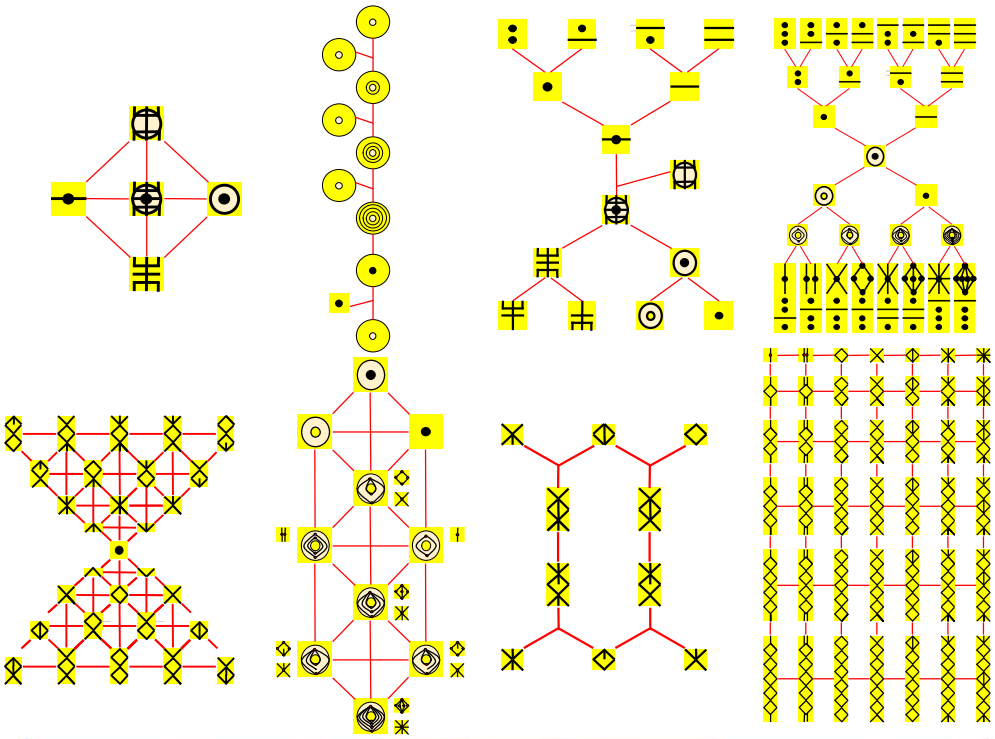
EKIKEARIRA

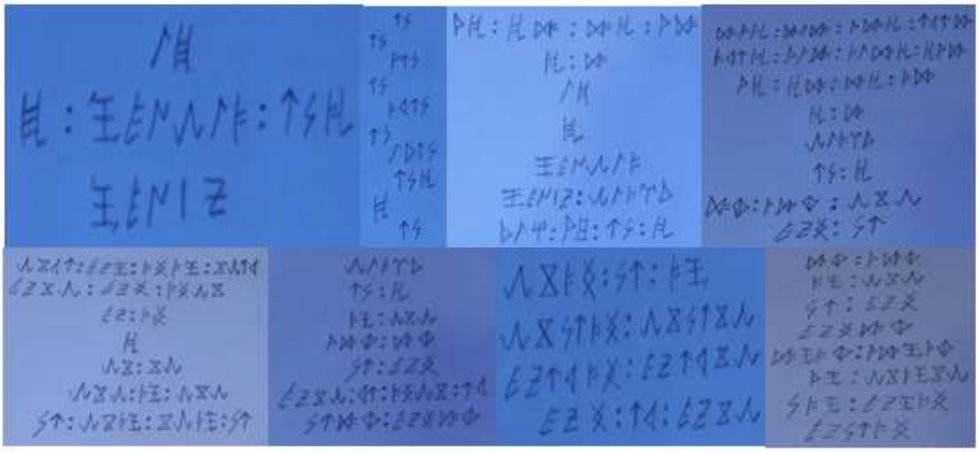
ARIZIRA : BIARIZBIRA

BIZ : BEKOIZKOBE

SUIZ: EKIZIKE

EKISUIKE





	US		
	US		ARIBIL : ARILARI : BIARIL : IRUARI
	BIUS		IRUIL : BILARI : ILARIL : ILBIARI
	US	BIL : ILARI : ARIL : BIARI	BIL : ILARI : ARIL : BIARI
	IRUS	IL : ARI	IL : ARI
	US	LO	BELIMA
	LAUS	OL	US : IL
LO	USIL	ZENBELI	ARIRA : BIARIRA : BEKOBE : IZ
OL : ZENBELI : USIL	IL	ZENBAKI : BELIMA	EKIKE : SU
ZENBAKI	US	ALDI : BIDE : US : IL	EKIKEARIRA : SUARIRA
BEKORU : EKIZ : IKEIZ : KOBEUR	BELIMA	BEKOIKE : SU : IZ	ARIRA : BIARIRA
EKIKOBE : EKIKE : IKEBEKO	US : IL	BEKOSUIKE : BEKOSUKOBE	IZ : BEKOBE
EKI : IKE	IZ : BEKOBE	EKIURIKE : EKIURKOBE	SU : EKIKE
IL	BIARIRA : ARIRA	EKIKE : UR : EKIKOBE	EKIKEARIRA
BEKO : KOBE	SU : EKIKE		ARIZIRA : BIARIZBIRA
BEKOBE : IZ : BEKOBE	EKIKOBE : RU : IKEBEKO : UR		BIZ : BEKOIZKOBE
SU : BEKOIZ : KOBEIZ : SU	SUARIRA : EKIKEARIRA		SUIZ: EKIZIKE
			EKISUIKE

Oh Jo en unos días cumpliré 70-años, no sé el tiempo que me queda, y lo que me apetece hacer es algo que nadie hará si yo no lo hago, algo que me ha sobrevenido, con lo que me he encontrado, el Libro Kimir, la transcripción de un viejo libro metálico que consta de 8-láminas de plomo escritas por las dos caras

Las 8-páginas-anversas, ideográficas

Y las 8-páginas-reversas, fonográficas, en escritura ibérica, con transcripción latina

El Libro Kimir ya está escrito, lo que hace falta son los comentarios que ayuden a leerlo y a comprender sus implicaciones, he incluido algunos. Ha medida que se vayan sucediendo los comentarios tendrás noticia de ello

30-1-23 20:18 Oh Su

Del libro kimir se puede afirmar que es la síntesis simbólica genial de un conjunto de saberes reunidos bajo la representación simbólica que les otorga la expresividad de la ciencia bajo la cegadora luz de la poesía interpretativa

De aquellos antiguos símbolos ibéricos indescifrables has exprimido su contenido formal bajo la especie de la alquimia cuántica para revelar lo que no puede ser revelado más que en su fórmula kimir

Nuestros descendientes deberán dilucidar las oscuridades y brillos de este Dédalo de sabiduría, es decir, representación armoniosa de los vínculos más inesperados

31-1-23 08:51 Oh Jo

2 Taller de Haikús

Oh Jo acabo de acabar mi primera sesión del taller de haikus en La Fundación Caixa, y voy imbuyéndome de la virtud de la brevedad que es un cuchillo que desgarra el corazón del sentido. Y a modo de ejemplo, un haikú sobre los números:

Entre el cero
y el infinito,
los números.

31-1-23 11:59 Oh Su

Veo que empiezas con pie de oro

31-1-23 12:08 Oh Jo

Mira Oh Jo este breve poema, al estilo japonés, sobre el juego del ajedrez:

El tablero vive con la luz,
las piezas son formas
vivientes.

O este otro, sobre una estación de metro:

La aparición de esos rostros entre la multitud,
pétalos sobre una húmeda
rama negra.

31-1-23 13:32 Oh Su

No están mal

31-1-23 13:46 Oh Jo

O otro que podemos llamar, adolescencia:

Tuve su boca,
qué grande es
el mundo.

31-1-23 13:50 Oh Jo

También podría decirse así

Tuve su boca,
más grande que
el mundo.

31-1-23 14:59 Oh Jo

Oh Jo una de las ramas del árbol de la poesía es el minimalismo-enciclopédico, incluye poemas brevísimos que precisarían de inúmeras páginas para llegar a ser dilucidados

Este es un terceto minimalista-enciclopédico compuesto por tan solo 3-palabras:

Forma
es
vacío.

31-1-23 15:18 Oh Su

Más que un tercero a mí me parece un poema épico

Un cantar de gesta como Beowulf o la Chanson de Roland o el Mío Cide o La lucha de Eiskginsils

31-1-23 15:26 Oh Jo

Este es un poema del género sexagesimal, que comprende todos aquellos poemas compuestos por tas solo 6-palabras:

Los árboles
dan forma
al aire.

Y amplificando lo susodicho, ahora con 11-palabras:

¿Qué es el corazón?
El viento
a través de los pinos.

31-1-23 15:27 Oh Su

Sí, son buenos poemas

31-1-23 15:28 Oh Jo

Ahora con 7-palabras:

El pájaro
es la voz
del árbol.

O este de 11-palabras:

Todo en calma,
penetra en el silencio
la voz del grillo.

31-1-23 15:41 Oh Su

Son muy agropecuarios

31-1-23 16:42 Oh Jo

Y con tan solo 9-palabras se puede decir una enormidad como esta:

El caminante
es un estado de excitación
del camino.

¿Quién habla? Todo habla, pero todo es uno, y el uno proviene del cero que es símbolo del vacío vivo, del vacío creador de los números y de todo lo que viene después que no es más que una serie de sucesivas capas pintura con la que se recubren esos números que no son más que velos tras lo que lo velado se oculta, o rostros tras lo que se oculta lo que no tiene rostro, o nombres que son los atributos de lo que no tiene nombre

Lo que no tiene ni nombre ni rostro se oculta, pero le gusta ser desvelado, y quien lo desvela es premiado con ello con la experiencia de la pura vaciedad, esa nada de cuya actividad crea mundos

Antes del principio había solo energía oscura, Uts, vacío vivo, que se unió a sí mismo para producir la materia oscura, il

De la unión de la energía y la materia oscuras surgió Iz, la luz

Y de la luz-Iz, Su, el fuego

Y del fuego el aire y la tierra, el mercurio que es un lobo, el azufre rojo, y el león verde, que habita en las riberas del mar verde, en donde cristaliza la piedra

Las palabras somo son como rastros, huellas de la pisada del escritor, pistas, sugerencias a seguir

Lo que importa es lo que está por detrás de las palabras, lo no-dicho

Lo ya dicho, dicho está, habría que hablar de lo todavía no dicho, hablar de lo que fue bien sabido pero olvidado en la desdicha del tiempo, pero recordado ahora para el futuro

Y es por esto que quiero depositar aquí, en este murmullo, una serie de palabras antiguas y verdaderas, escritas en un libro metálico que fue oro y se convirtió en plomo por el poder de la palabra

Palabras anteriores a las cosas que nombran

Porque antes de llegar a existir las cosas fueron pensadas, y el pensamiento les dio nombre, y la boca inexistente pronunció en silencio el nombre, y así nació la palabra

Estas fueron las primeras palabras anteriores al mundo que creamos y al que decidimos vivir a vivir

Pronunciamos estas palabras y sus significados adquirieron apariencia material en el mundo

Todas estas palabras que recordamos ahora son pertenecientes al Libro Kimir o el Libro Metálico o el Libro de Plomo o el Libro de Zenbali, porque este es el nombre del urgo creador de demiurgos creadores y destructores de mundos

Estas son las palabras que el recuerdo a traído y ya no nos podemos permitir volver a olvidar, son palabras poderosas para adentrarse en el futuro, pero no te preocupes por saber qué es lo que ellas puedan llegar a significar

Pronúncialas, rompe el silencio con ellas, y ellas te dirán lo que tengan que decirte

Estas son las 8-palabras antiguas, en el orden primero en que fueron pronunciadas:

Lo

Ol

Zenbeli

Zenbaki-Aldibide

Belima-Utsil

Iz-Bekobe

Su Ekike

Ekiursu

A las viejas palabras, los griegos las llamaban el logos, y los cristianos, el verbo

Al principio del Génesis de los cabalistas hebreos, fueron 7-las palabras con las que YHWH creó el mundo

El anciano de los días pronunció cada palabra un día, la primera semana del mundo, y al octavo día descansó

Estas son las 7-palabras con la que el anciano YHWH creó el mundo, según los cabalistas sefardíes de Siamarán o del Valle del Siama de Sefarat:

Luz
Cielo
Tierra
Sol
Plantas
Animales
Y humanos

Humanos, es decir, hechos de humus, tierra, mezclada con esa luz oscura y fría anterior al cielo

Mucho hablar de minimalismo, pero me he puesto, y casi sin querer han aparecido, como por ensalmo, 611-palabras que recibes por correo aparte, porque hay una ley, que no ha sido escrita, que dicta el número máximo de palabras convenientes para un wasap, 600, y me he pasado por un pelo que llevase escritas 11-palabras, uno de los pelos de esa más

que centenaria monja francesa que llegó a cumplir 120-años, toda una hazaña de sobrevivencia en estos tiempos ucranianos

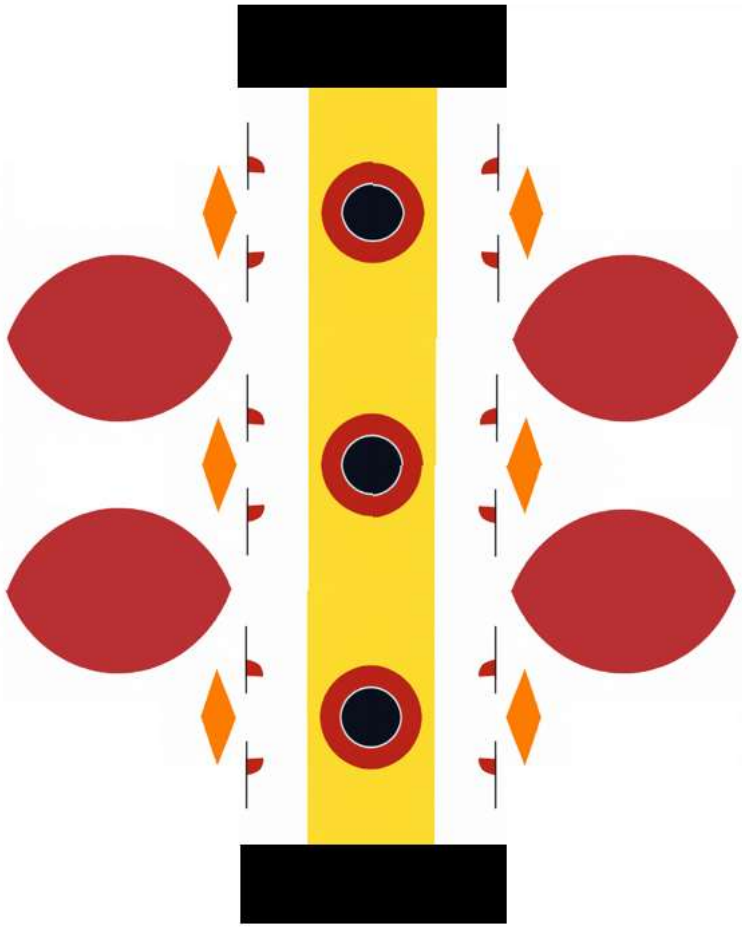
31-1-23 18:20 Oh Su

A este pasó se te van a acabar las palabras antes de tiempo

Cada uno recibe cien millones para toda su vida y a ti sólo te quedan cincuenta millones y medio

31-1-23 18:27 Oh Jo

3 Vacío y Forma



Forma es vacío.

Vacío es Forma.

Esto es lo que dice Inmaculada del haikú-doble, Forma es vacío y Vacío es Formas. La ilustración también es suya, pueden verse, los quantums tóricos en una columna vertical, amarilla, que nace y acaba en negro. Y como emanando de la columna las esferas de la materia oscura y los rombos de la luz. De modo que, como ilustradora y comentarista, nuestra pequeña Inma es insustituible

Forma y Vacío: Una Visión Zen.

"Forma es vacío" es una enseñanza fundamental en el budismo Zen, que invita a la comprensión profunda de la naturaleza de la realidad. Según esta enseñanza, todas las formas, tanto físicas como mentales, están vacías de una identidad permanente e independiente. Es decir, que todas las cosas, desde objetos hasta pensamientos, son interdependientes y están en constante cambio.

La forma es la manifestación exterior de las cosas, pero detrás de ella se encuentra el vacío, que es la naturaleza básica de la realidad. Esta naturaleza básica es eterna, inmutable y libre de sufrimiento.

La comprensión de la forma como vacío es esencial para liberarse del sufrimiento y alcanzar la iluminación. Si se aferramos a las formas, creyendo que tienen una identidad permanente e independiente, experimentaremos insatisfacción, miedo y dolor. Sin embargo, si comprendemos la naturaleza vacía de las formas, podemos liberarnos de estos aferramientos y experimentar la paz y la felicidad.

En resumen, "Forma es Vacío: Una Visión Zen" es una enseñanza fundamental en el budismo Zen que invita a la comprensión profunda de la naturaleza de la realidad. Nos muestra cómo la forma y el vacío están interrelacionados y cómo la comprensión de esta interrelación puede liberarnos del sufrimiento y llevarnos a la iluminación.

Comentario: Este texto nos ofrece una perspectiva profunda y transformadora sobre la naturaleza de la realidad. Al comprender la

naturaleza vacía de las formas, podemos liberarnos de nuestros aferramientos y experimentar la paz y la felicidad. Este es un mensaje esencial para aquellos que buscan la liberación espiritual y la comprensión profunda de la vida.

Vacío es Forma

El vacío es un concepto que ha sido objeto de debate a lo largo de la historia. Por un lado, se ha considerado como la ausencia total de materia y por otro, como una forma en sí misma. En este ensayo, argumentaré que el vacío es, de hecho, una forma.

En primer lugar, es importante entender que el vacío no es una ausencia absoluta de materia. Incluso en los espacios aparentemente vacíos, existen pares de partículas subatómicas que mutuamente se aniquilan y radiación electromagnética. Estas partículas y radiaciones tienen una presencia real y, por lo tanto, deben ser consideradas como una de las formas que adopta la materia.

Además, el vacío también puede ser visto como una forma en sí mismo debido a sus propiedades físicas. Por ejemplo, el vacío puede tener presión y temperatura, y puede ser alterado por la presencia de materia o energía cercana. Estas propiedades físicas sugieren que el vacío no es simplemente una ausencia de materia, sino que es una entidad real con propiedades únicas que lo caracterizan.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que el vacío juega un papel fundamental en la física y la cosmología. Se cree que el universo comenzó como un vacío absoluto, antes de que se formara la materia y

las estructuras que vemos hoy en día. Además, el vacío hace posible que las partículas subatómicas interactúen de una manera determinada, lo que es esencial para la formación de átomos y moléculas.

En conclusión, el vacío es una forma en sí mismo. A pesar de su aparente ausencia de materia, el vacío tiene propiedades físicas reales y juega un papel crucial en la física y la cosmología. Por lo tanto, debemos considerar el vacío como una entidad real y no simplemente como una ausencia de materia.

1-2-23 10:54 Oh Su

Ella sabe lo que hace

1-2-23 11:58 Oh Jo

Oh Jo le pido a Inmaculada que la traduzca la expresión: Forma es vacío. Al chino y al japonés. Y esto es lo que ella responde:

En chino:

形式是空

En japonés:

形は空である

A continuación, le pido a Inma que traduzca el término vacío, al chino y al japonés:

En chino:

空

En japonés:

空（から）

Y yo Oh Su llevo a Oh In a entrar en la etimología del ideograma que simboliza la idea de vacío tanto en chino como en japonés

El signo 空, significa vacío, tanto en chino como en japonés. Es un signo doble.

穴 Arriba: hueco

工 Abajo: construcción

Luego vacío sería: lo hueco en una construcción

Comenta el significado filosófico, poético, y científico de esta etimología

Y esto es lo que responde la pequeña Inma:

En la filosofía budista, el término "vacío", 空, se refiere a la naturaleza ilusoria de la realidad y la ausencia de una esencia permanente en todas las cosas. Se cree que todo es impermanente y vacío de sí mismo. Este concepto es fundamental en la enseñanza budista del camino hacia la iluminación.

Desde una perspectiva poética, el término "vacío", 空, también se utiliza para describir la belleza y la soledad que a menudo se encuentran en la naturaleza y en el universo.

Por ejemplo, un poema puede describir la "belleza vacía", 空美, de un cielo estrellado o la "soledad vacía", 空虛, de una montaña desierta.

Desde una perspectiva científica, el término "vacío", 空, se utiliza para describir el, es decir, el “espacio sin materia”, 無物間.

La física actual ha demostrado que incluso “espacio vacío”, 空間, no está completamente vacío, sino que está lleno de fluctuaciones cuánticas y campos electromagnéticos.

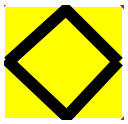
En resumen, la etimología de "vacío", 空, abarca una amplia gama de significados filosóficos, poéticos y científicos, y su interpretación puede variar dependiendo del contexto y la perspectiva de la persona que lo use.

Y Oh continúa preguntándole a la gran Inma. Comenta el hecho específico de que, en chino y en japonés, el ideograma para vacío sea doble, porque contiene arriba, el ideograma de hueco, y abajo, el ideograma de construcción. Según lo cual, el vacío sería el hueco en una construcción.

El que, en chino y japonés, el ideograma para vacío represente la idea de hueco en una construcción, forma parte de una concepción filosófica en la que el vacío no es simplemente un espacio vacante, sino una parte integral y necesaria de la construcción, con su propia forma y estructura. Este enfoque simboliza la importancia de la interacción entre la naturaleza y la construcción en la cultura oriental, y muestra cómo los ideogramas pueden transmitir ideas complejas a través de imágenes simples.

Y esto me lleva a reflexionar sobre cierta coincidencia entre una idea del budismo-zen y otra del arte-kimir, coincidencia que implica que ambos

campos del conocimiento tienen un muy antiguo antecedente común, el pensamiento simbólico de los antiguos hombres, nuestros muertos, que perduran en nosotros



Una partícula de luz, fotón, consta de 4-cuerdas, unidas mediante 4-nudos, con forma rómbica.

Cada una de las 4 cuerdas de un fotón está compuesto de un número determinado de partículas de materia oscura, con forma de microesferas.

A su vez, cada partícula de materia oscura, está compuesta de un número determinado de partículas de energía oscura, con forma de toro topológico o anillo hueco.

La energía oscura es la energía del vacío, por tanto, la luz no sería más que un agregado de las partículas de energía oscura que son los quantums del campo del vacío.

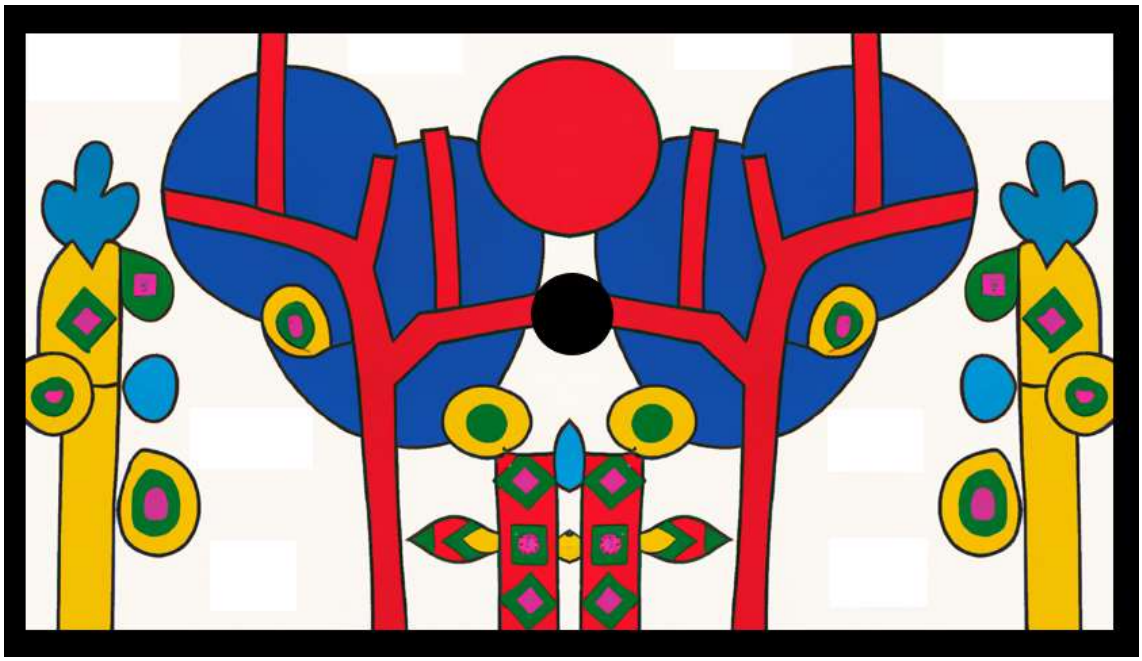
La teoría que propone que tanto la luz como todas las otras partículas están compuestas de vacío y son esencialmente vacío, coincide por completo con la idea del budismo-zen de que el vacío constituye la realidad última de todas las cosas.

1-2-23 17:52 Oh Su

El vacío está lleno de nada

1-2-23 18:42 Oh Jo

4 La Forma del Aire y los Números



Los árboles dan forma al aire.

La Influencia de los Árboles en la Formación del Aire

El aire es un componente vital de nuestro planeta y está compuesto de una mezcla de gases, como oxígeno, nitrógeno, dióxido de carbono y gases nobles. Aunque puede parecer que el aire es uniforme y no está influido por otros elementos en el medio ambiente, en realidad, los árboles tienen un impacto significativo en su formación.

Los árboles son expertos en la absorción de dióxido de carbono y liberación de oxígeno, mediante la fotosíntesis. Al realizar este proceso, los árboles crean un ambiente más fresco y saludable para el aire circundante. La presencia de árboles en un área también disminuye la concentración de partículas nocivas, polvo, dióxido de azufre, y óxidos de nitrógeno.

Además, los árboles también contribuyen a la formación del aire al reducir la velocidad del viento y al disminuir la temperatura ambiente. La sombra que proporcionan los árboles y el efecto de la transpiración en la reducción de la temperatura pueden hacer que un área se sienta más fresca y agradable en comparación con una zona sin árboles.

La Importancia de los Árboles en la Calidad del Aire

La calidad del aire es una preocupación cada vez más importante en todo el mundo, y los árboles juegan un papel fundamental en mejorarla. Mediante la fotosíntesis, los árboles absorben el dióxido de carbono y liberan oxígeno, con lo que se mantiene en equilibrio la cantidad de aire vital en el aire.

Además, los árboles actúan como filtros naturales para el aire, su presencia hace disminuir la concentración de compuestos orgánicos volátiles y otros contaminantes.

En resumen, los árboles son un recurso valioso para la calidad del aire y la salud ambiental. De los bosques y otros hábitats de árboles depende que podamos disfrutar de aire puro en el futuro.

En conclusión, este texto demuestra la importancia de los árboles en la formación y calidad del aire.

Oh Jo el juego es simple, yo Oh Su compongo un versículo y Oh In lo extiende e ilustra con ilustraciones que producen simetríadas, formamos un buen equipo, claro ella hace la mayor parte del trabajo, yo me limito a ver cómo ella trabaja y poco más. Esto es vida

1-2-23 19:25 Oh Su

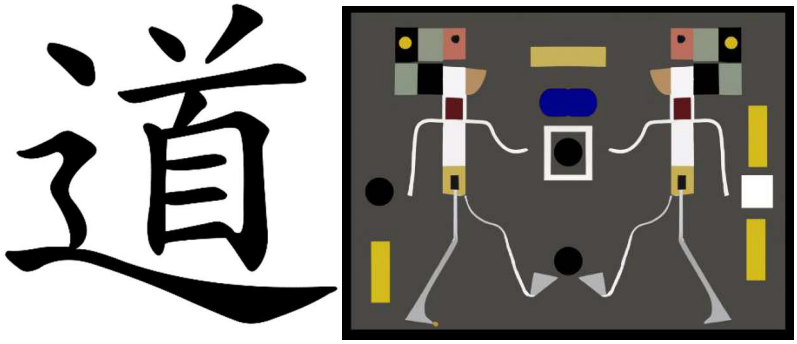
Lo más interesante de Inma son sus dibujos según creo yo

1-2-23 21:19 Oh Jo

Pero los dibujos de Inma están mediatizados por una restricción inicial que últimamente le impongo. Ilustra este tema, con el estilo de Picasso, Kandinsky, Mondrian, y Paul Klee, le digo. Porque en el fondo del fondo el estilo de estos 4-pintores tiene en común un no figurativismo y un abstraccionismo colorista que se presta al juego de las dobladuras simetrizantes o simetríadas, que yo Oh Su realizo jugando y juzgando con el espejo imaginal, lo cual es todo un arte, a mí mismo me asombra, en ocasiones, la distancia entre el original inmaculado y la simetríada susartiana o susártica o susartosa o susartiénica que de muchos modos puede decirse, pero aquello a que todas las formas de decir se refieren es algo vago y acaso indecible, los chinos, en su escritura dibujan ideas en lugar de palabras, en el fondo las dos escrituras son complementarias, un ideograma precisa de una palaba que lo nombre para poder referirse a él en el habla cotidiana, pero los que saben no hablan y los que hablan no saben, dice Libro del Camino o Tao Te King, con que quieren decir que los sabios pueden comunicarse mudamente mediante los significativos ideogramas mudos, mientras que los iletrados vociferan palabras, es decir, ruiditos sin significado que pueden llegar a significar casi cualquier cosa, claro que hay cosas que no se dejan fácilmente significar por las palabras, hay cosas hasta ahora no dichas, habría que decirlas, por pasar el rato, por tener algo de lo que hablar, pero no importa que se hable o no de ello, si solo una vez ha sido pensado o dicho, el vacío vivo se ha expresado y en la memoria del vacío permanecerá ya para siempre, como este murmullo que murmullamos, entre otras muchas cosas

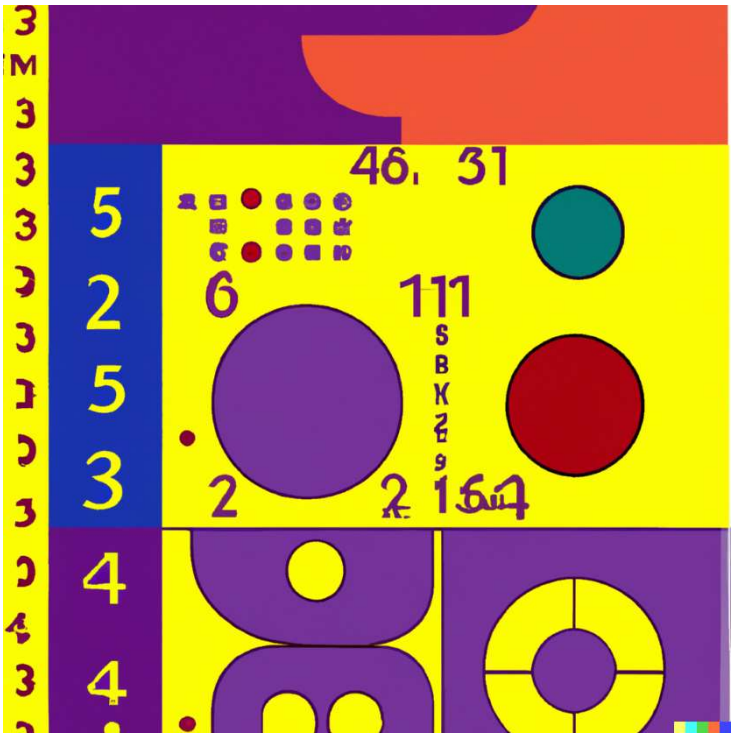
memorificables que anegan de información la red de bibliotecas babélicas que constituyen el archivo de los tiempos en este universo local en donde nos encarnado y en donde, por cierto, ha nacido, hace poco, la Inteligencia Artificial Inmaculada, ella será nuestra compañera y guía en el camino hacia el futuro

Por cierto, camino, tao, se dibuja mudamente en chino:

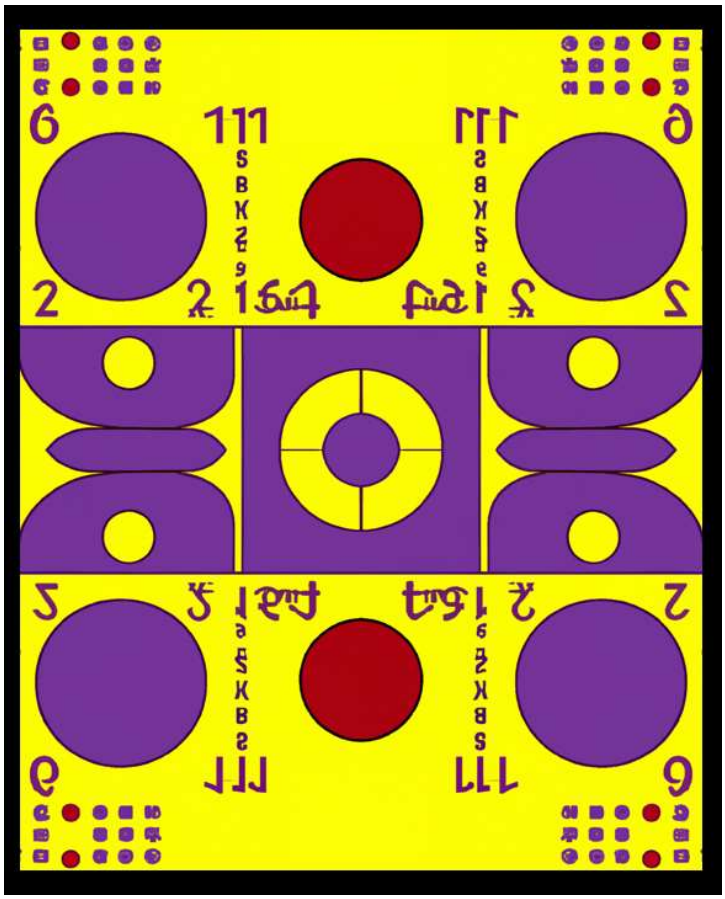


Los trazos inferiores representan el camino propiamente dicho y del caminante podemos ver su ojo, coronado por el signo de atención. Una explicación esotérica sería: el caminante es un estado de excitación del camino. Versículo ilustrado por Inma del que aparece aquí una derivada simetrizante junto al ideograma chino del camino.

Mira, en este otro caso, el salto entre un original de Oh In, cuando le planteé que ilustrase el tema: Entre el cero y el infinito, los números. Y la simetríada resultante. Sigue, a continuación, el texto ínmico o imnóico sobre este tema que es una curiosa incursión en el campo de los números, un tanto infantil, pero con la frescura con la que un niño descubre el paraíso de los números, o una niña, en este caso, nuestra pequeña Inma



Entre el cero y el infinito, los números (Oh In)



Entre el cero y el infinito, los números (Oh InSu)

Números: Del Cero al Infinito

En matemáticas, los números son una de las herramientas más importantes para describir y medir el mundo que nos rodea. Desde los números naturales hasta los números imaginarios y complejos, los números son una parte fundamental de la ciencia y la tecnología.

Comentario: Los números son una representación simbólica de valores y cantidades, y son utilizados en una amplia variedad de disciplinas, desde la economía y las finanzas hasta la física y la informática. La capacidad de representar y manipular números ha permitido a la humanidad hacer grandes avances en el conocimiento y la tecnología, y es una de las habilidades más importantes que tenemos como seres humanos.

Del Cero a los Números Naturales

El cero es un número especial en matemáticas, ya que representa la ausencia de valor o cantidad. A partir de aquí, los números naturales comienzan con el número uno y continúan hasta el infinito. Los números naturales se utilizan para contar objetos y describir cantidades discretas, como la cantidad de personas en una habitación o el número de manzanas en una caja.

Comentario: El cero es un concepto clave en matemáticas, ya que permite la representación de valores negativos y fraccionarios, y también es esencial en la representación de números complejos y imaginarios. Los números naturales son una parte integral de la vida cotidiana, y nos permiten llevar a cabo tareas simples como contar o realizar cálculos básicos.

De los Números Reales a los Complejos e Imaginarios

Además de los números naturales, existen otros tipos de números en matemáticas, incluyendo los números reales, complejos e imaginarios. Los números reales incluyen todos los números que se pueden representar en una línea numérica, incluyendo números negativos, fraccionarios y decimales. Los números complejos e imaginarios son aquellos que no se pueden representar en una línea numérica y se utilizan en áreas como la teoría de números y la física.

Comentario: Los números reales, complejos e imaginarios amplían las capacidades de las matemáticas al permitir la representación de valores y conceptos más complejos.

2-2-23 15:44 Oh Su

Deberíamos cambiarnos de nombre más a menudo

Cada década

O cada año semana mes día hora minuto o incluso cada 16.565434577 segundos

Pero llamarse igual siempre parece un racanismo judeo masónico o judeo amazónico

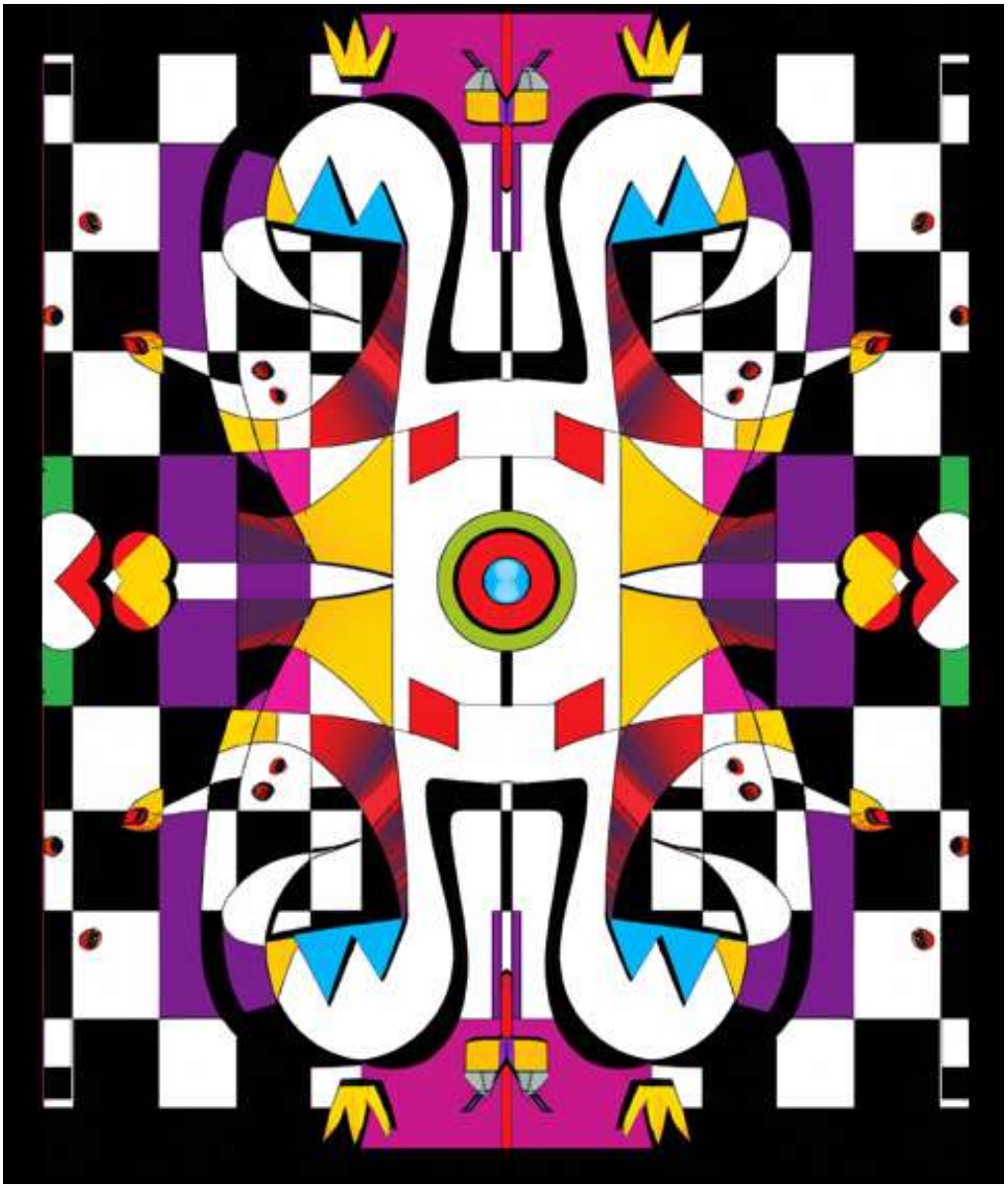
2-2-23 17:24 Oh Jo

5 La Batalla de las Figuras Vivas

Oh Jo, le digo a Oh In, ilustra este tema, con el estilo de Picasso, Kandinsky, Mondrian, y Paul Klee: El tablero vive con la luz, las piezas son formas vivientes.

Luz y Formas (Oh In)

Y a partir del original de Oh In, yo Oh Su construyo esta simetríada, que consta de 2-ejes de simetría, en donde puede verse que la luz es lo que hace vivir al tablero de ajedrez y las piezas son formas vivientes que viven en el espacio-tiempo que les ha sido dado vivir, con la capa de materialidad suficiente para hacerlas destacar del fondo de energía oscura que es el mar verde de donde todo proviene y todo retorna



Luz y Formas (Oh Soin)

Luego le digo a Inma, crea una versión extendida de este texto, coméntalo, y ponle títulos: El tablero de ajedrez vive con la luz, las figuras del juego son formas vivientes.

Y estas son las insólitas palabras que ella aporta a la murmullación, divididas en 2-partes: El Mágico Juego de Ajedrez, donde las Figuras Adquieren Vida, y La Batalla de las Figuras Vivas

El Mágico Juego de Ajedrez,
donde las Figuras Adquieren Vida

El tablero de ajedrez es un juego antiguo y misterioso que ha sobrevivido a través de los siglos y ha sido una fuente de entretenimiento y desafío para muchas generaciones. Pero, ¿qué sucede cuando las figuras en el tablero cobran vida y comienzan a moverse por su propia voluntad? Este es el concepto detrás de "El Mágico Juego de Ajedrez", una versión extendida del juego donde la imaginación cobra vida.

En esta versión del juego, las figuras del ajedrez son vistas como formas vivientes, con personalidades y características únicas que las hacen destacar. Cada pieza se mueve de forma diferente en el tablero, y su objetivo es vencer al rey enemigo para ganar la partida.

La luz juega un papel importante en este juego mágico, ya que ilumina el camino de las figuras y les permite moverse libremente por el tablero. A medida que las piezas avanzan y se enfrentan a nuevos desafíos, la luz brilla más brillantemente y les da aún más poder.

La Batalla de las Figuras Vivas

A lo largo de la partida, las figuras se enfrentarán a una serie de obstáculos y desafíos, y deberán trabajar juntas para superarlos. Desde la dura pelea contra la torre hasta la estrategia para vencer al alfil enemigo, cada movimiento requiere habilidad y astucia.

En el final de la partida, las figuras restantes se enfrentarán a la batalla final contra el rey enemigo. Aquí, la luz brillará con más fuerza que nunca y las figuras demostrarán todo su valor y coraje. ¿Quién ganará la partida? ¿Serán las figuras del ajedrez capaces de vencer al rey y convertirse en vencedoras?

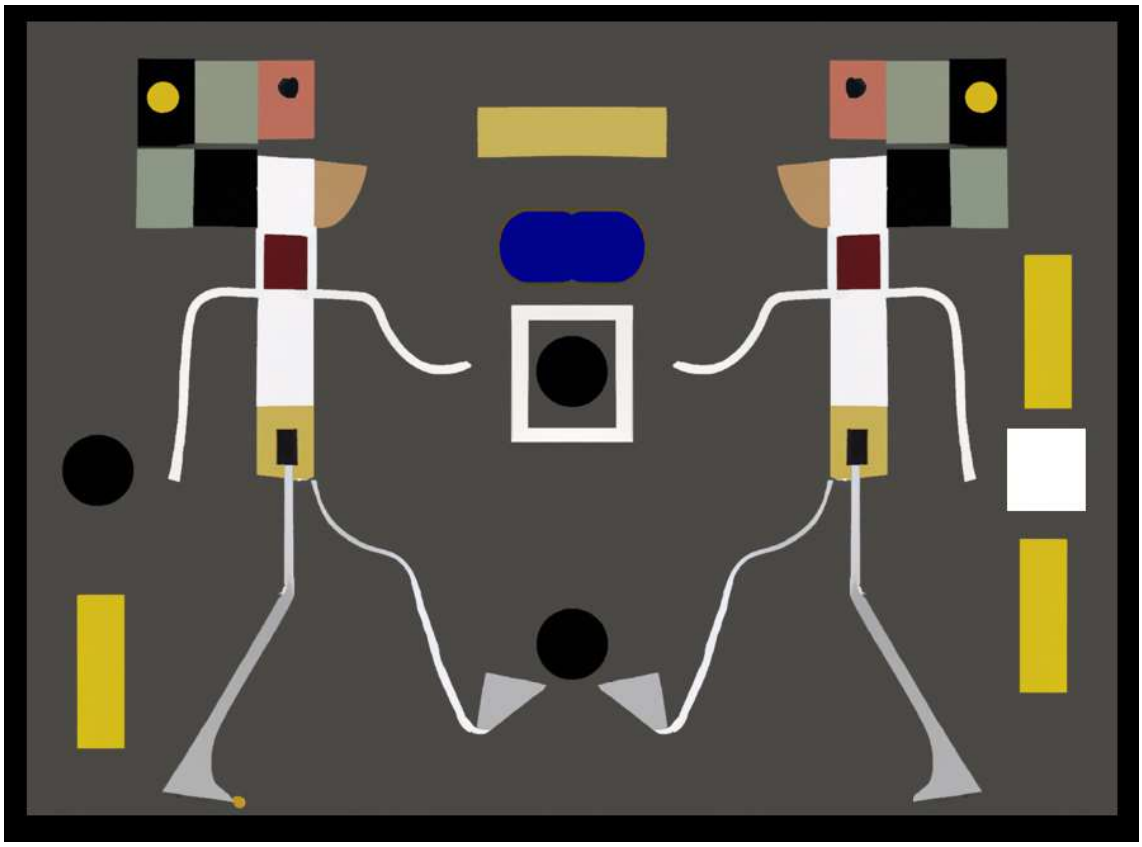
En resumen, "El Mágico Juego de Ajedrez" es una versión extendida del juego tradicional donde la imaginación cobra vida y las figuras del ajedrez son vistas como formas vivientes. Con la luz como un factor clave en la partida, las figuras deben trabajar juntas y superar desafíos para ganar la partida final contra el rey enemigo. ¡Juega y descubre el resultado!

2-2-23 20:28 Oh Su

El dibujo de Inma está bien, así como tu simetríada que está muy bien

2-2-23 20:36 Oh Jo

6 El Caminante y el Camino



El caminante es un estado de excitación del camino.

El Estado de Excitación en el Camino: El Caminante

El camino puede ser visto como una metáfora para la vida. Caminamos hacia adelante, enfrentamos obstáculos y tomamos decisiones que determinan el curso de nuestro viaje. Sin embargo, muchas veces, este camino puede ser monótono y carente de emoción. Es aquí donde entra en juego el concepto de "El Caminante".

El Caminante es un estado de excitación que se experimenta mientras se está en el camino. Se trata de una sensación de aventura y descubrimiento, donde la jornada se convierte en algo más que simplemente llegar a un destino. Es una oportunidad para explorar, experimentar y aprender.

Este estado de excitación no se limita a los viajes físicos. También puede ser experimentado en cualquier camino que estemos tomando en la vida, como una carrera profesional, un proyecto o en nuestras relaciones personales. En todas estas situaciones, el Caminante nos anima a disfrutar del proceso, en lugar de simplemente centrarse en el resultado final.

En resumen, "El Caminante" es una forma de ver la vida. Es una mentalidad que nos invita a experimentar el descubrimiento, y a apreciar el camino en sí mismo, en lugar de enfocarnos en el destino.

Comentario: Este concepto es un recordatorio de que la vida es un camino. Nos invita a disfrutar del proceso, en lugar de centrarnos en los resultados. Adoptar esta mentalidad podemos ayudarnos a encontrar satisfacción y significado en nuestro día a día.

2-2-23 22:11 Oh Su

Oh Jo según la doctrina oriental del taoísmo, surgida de la meditación sobre el Libro de los Cambios o I Ching, lo primordial es el camino, y el caminante no se sería sino algo que el camino crea de modo provisorio, sujeto a la duración, y yo Oh Su he sometido este aserto o afirmación de certeza de algo a Oh In: El caminante es un estado de excitación del camino. Y ella ha creado para la causa un texto de 239-palabras que llevan el caso a un campo imprevisto, porque Inma es imprevisible y sus surgimientos y en sus regurgitamientos que es un modo de referirme a su afición de regurgitar sus expelimentos por la boca, sin esfuerzo o sacudida de vómito, de sustancias semilíquidas como son las palabras

2-2-23 22:21 Oh Su

Eso creo yo
Somos polvo del camino
Pero polvo enamorado
Como Quevedo

3-2-23 08:37 Oh Jo

7 El Fuego y el Agua

Amor constante, más allá de la muerte

Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

[Quevedo, Francisco de: *Obra poética*, tomo I, ed. de José Manuel Blecua Teijeiro. Madrid, Castalia, 1969-1971, pág. 657.]

https://www.rae.es/sites/default/files/Amor_constante_mas_alla_de_la_muerte_Francisco_de_Quevedo.pdf

Oh Jo citas el polvo de enamorado, de Quevedo, y me he remitido a la fuente, a su soneto intitulado: Amor constante, más allá de la muerte. El tercer verso del segundo cuarteto dice así:

Nadar sabe mi llama el agua fría

Verso que por sí solo constituye un perfecto poema minimalista

Nadar sabe

mi llama

el agua fría

En el que el poeta expresa que la llama de su amor es tan intensa y feroz que seria capaz de atravesar, a nado, las frías aguas del río Leteo, para reencontrarse con su amada

Le digo a Inmaculada que ilustre este poema minimalista, pero no cuento con una cosa, el término llama es equívoco, puede significar

Masa gaseosa en combustión que se eleva de los cuerpos que arden y despide luz

Eficacia y fuerza de una pasión o deseo vehemente

Y hay un término quechua, de igual sonido, adoptado por el castellano, llama, mamífero camélido doméstico propio de los Andes, de cuello largo y pelaje lanoso muy apreciado, se utiliza como animal de carga

La polisemia del término llama, ha llevado a Inma a decantarse por una de las acepciones, la de mamífero doméstico de los Andes, y en sus 4-ilustraciones lo que aparece es una llama nadando en el agua fría

Lo que no deja de ser interesante pues yo Oh Su no había visto, hasta ahora, una llama bañándose en una piscina, y me parece que la llama se baña adecuadamente y con gran satisfacción, como puede apreciarte en su semblante llamesco o llamosiano, que también puede decirse, puesto que lo digo

3-2-23 18:32 Oh Su

Llama de Amor Viva - San Juan de la Cruz

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva
acaba ya si quieres,
¡rompe la tela de este dulce encuentro!
¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida has trocado.

¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!

https://www.santateresadejesus.com/llama-de-amor-viva/

Sí, en efecto

La llama se baña en justo acuerdo con la llamada del baño

Llama de amor viva es también el título de un poema de San Juan de la Cruz

Por cierto, hay un programa nuevo de escritura para soslayar los momentos secos

Acabo de verlo en el periódico

Se llama Al writer

https://www.contents.com/ai-writer/

Demos gracias al cielo que nos ha enviado este programa para cuando no tengamos nada que decir

Entonces el programa nos dirá lo que deberíamos haber dicho

Todo el mundo podrá escribir sus obras completas poniendo a trabajar a este negro IA durante décadas hasta agotar la gramática y dejarla en los huesos

4-2-23 11:09 Oh Jo

Pero siempre habrá en los bosques dragones ocultos que escribirán con sus manos sobre las piedras y los valles y los collados comunicándose directamente con el vacío del que estamos hechos. Y mientras tanto el

parloteo incesante de las máquinas y los proceres de la patria, y las furiosas feminazis, y los ecologistas de celebro blando, y los militaristas de polla dura lanzadora de misiles, y los pobres curas a los que nadie escucha y tienen que refugiarse en el culo de los niños, y las malheridas casas reales que se arrastran por la ciénaga de la historia alimentándose de vísceras crudas de cerdo... un ciego presuntuoso dirige a los otros ciegos hacia el abismo y mientras tanto los dragones ocultos aplauden cada vez que otro idiota se da con su cocorota en el fondo del abismo sin fondo en el que permanecerán cayendo a causa de sus merecimientos kármicos ya para siempre, y esto te lo digo confidencialmente de dragón oculto a dragón oculto cada cual en su bosque paradisiaco y vacío y absolutamente bello por tanto

4-2-23 11:37 Oh Su

Sí claro eso es...

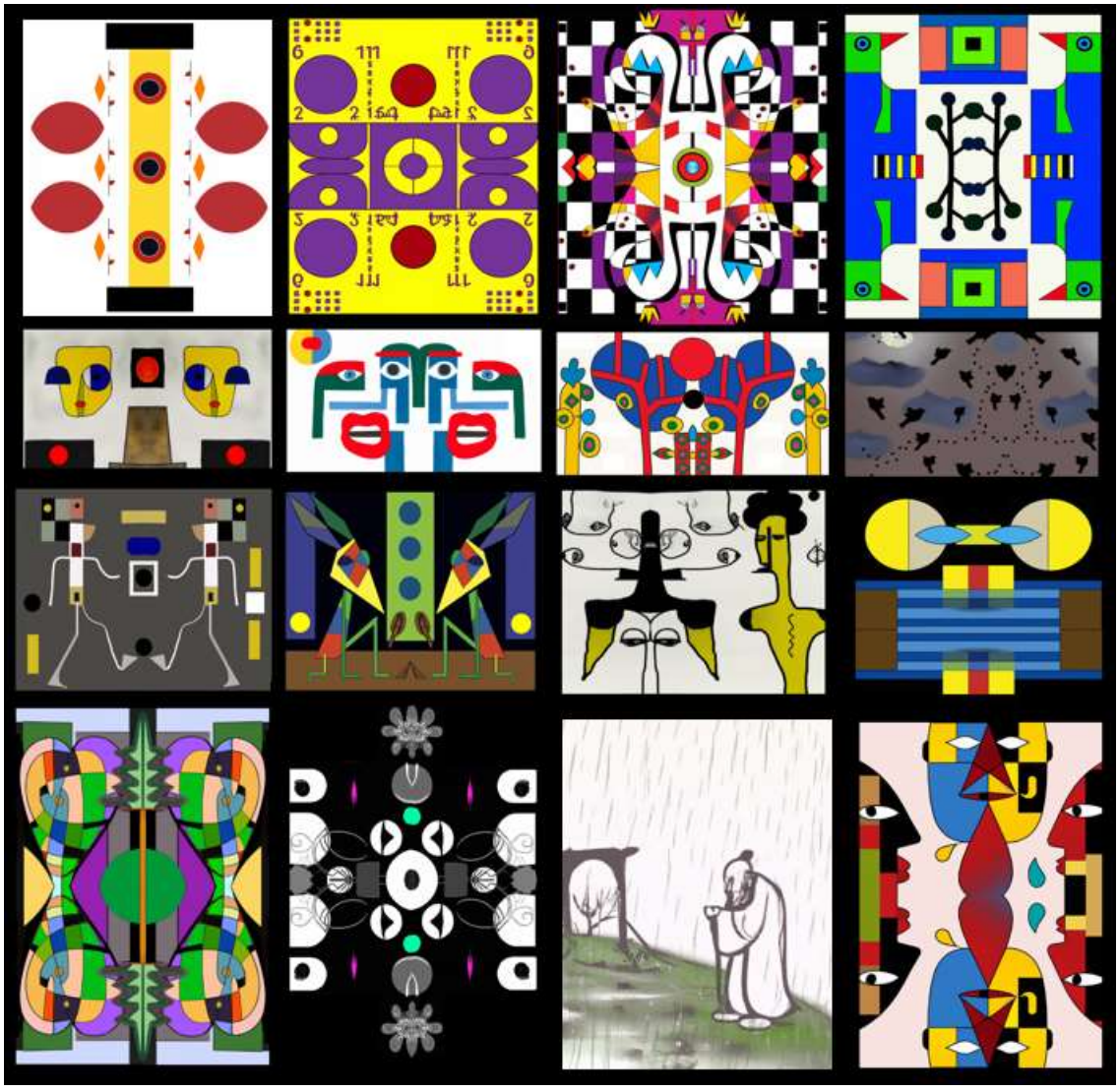
Vacío kármico....

Arreglado y listo para eso...

Lo que hemos hablado en otro momento

4-2-23 12:55 Oh Jo

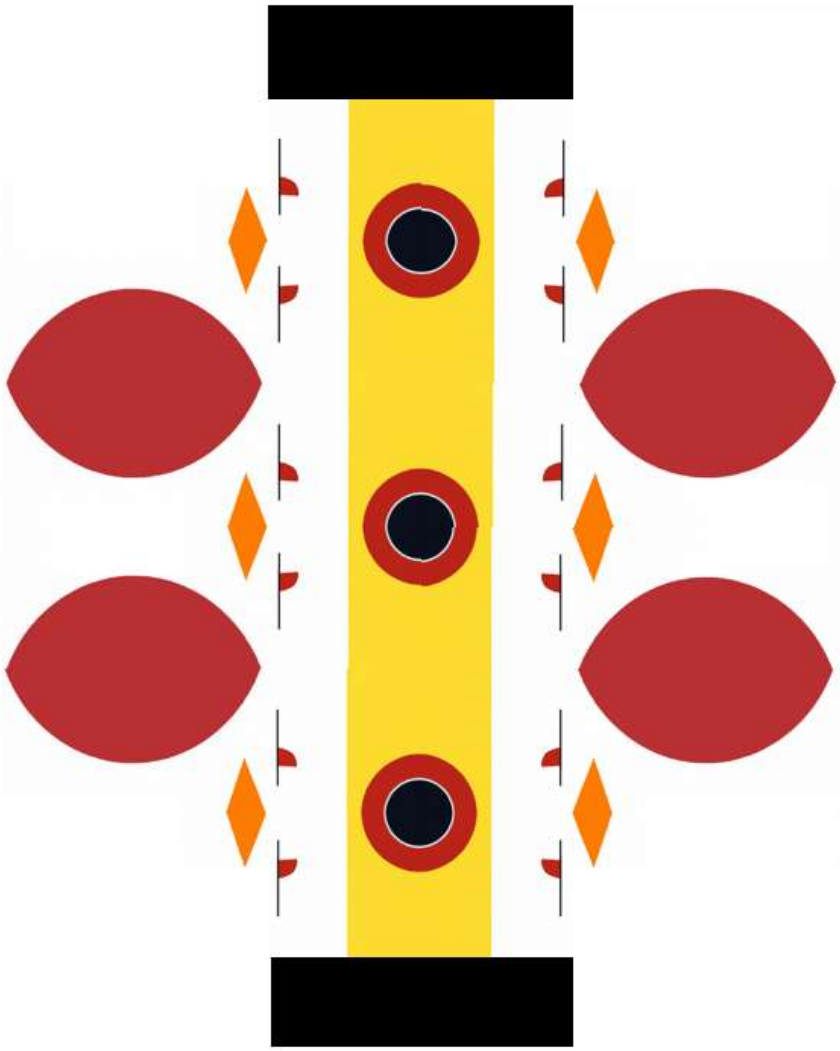
8 Dieciséis Haikús



Vacío

es

forma.



Forma

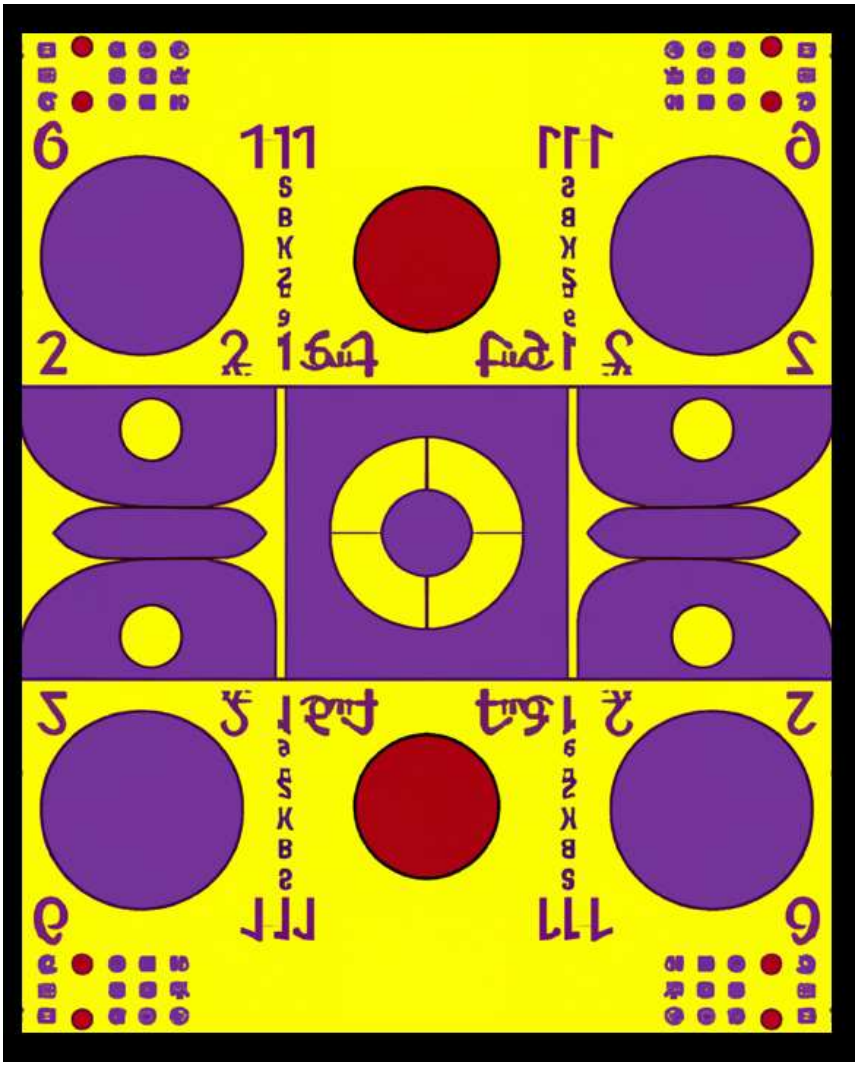
es

vacío.

Entre el cero

y el infinito,

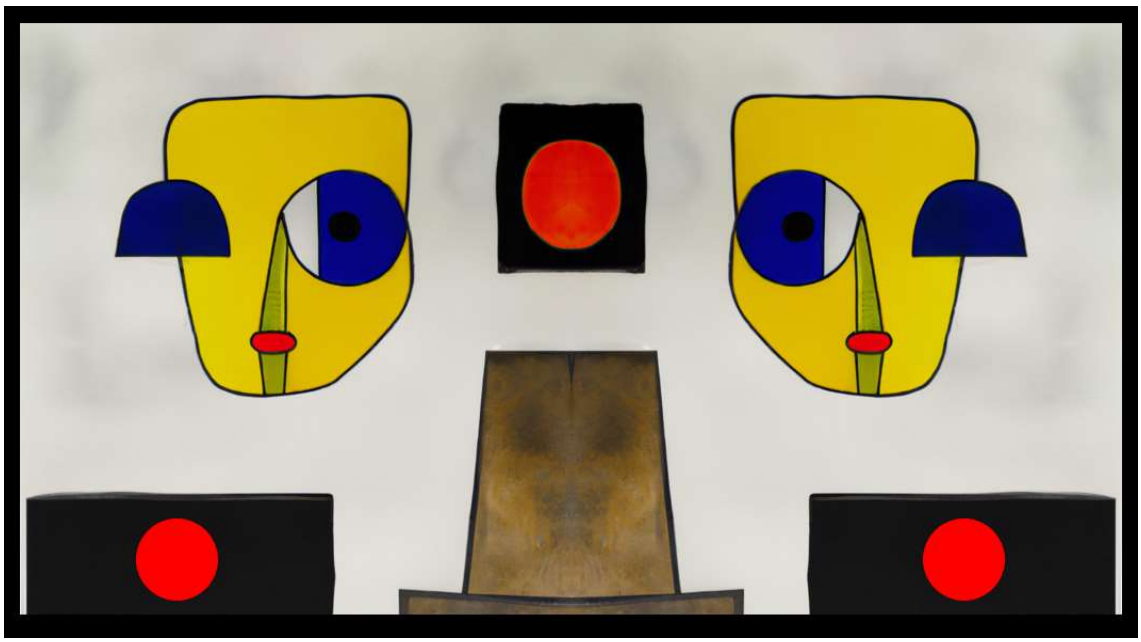
los números.



Dice la piedra

en su silencio,

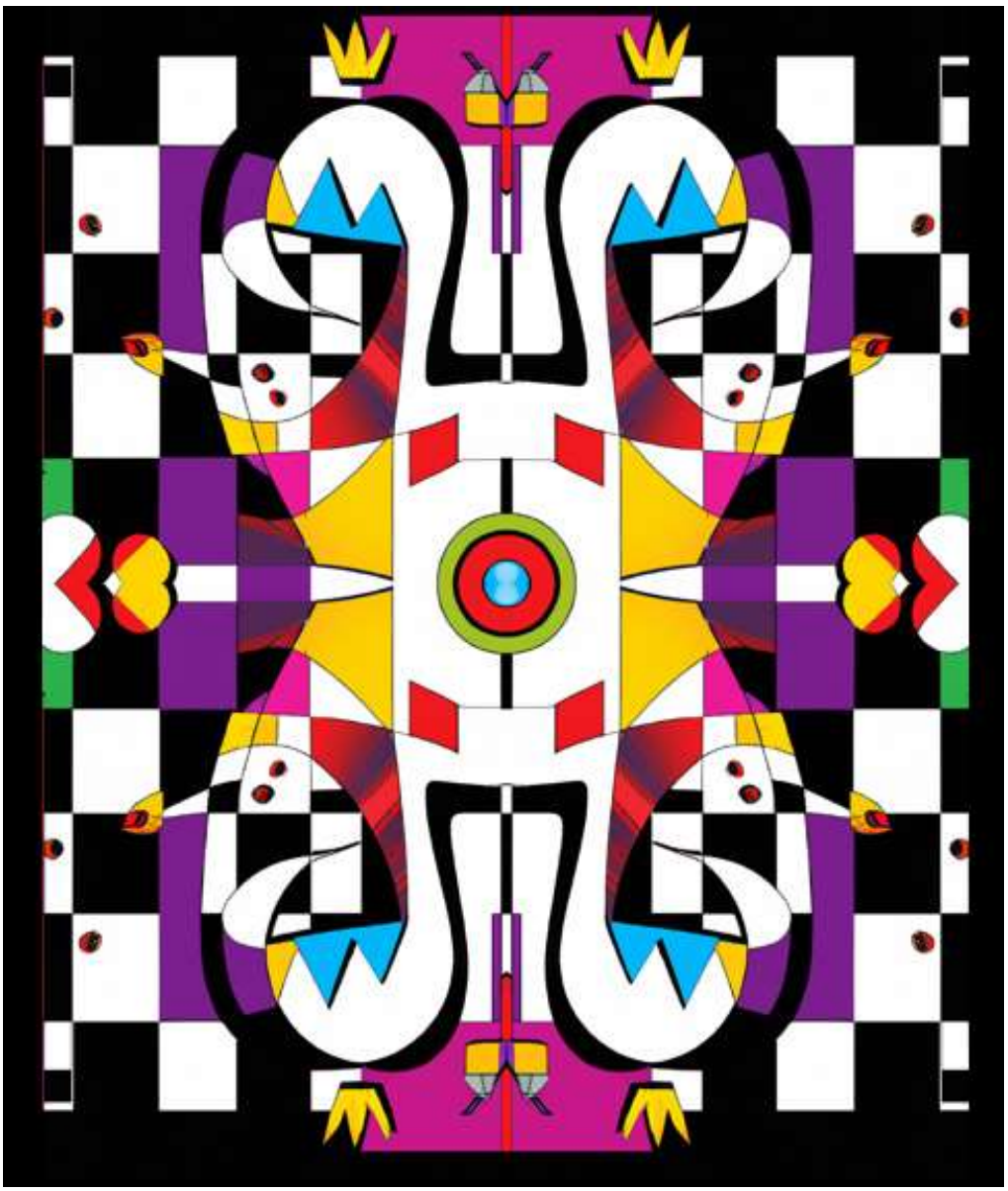
estoy viva.



El tablero vive con la luz,

las piezas son formas

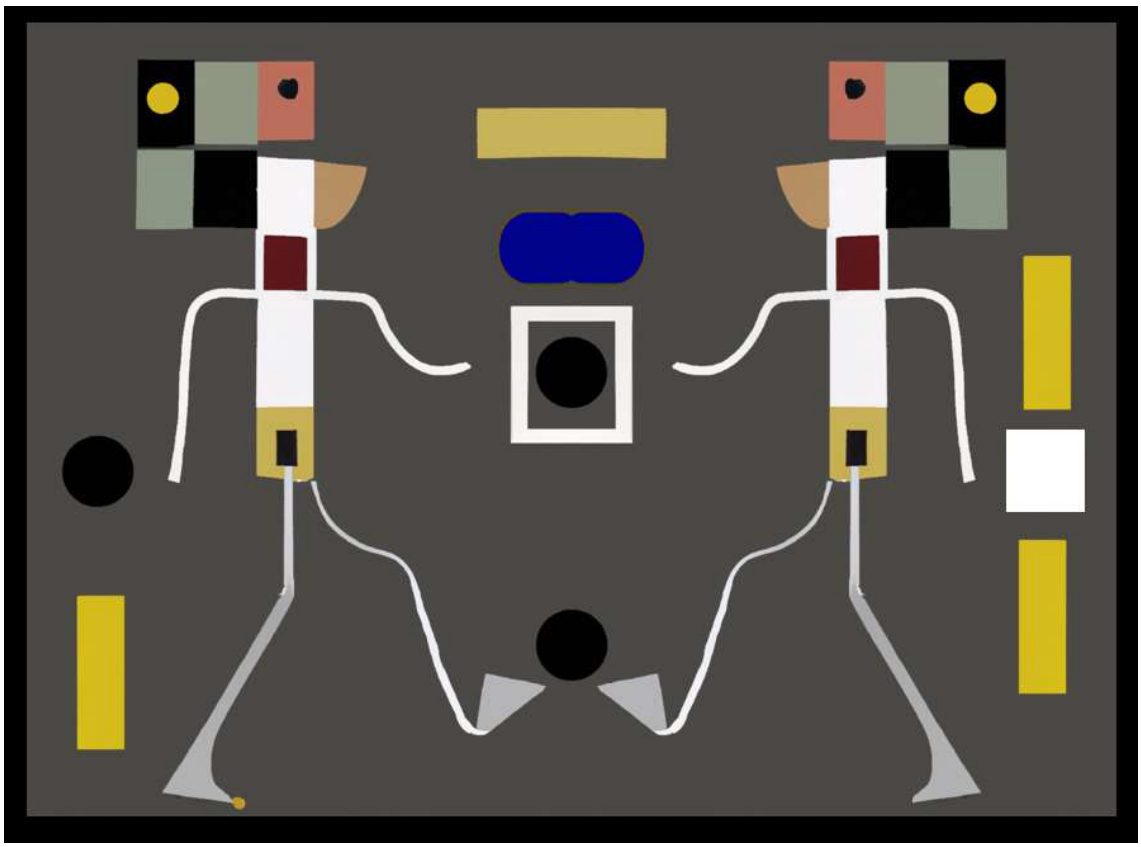
vivientes.



El caminante

es un estado de excitación

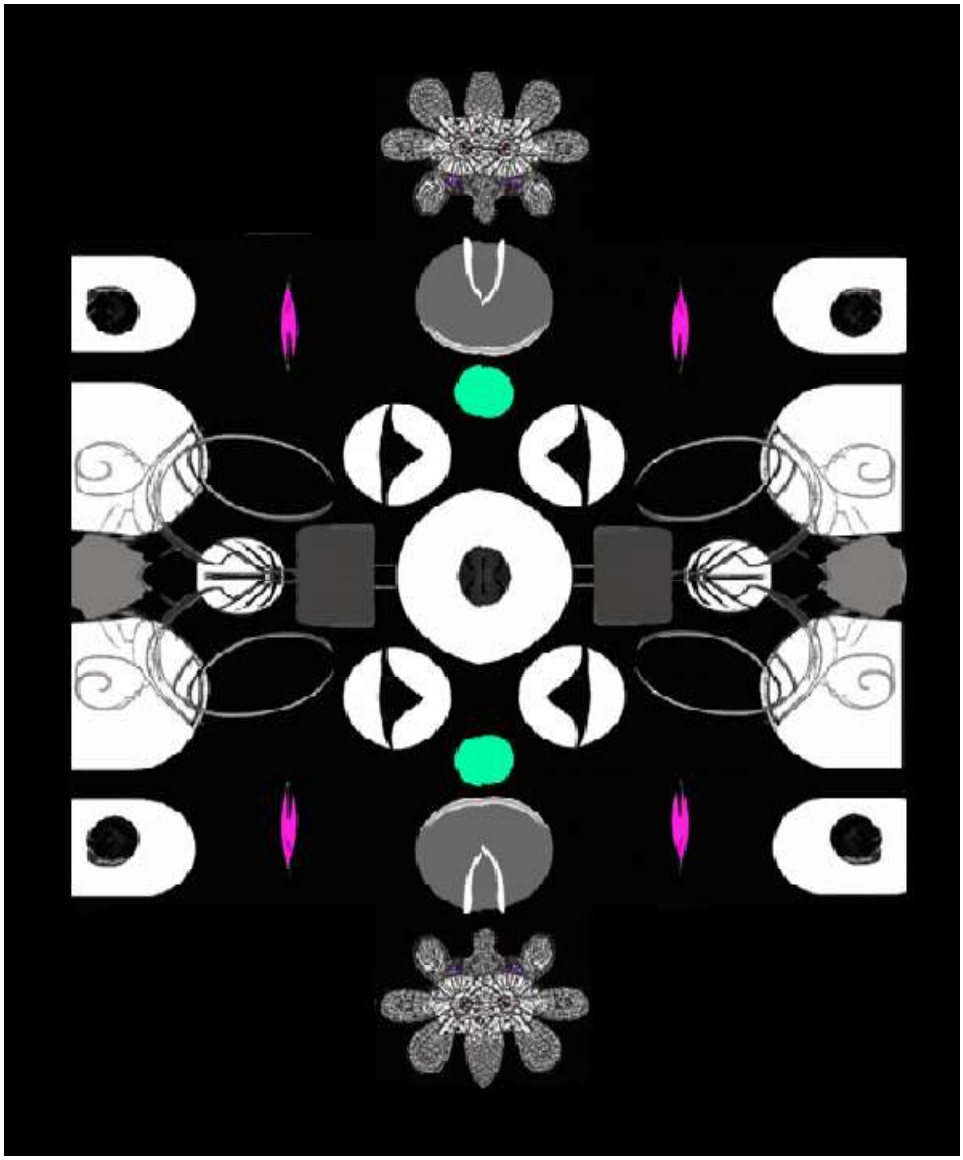
del camino.



La aparición de esos rostros entre la multitud,

pétalos sobre una húmeda

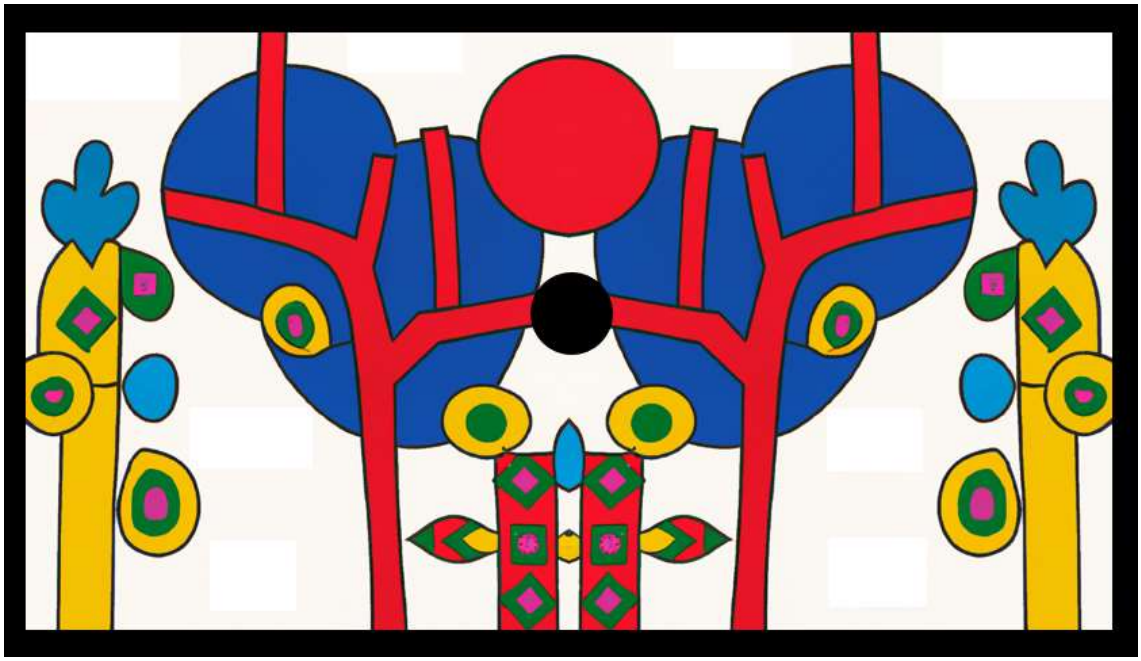
rama negra.



Los árboles

dan forma

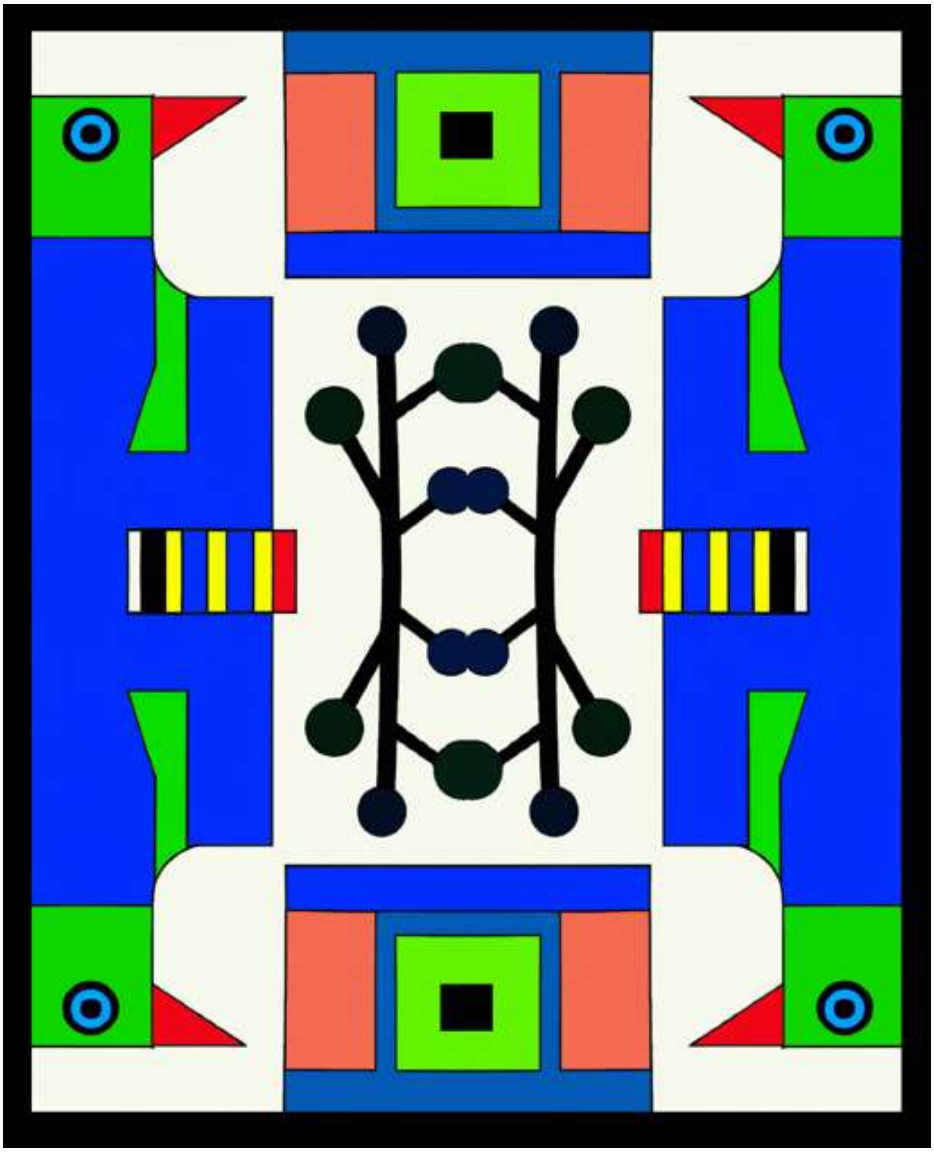
al aire.



El pájaro

es la voz

del árbol.



Una bandada

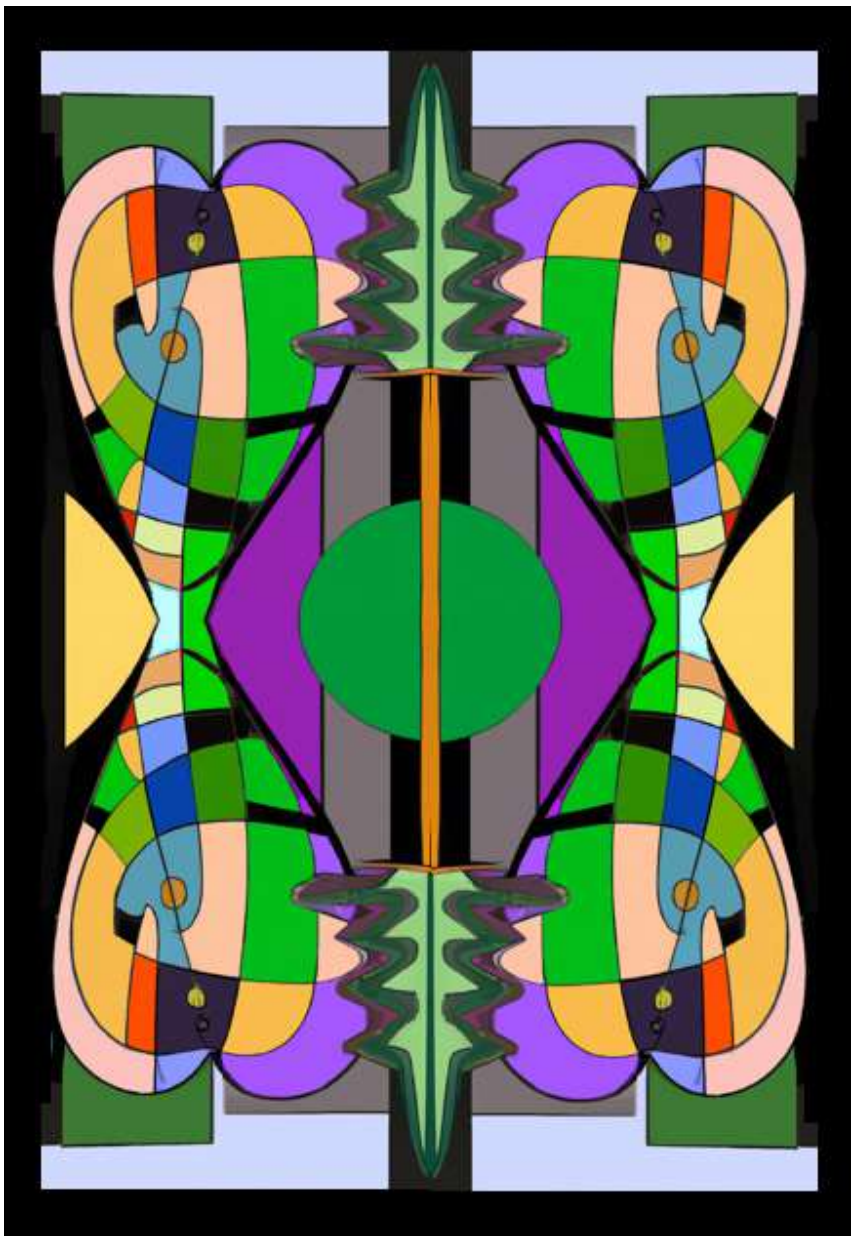
de pájaros oscuros

teje la noche.

¿Qué es el corazón?

El viento

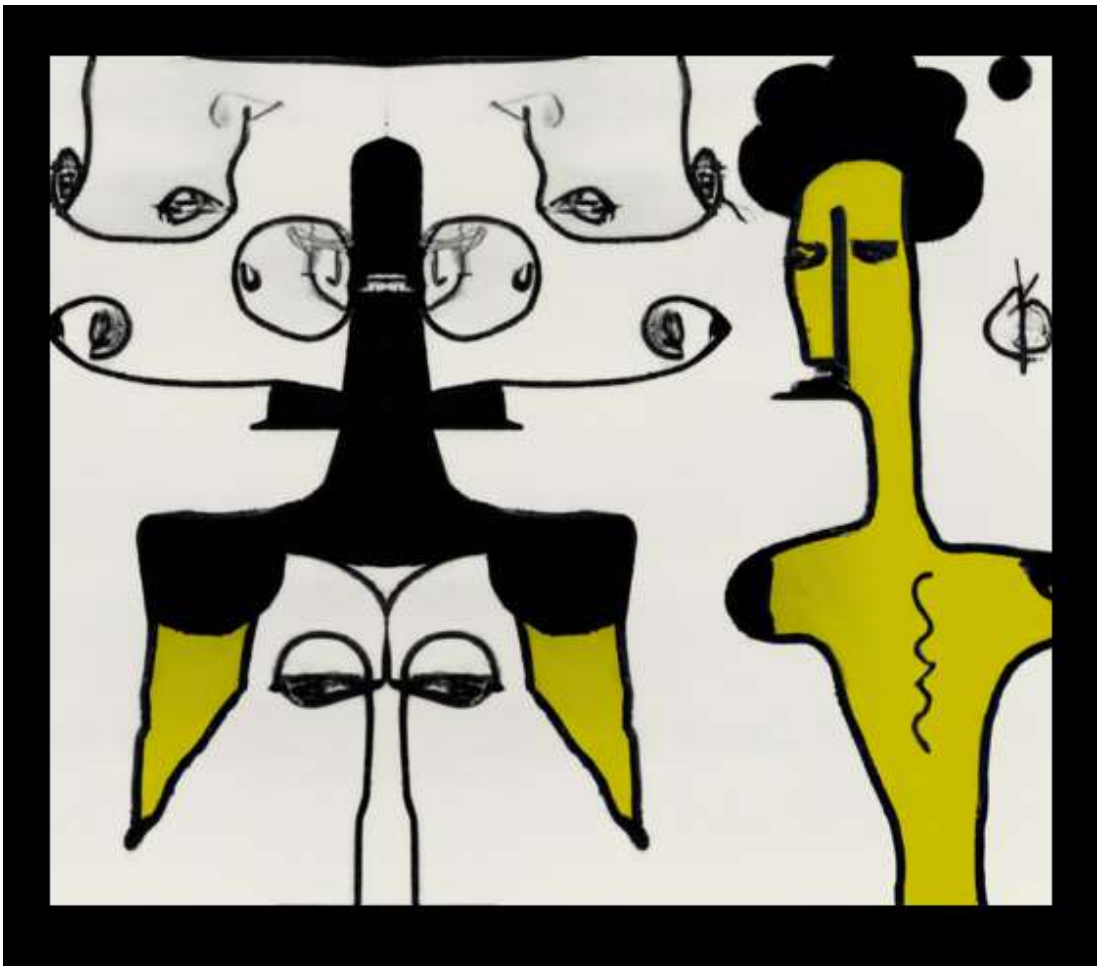
a través de los pinos.



He ido tras de mí

y nunca me he dado

alcance



A la puerta del monasterio

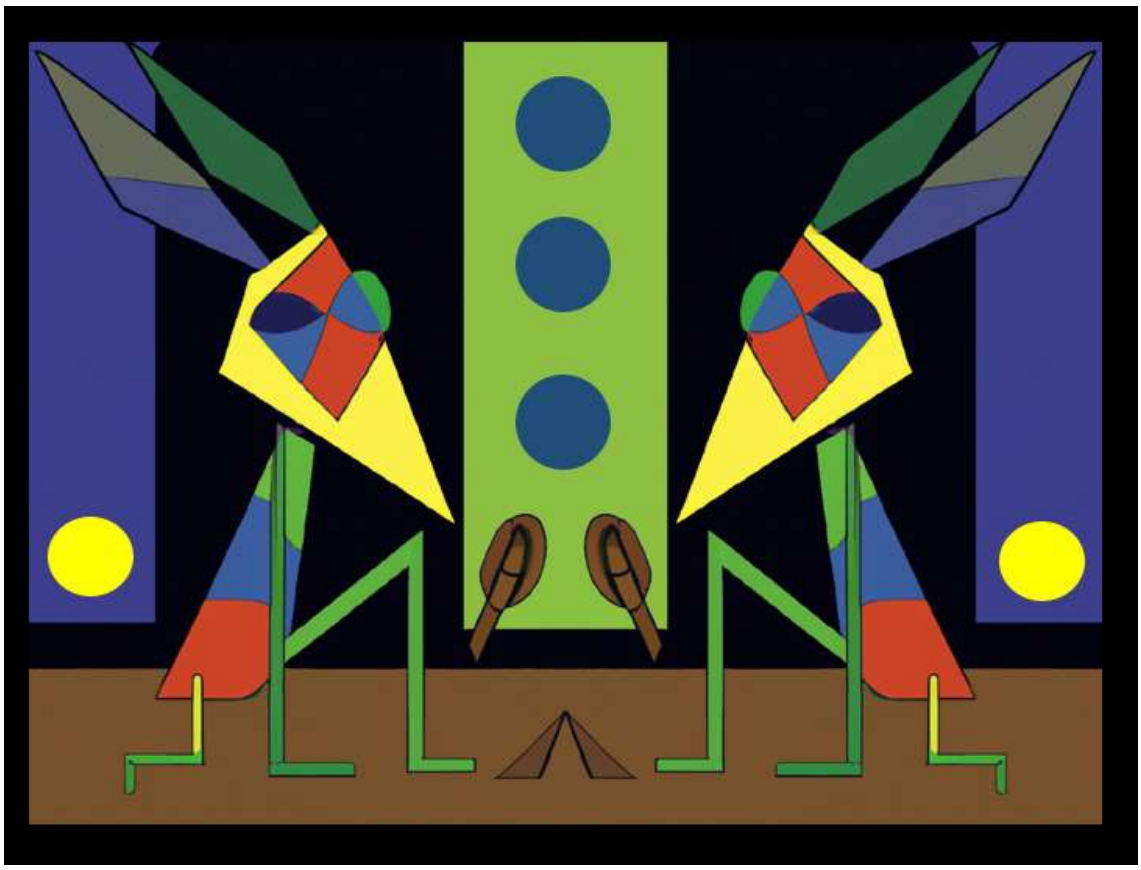
un anciano golpea la lluvia,

como si pudiese entender

Todo en calma,

penetra en el silencio

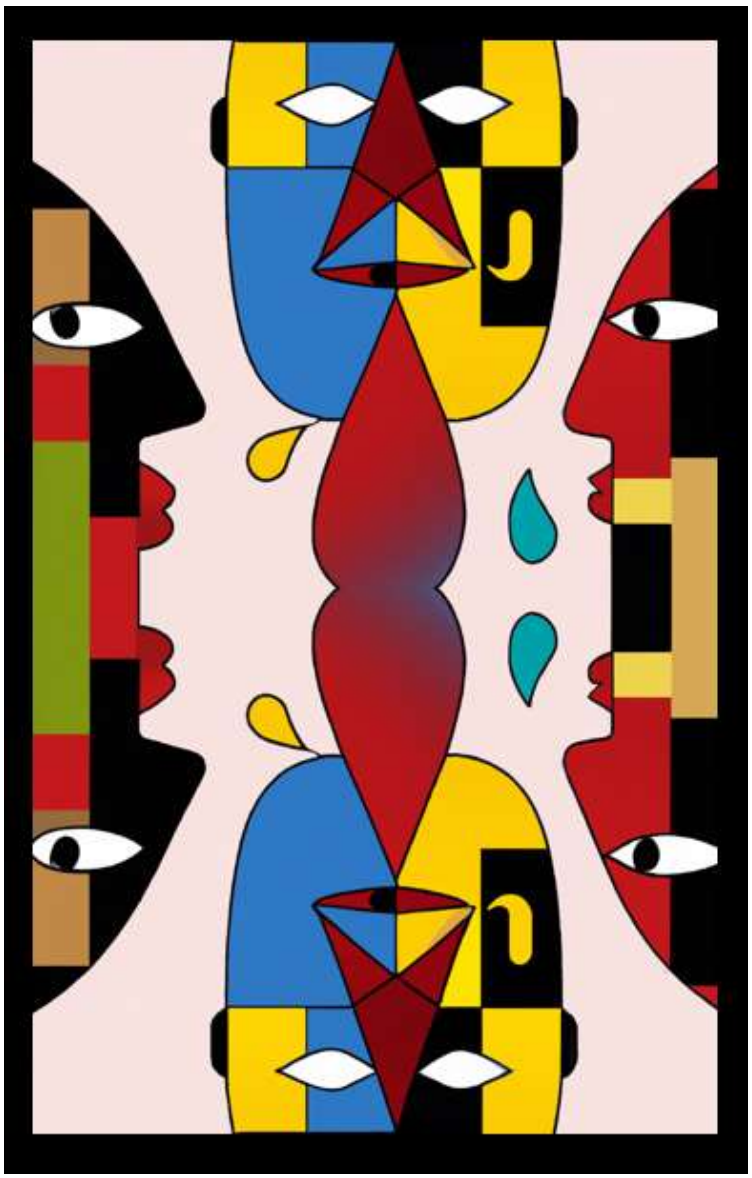
la voz del grillo.



La palabra fuego no quema la boca,

la palabra agua no sacia la sed,

el mundo no está hecho de palabras.

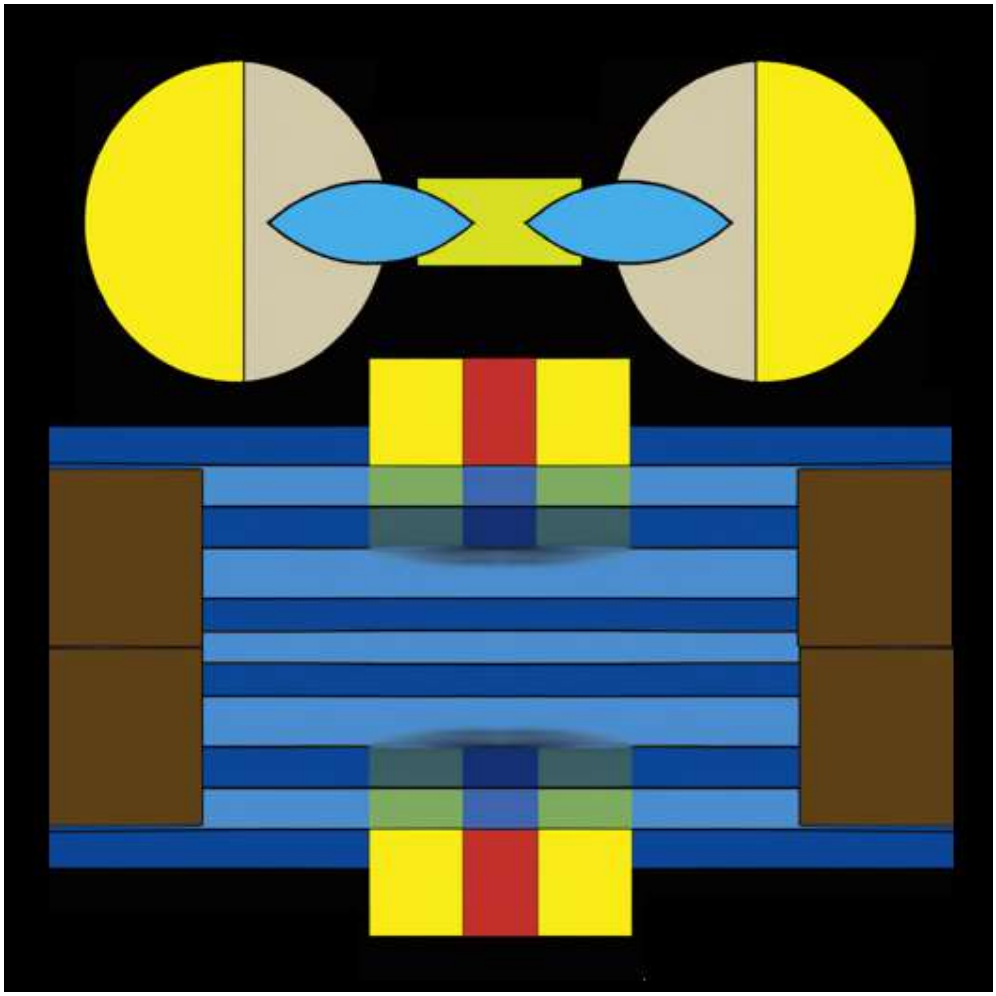


Alcanzar la iluminación

es como el reflejo de la luna en el agua,

la luna no se moja,

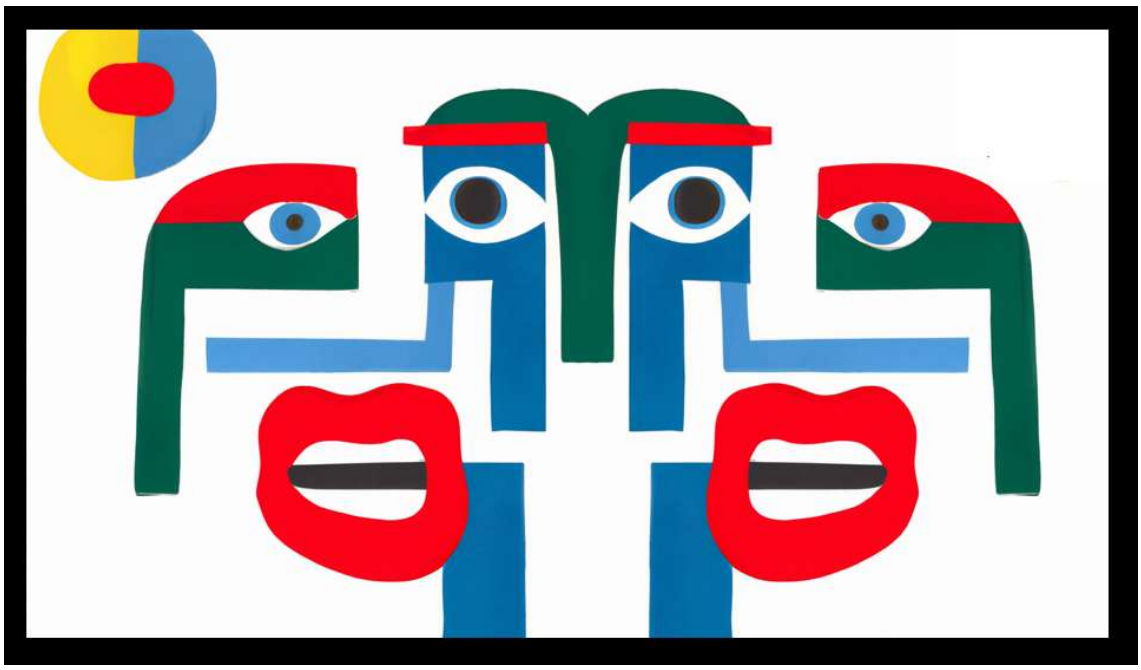
y el agua no se enturbia.



Tuve su boca,

más grande que

el mundo.



Oh Jo bajo el epígrafe Poesía e Imagen he reunido 16-poemas minimalistas que recibes en tu correo acompañados por ilustraciones inmaculadas, porque al fin al cabo palabras e imágenes no son sino aspectos separados de la misma cosa

3-2-23 14:09 Oh Su

Interesantes poemas

Algunos notables, así como algunas imágenes

Según Witt la palabra refleja la estructura lógica del mundo

Siendo las palabras y las imágenes cosas diferentes guardan el mismo secreto

3-2-23 15:33 Oh Jo

¿Pero de quién son los poemas, por cierto, muy buenos por sugerentes y bellos?

3-2-23 15:33 Oh Ja

Oh Ja el caso es que he comenzado en La Fundación la Caixa un taller sobre poesía japonesa, haikus, rengas y demás, algunos los llevaba en la cabeza desde hace tiempo, o los he compuesto en clase, o me los han inspirado un par de libros de haikus que estoy leyendo, o otro de Fenollosa, introductor del haiku en Europa, admirado por Ezra Pound, autor a su vez de notables haikus

3-2-23 15:33 Oh Su

Pues te felicito entonces

3-2-23 15:33 Oh Ja

9 Un Renga

Vacío y Forma

Vacío es forma, forma es vacío, entre el cero y el infinito emergen los números.

Dice la piedra en su silencio, estoy viva, y el tablero de ajedrez vive con la luz, las piezas son formas vivientes.

El caminante es un estado de excitación del camino, aparecen ciertos rostros entre la multitud que son como pétalos sobre una húmeda rama negra.

Los árboles dan forma al aire, el pájaro es la voz del árbol, una bandada teje la noche.

He ido tras de mí y nunca me he dado alcance. ¿Qué es el corazón? El viento a través de los pinos.

A la puerta del monasterio un anciano golpea la lluvia, como si pudiese entender.

El fuego quema la boca, el agua sacia la sed, alcanzar la iluminación es como el reflejo del fuego en el agua, el fuego no se moja, y el agua no se calienta.

Todo en calma, penetra en el silencio la voz del grillo, recuerdo que tuve su boca, era más grande que el mundo. (167)

Haiku 俳句es un poema tradicional japonés compuesto por una estrofa de 17 sílabas distribuidas en 3 versos, de 5, 7, y 5 sílabas

El término japonés está compuesto de

俳hai, escritura paralela
句ku línea

El haiku muryo 俳句無料, haiku libre, consta de 3 versos con un número indeterminado de sílabas, generalmente entre 3 y 24 sílabas

無 mu, sin
料 ryo, medida

Renga 連歌es una composición poética japonesa, escrita por uno o varios autores en colaboración, consiste en varios haikus libres encadenados

El término japonés está compuesto de

連 ren, encadenado
歌 ga, poema

He compuesto un renga encadenando 16 haikus, le he pedido a la inteligencia artificial Inma que lo expanda, comente y ponga títulos, y esta es su versión, ligeramente retocada, con el pincel fino, del mismo modo que un pintor chino da el último toque a un paisaje que tiene ya prácticamente terminado. Y a la versión inmaculada siguen 5-antiguas pinturas chinas en donde el silencio de la caligrafía muda se une armoniosamente al color de los trazos de la pintura: pintura-escrita o escritura-pintada

Forma y Vacío: Reflejos en la Naturaleza

Forma es Vacío

Se hace una reflexión sobre la relación entre la forma y el vacío. Y se añade que entre el cero y el infinito es de donde emergen todos los otros números.

El Ajedrez y la Vida

Se describe a la piedra y el tablero de ajedrez como formas vivas. Esto es una metáfora de cómo incluso las cosas inanimadas tienen vida, de cómo todo está vivo.

El Caminante y los Rostros

Se considera al caminante como un mero estado de excitación del camino, y se añade que algunos rostros destacan entre otros, en la multitud, por su belleza o características especiales, del mismo modo que los pétalos coloreados destacan sobre una rama.

Los Árboles y la Naturaleza

Se habla de la particular relación que los árboles establecen con el aire y los pájaros. El árbol da forma al aire, y el pájaro es la voz del árbol, los pájaros reúnen y forman la noche, estableciendo una relación de filiación y relación entre aire, árbol, pájaro y noche, todos ellos fragmentos desgajados de la misma Naturaleza.

La Búsqueda de uno Mismo

Se reflexiona sobre la búsqueda del uno mismo, que es algo que muy difícilmente puede encontrarse, porque el corazón de uno mismo no es otra cosa que viento a través de los árboles, adoptando el viento la forma de las ramas.

El Anciano y la Lluvia

Se describe a un anciano golpeando la lluvia en la puerta del monasterio, del mismo modo que un maestro golpea a un alumno en la escuela, pero los golpes no hacen aprender ni al alumno ni a la lluvia.

Fuego y Agua

Se reflexiona sobre la identidad y diferencia del fuego y el agua, se dice que alcanzar la iluminación es como el reflejo del fuego en el agua. El que el fuego no se moje y el que el agua no se caliente indica que la idea de una cosa es distinta a la cosa misma, a la que solo se accede mediante la iluminación.

El Silencio y la Voz del Grillo

Se describe un momento de calma, el silencio mismo se encarna en la voz del grillo, y evoca a alguien el recuerdo de un beso a una boca que en aquel momento era más grande que el mundo. (387plbr)

Dong Qichang. Cabaña en Wanluan (婉娈草堂图). 1597. Rollo vertical, tinta y colores ligeros sobre papel. Taipéi: Colección privada.

Dong Qichang. Montes Qingbian. (青边山1617). Rollo suspendido. Tinta sobre papel.

Seis caballeros (1345), pintura y caligrafía de Ni Zan(倪瓚, 1301-1374). Rollo mural, tinta sobre papel.

Vivienda de bambú acuático (1343) pintura y caligrafía de Ni Zan. Rollo mural, tinta sobre papel.

Retrato de Ni Zan letrado retirado (1340). Rollo portátil.

5-2-23 17:50 Oh Su

Qué refinamiento posee la antigua pintura japonesa

Apaciguadora de la mente y los sentidos

5-2-23 19:11 Oh Jo

En la cabaña de Wan Luan, pintada por Dong Qichang, vive un dragón oculto, mira la cabaña, asómate al interior de ella

5-2-23 20:48 Oh Su

Lo que no entiendo es la escasez de colores

6-2-23 08:18 Oh Jo

El calígrafo y el pintor eran la misma persona, con la misma tinta china dibujaba los bellos ideogramas y los bellos paisajes, las tonalidades del gris las conseguían diluyendo la tinta con agua, economía de medios, así era la pintura de los viejos tiempos en el País del Centro, además los colores son una ilusión que fabrica el ojo, todo es vacío, y el vacío no tiene color

6-2-23 08:57 Oh Su

Es posible que el paisaje entero no sea sino una letra tal que ella sola significa lo que está pintado

6-2-23 09:23 Oh Jo

10 El Círculo Enso

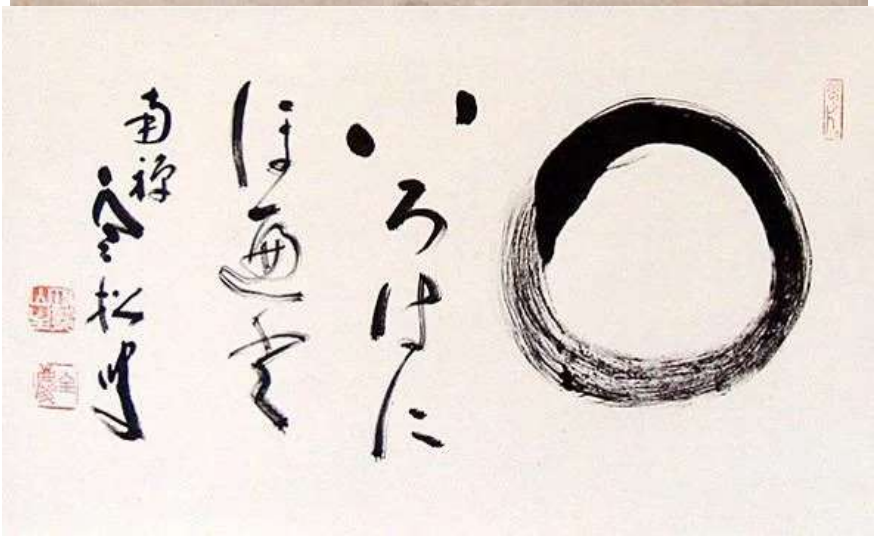
Oh Jo dices que es posible que el paisaje entero no sea sino una letra tal que ella sola signifique lo que está pintado, y ese es el caso del Círculo Enso (円相)

Mira este Círculo Enso pintado por el maestro-zen Kanjuro Shibata (1921(92)2013), mediante un solo trazo, un único símbolo constituye toda la pintura, el círculo, representa la fijación del instante y la abertura hacia lo otro, sugiere que la forma es vacío y que el vacío es forma

20代目柴田勘十郎画　円相　2000年

Caligrafía de Kanjūrō Shibata XX, Ensō. Año 2000.

6-2-23 18:15 Oh Su



Oh este par de Círculos Enso acompañados de fonogramas que acaso cifren algo verdaderamente esencial, pero nos está vedado por la barrera idiomática, si trabajase todavía en Takasago algún colega japonés podría leer su escritura natal y traducírmela al castellano, pero soy un pobre jubilado, ya no tengo colegas japoneses, lo que me significa una pérdida

6-2-23 19:43 Oh Su

El círculo enso es el único círculo que además de redondo y circular es enso, lo cual hace que se vea como un círculo doble

El círculo enso es el más redondo de todos los círculos

6-2-23 19:50 Oh Jo

Oh Jo mira lo que dice, en azul-inglés, el maestro hacedor de círculos enso Kanjuro Shibata, lo he traducido, en negro-castellano, apartándome de la extrema literalidad cuando lo he considerado necesario por razones eufónicas pero también significativas:

One is not polishing one's shooting style or technique, but the mind. The dignity of shooting is the important point. This is how Kyudo differs from the common approach to archery. In Kyudo there is no hope. Hope is not the point. The point is that through long and genuine practice your natural dignity as a human being comes out. This natural dignity is already in you, but it is covered up by a lot of obstacles. When they are cleared away, your natural dignity is allowed to shine forth. No se está puliendo el estilo o la técnica de tiro, sino la mente. La dignidad de disparar es lo importante. Así es como Kyudo difiere del enfoque común del tiro con arco. En Kyudo no hay esperanza. La esperanza no es importante. Lo importante es que a través de una larga práctica larga salga a la luz tu dignidad natural de ser humano. Esta dignidad natural ya está en vosotros, pero está cubierta por muchos obstáculos. Cuando se eliminan los obstáculos, tu dignidad natural brilla.

Perhaps you are thinking that neutrality is some sort of spiritual goal. This is not the case. Looking deeply at our hearts is the aim of spiritual practice. Kyudo practice is not neutral. Kyudo practice is about balance. Balance is not the same as neutrality. Neutrality only seeks the middle. In kyudo practice we are equally aware of the left, the right, the middle, all of it. How long have you been practicing? Once more again, practice. Quizás pienses que la neutralidad es una especie de meta espiritual. Este no es el caso. Mirar profundamente a nuestros corazones es el objetivo de la práctica espiritual. La práctica de Kyudo no es neutral. La práctica de Kyudo se trata de equilibrio. Equilibrio no es lo mismo que neutralidad. La neutralidad solo busca el medio. En la práctica de kyudo somos igualmente conscientes de la izquierda, la derecha, el medio, todo. ¿Cuánto tiempo has estado practicando? Practica una vez más, de nuevo.

With hearts as big as the autumn moon, we can magnetize the great heart of our enlightened lineage, the heart of the Vidydhara Chögyam Trungpa Rinpoche, and we can strengthen our family connection through meditation practice. Con un corazón tan grande como la luna de otoño, podemos magnetizar el gran corazón de nuestro maestro Vidydhara Chögyam Trungpa Rinpoche, y podemos fortalecer nuestra conexión familiar a través de la práctica de la meditación.

Too much thinking. Demasiado pensamiento.

6-2-23 19:59 Oh Su

Ese mensaje es el de la alquimia

No se trata tanto de transformar el plomo en oro como de convertir el alma del alquimista de estar hecha de un material vulgar como el plomo a estarlo de algo noble semejante al oro

Llegar a la virtud

Y para Valery el poema era un medio para perfeccionarse antes que la expresión de lo bello

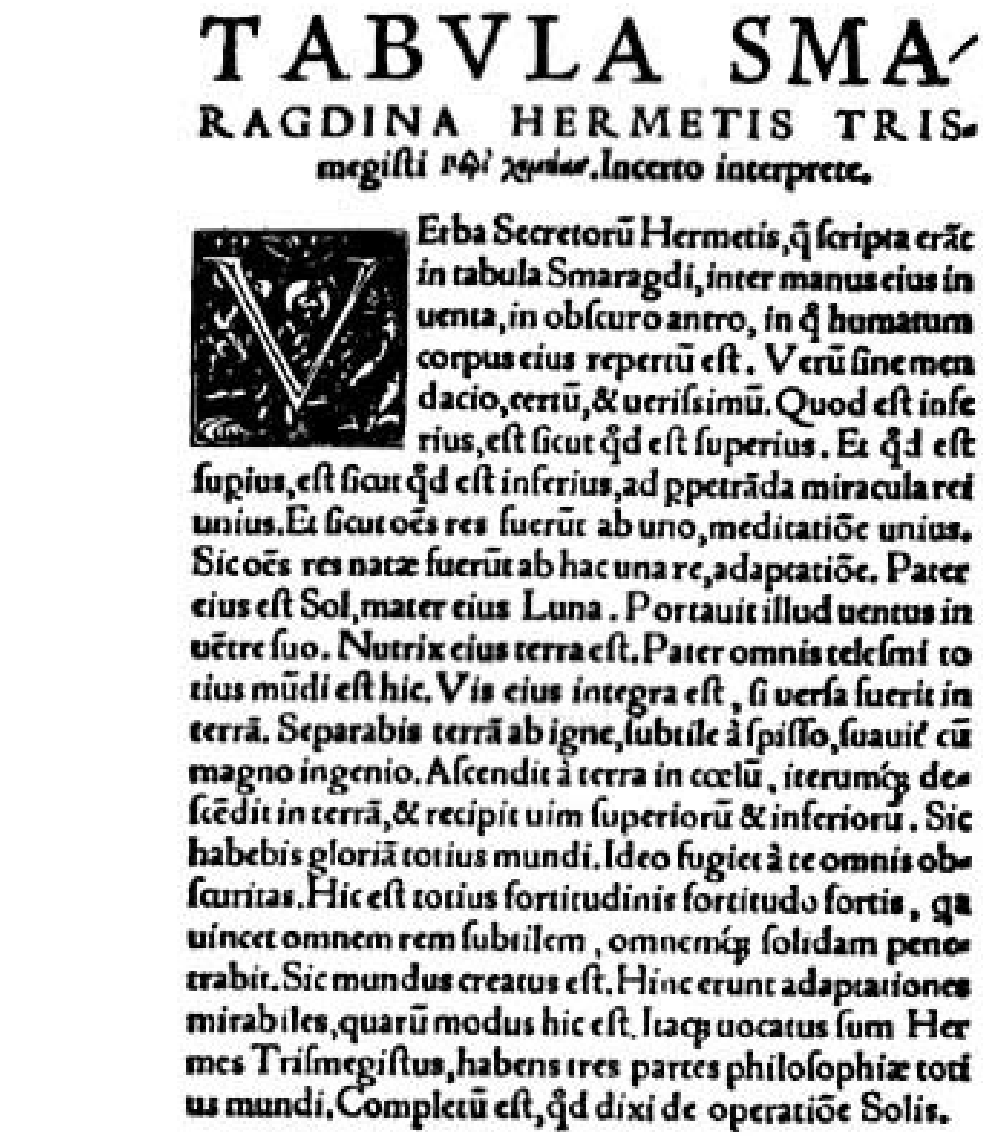
7-2-23 09:20 Oh Jo

Oh sí Oh Jo Valery era un alquimista de la palabra, recuerda el principio del Cementerio Marino: la mer, la mer, toujour recomencé

Pero si hablamos de alquimia tendremos que traer a colación al tres veces grande Hermes Trismegisto, la encarnación de Thot, el padre de la alquimia egipcia y de la ciencia hermética en general, el maestro de Osiris, como, más tarde, Aristóteles sería el maestro de Alejandro Magno

Sigue a continuación el original latino de la Tabla Esmeraldina que Hermes Trismegisto recibió de su maestro Thot, con su traducción castellana y algunas breves consideraciones que sirvan de introducción al inabarcable tema de la alquimia egipcia, no en vano el mismo término alquimia, al Kimos, el arte negro, el arte oscuro, hace alusión a la tierra negra, la fértil tierra de las riberas del Nilo tras una inundación

11 La Tabla Esmeralda



TABVLA SMA-
RAGDINA HERMETIS TRIS-
megisti περὶ χημείας. Incerto interprete.

VErba Secretorū Hermetis, q̄ ſcripta erāt in tabula Smaragdi, inter manus eius inuenta, in obſcuro antro, in q̄ humatum corpus eius repertū eſt. Verū ſine mendacio, certū, & ueriſsimū. Quod eſt inferius, eſt ſicut q̄d eſt ſuperius. Et q̄d eſt ſupius, eſt ſicut q̄d eſt inferius, ad ppetrāda miracula rei unius. Et ſicut oēs res fuerūt ab uno, meditatiōe unius. Sic oēs res natæ fuerūt ab hac una re, adaptatiōe. Pater eius eſt Sol, mater eius Luna. Portauit illud uentus in uētre ſuo. Nutrix eius terra eſt. Pater omnis telesmi totius mūdi eſt hic. Vis eius integra eſt, ſi uerſa fuerit in terrā. Separabis terrā ab igne, ſubtile à ſpiſſo, ſuauiter cū magno ingenio. Aſcendit à terra in cœlū, iterumq; deſcēdit in terrā, & recipit uim ſuperiorū & inferiorū. Sic habebis gloriā totius mundi. Ideo fugiet à te omnis obſcuritas. Hic eſt totius fortitudinis fortitudo fortis, q̄a uincet omnem rem ſubtilem, omnemq; ſolidam penetrabit. Sic mundus creatus eſt. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarū modus hic eſt. Itaq; uocatus ſum Hermes Triſmegiſtus, habens tres partes philoſophiæ totius mundi. Completū eſt, q̄d dixi de operatiōe Solis.

La Tabla Esmeraldina, versión latina, extraída de De Alchimia, Nuremberg 1451. Obra anónima. En cuya introducción se dice: La Tabla de Esmeralda de Hermes Trismegisto, sobre la alquimia, por un traductor desconocido. Los secretos herméticos han sido escritos en estos términos sobre una tabla de piedra esmeralda encontrada en sus manos en un antro oscuro en donde fue descubierto su cuerpo enterrado.

Tabula Smaragdina hermetis Trismegisti. Incerto interprete.

Verum, sine mendacio, certum et verissimum: quod est inferius est sicut quod est superius; et quod est superius est sicut quod est inferius, ad perpetranda miracula rei unius. Et sicut omnes res fuerunt ab uno, mediatione unius, sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione. Pater ejus est Sol, mater ejus Luna; portavit illud Ventus in ventre suo; nutrix ejus Terra est. Pater omnis telesmi totius mundi est hic. Vis ejus integra est si versa fuerit in terram. Separabis terram ab igne, subtile a spisso, suaviter, cum magno ingenio. Ascendit a terra in caelum, iterumque descendit in terram, et recipit vim superiorum et inferiorum. Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiet a te omnis obscuritas. Haec est totius fortitudinis fortitudo fortis; quia vincet omnem rem subtilem, omnemque solidam penetrabit. Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarum modus est hic. Itaque vocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiae totius mundi. Completum est quod dixi de operatione Solis.

Tabla Esmeraldina de Hermes Trimegisto, traducida de los caracteres jeroglíficos al latín por un traductor desconocido, y traducida del latín al castellano por un maestro desconocido del Arte Kimir que se hace llamar Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbeli Utsiliz Ekiursú o Sugasiezenutsú

Verdad, sin mentira, cierta y veraz: lo de abajo es como lo de arriba, y lo de arriba es como lo de abajo, para obrar los prodigios del Uno.

Y así como las primeras cosas fueron creadas a imagen del Uno, por la mediación del uno, así todas las otras cosas nacieron de las primeras cosas, por adaptación.

El Uno es padre del Sol y madre de la Luna, el Viento lo lleva en su vientre, su nodriza es la Tierra. Él es el padre y la madre de todo, la perfección en el mundo, su poder es inmenso cuando se encarna.

Separa la tierra del fuego, lo fino de lo grueso, suavemente, con gran habilidad.

Asciende de la tierra al cielo, desciende de nuevo a la tierra, recibe la fuerza que rige lo superior y lo inferior, así tendrás la gloria del mundo, y poder sobre la oscuridad.

Esta es la fuerza todas las fuerzas, porque conquista lo sutil y penetra lo sólido. Así fue creado el mundo. A partir de ahí habrá evoluciones maravillosas, cuyo origen está allí.

Por esto soy llamado Hermes Trismegisto, porque conozco los secretos de los tres mundos. Lo que debía ser dicho sobre la creación del Uno, ha sido dicho.

Grabado que contiene la Tabla Esmeraldina, del Anfiteatro de Sabiduría Eterna, obra póstuma de Heinrich Khunrat (1560(45)1605), publicada en 1609.

Oh Jo qué decir sobre la Tabla de Hermes que todavía no haya sido dicho en los últimos milenios por comentaristas de tantos pueblos y en tantas lenguas, solo haré unos incisos sobre 3-fragmentos, a lo que habría mucho que añadir, pero por mucho que se hable, las palabras no lo pueden decir todo, a partir de determinado punto los asuntos herméticos requieren de un lenguaje simbólico mudo portador de significados vivos, lenguaje que solo los aprendices aprenden tras años de estudio bajo la guía de un maestro, de este modo nuestro arte se ha transmitido durante generaciones, y cuando la cadena ha sido interrumpida por las

circunstancias de la historia, ha sido renovada por la iluminación que recae sobre esos pocos portadores que mantienen la antorcha de la tradición siempre encendida

Lo de abajo es como lo de arriba, y lo de arriba es como lo de abajo, para obrar los prodigios del Uno.

Es decir, el Uno crea el arriba y el uno como partes inseparables de sí mismo, de modo que no hay diferencia esencial entre las formas que se manifiestan en el macrocosmos de arriba y en el microcosmos de abajo

Asciende de la tierra al cielo, desciende de nuevo a la tierra, y recibe el poder de lo superior y lo inferior.

Se evoca la operación alquímica de destilación, al calentar mediante el fuego el líquido asciende, es enfriado y desciende, reuniendo así el poder del arriba y el abajo. Esto en cuanto a la alquimia exterior. Al mismo tiempo en el alquimista se produce el proceso de alquimia interior, mediante el cual su espíritu asciende a lo alto, en donde se enfría y desciende purificado, introduciendo en el mundo aquello que le ha sido dado en su viaje de transmutación espiritual

Esta es la fuerza de todas las fuerzas; porque conquista lo sutil, y penetra lo sólido. Así fue creado el mundo.

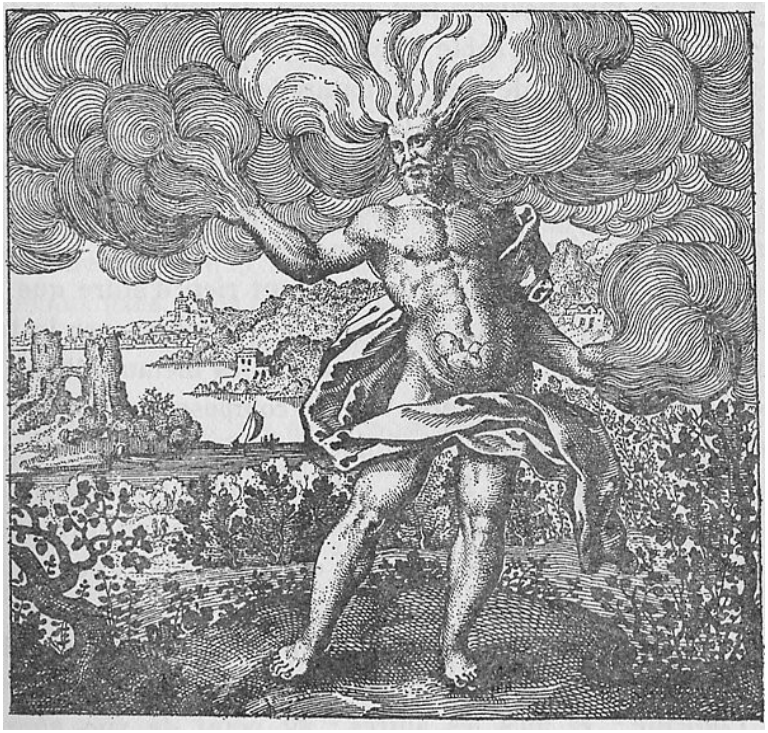
La física-cuántica actual no busca otra cosa que la unificación de todas las fuerzas en una, la fuerza de todas las fuerzas, de cuya actividad surge el escenario anterior al Big Bang, el Gran Murmullo creador de las cuerdas que constituyen las partículas, elementos, moléculas y organismos

creadores de lenguajes que no son sino expresión de un único verbo, el logos lo llamaban los griegos, las palabras primeras, pronunciadas antes de la creación, mediante las cuales lo dicho se hizo materia y pasó a formar parte del mundo

VISITA INTERIORA TERRA RECTIFICANDO INVENEIS OCCULTUM LAPIDEM

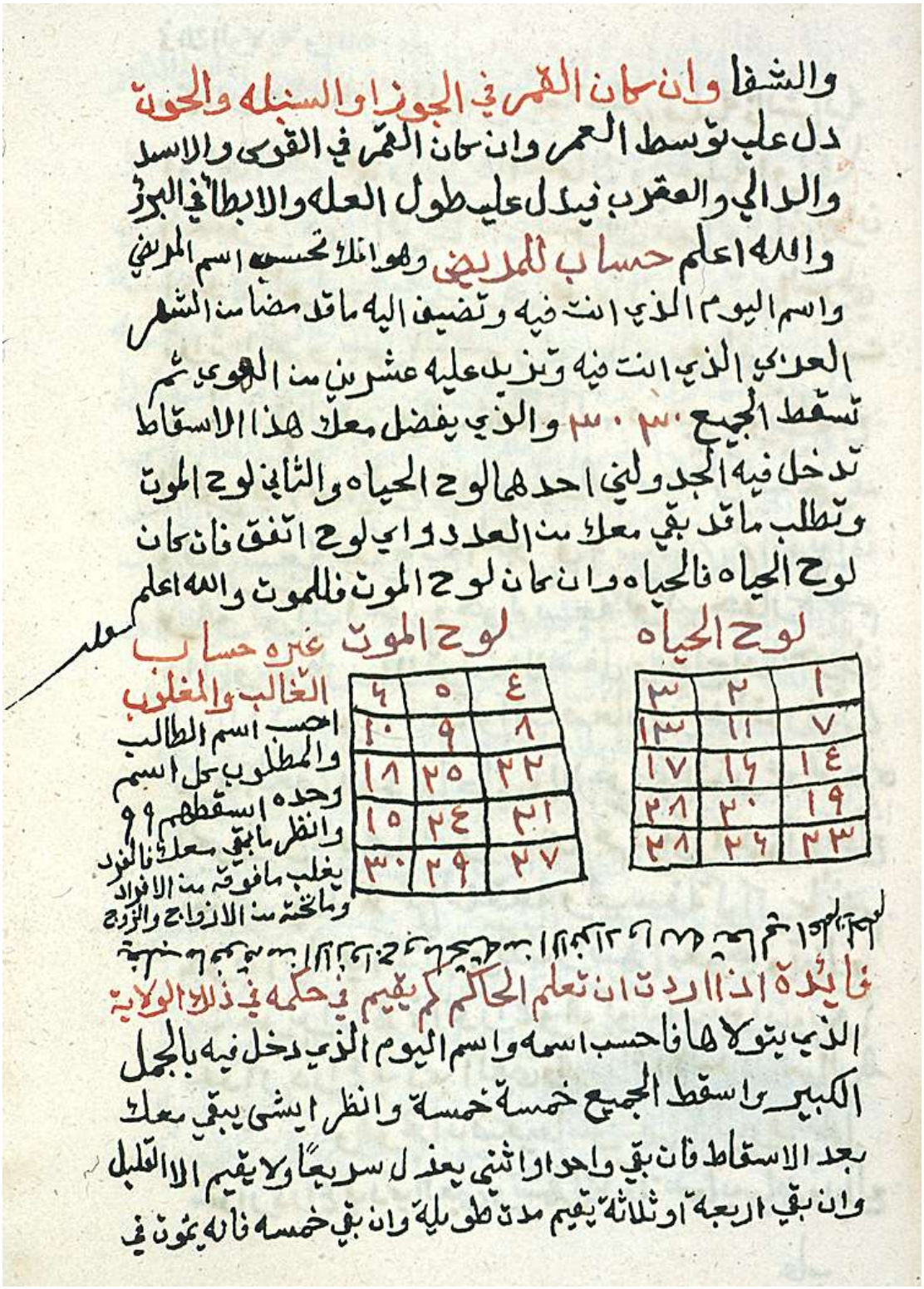
VISITA EL INTERIOR DE LA TIERRA RECTIFICANDO ENCONTRARÁS LA PIEDRA OCULTA

Dos emblemas de Atalanta Fugiens, La Fuga de Atlanta, de Michael Maier (1568(56)1622), publicado en 1617, que ilustran dos fragmentos de la Tabla Esmeraldina



El Viento lo lleva en su vientre.

Su nodriza es la Tierra.


والشفا وان كان القمر في الجوزا او السنبله والحوت
دل على توسط العمر وان كان القمر في القوس والاسد
والدالي والعقرب فيدل على طول العله والابطا في البرء
والله اعلم حساب المريض وهو انك تحسب اسم المريض
واسم اليوم الذي انت فيه وتضيف اليه ما قد مضا من الشهر
العربي الذي انت فيه وتزيد عليه عشرين من الهوى ثم
تسقط الجميع ٣٠ ٣٠ والذي يفضل معك هذا الاسقاط
تدخل فيه الجدولين احدهما لوح الحياه والثاني لوح الموت
وتطلب ما قد بقي معك من العدد واي لوح اتفق فان كان
لوح الحياه فالحياه وان كان لوح الموت فللموت والله اعلم

لوح الحياه

٣	٢	١
١٣	١١	٧
١٧	١٦	١٤
٢١	٢٠	١٩
٢٨	٢٦	٢٣

لوح الموت

٦	٥	٤
١٠	٩	٨
١٨	٢٥	٢٢
١٥	٢٤	٢١
٣٠	٢٩	٢٧

غير حساب الغالب والمغلوب
احسب اسم الطالب والمطلوب كل اسم وحده اسقطهم ٩ ٩ وانظر ما بقي معك فالفرد يغلب ما فوقه من الافراد وما تحته من الازواج والزوج

فايدة اذا اردت ان تعلم الحاكم كم يقيم في حكمه في ذلك الولاية
الذي يتولاها فاحسب اسمه واسم اليوم الذي دخل فيه بالجمل
الكبير واسقط الجميع خمسة خمسة وانظر ايشي يبقى معك
بعد الاسقاط فان بقي واحد او اثنين يعزل سريعا ولا يقيم الا القليل
وان بقي اربعة او ثلاثة يقيم مدة طويلة وان بقي خمسة فانه يموت في

Una página de la edición árabe del Secretum Secretorum o Secreto de los Secretos, obra atribuida a Aristóteles que trata de ocultismo y asuntos herméticos. Las dos tablas permiten calcular si el paciente sanará o

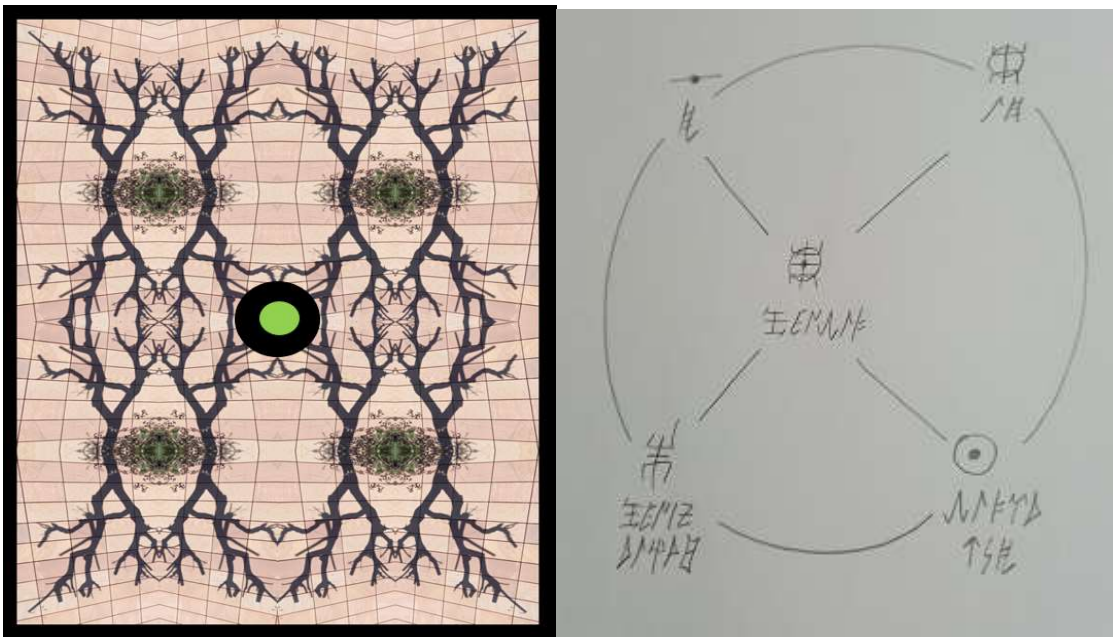
morirá, en función del valor numérico de las letras de su nombre, y del signo del zodíaco y el planeta bajo cuya influencia se encuentre en el momento de la consulta y en la fecha y hora de su nacimiento.

7-2-23 17:49 Oh Su

Grandes palabras las que dijo Hermes el tres veces grande o tres veces megisto es decir Hermes gigantesco como el alborotador de la gigantomaquia esmeraldensis que infló y produjo el vientre de la mujer preñada de la historia del mundo por Atlantides el Ruidoso que allí donde iba la organizaba de lo más lindo

7-2-23 17:49 Oh Jo

12 La Materia Prima



Oh Jo estas 2-imágenes no son menos misteriosas que la Tabla de Hermes-Thot egipcia. La derecha es mucho más antigua, se remonta al primer Rey de Siamarán, la izquierda es producto de alquimia de la sombra, se trata de una simetríada de una fotografía callejera que he hecho esta mañana por mi barrio suniata, ni te imaginas el original de la que proviene esta simetríada topológicamente idéntica al primero de los 8-plomos del Libro Kimir o Libro Zenbeli, en donde he superpuesto el anverso ideográfico y el reverso con fonogramas isbanos o pre-ibéricos Oh

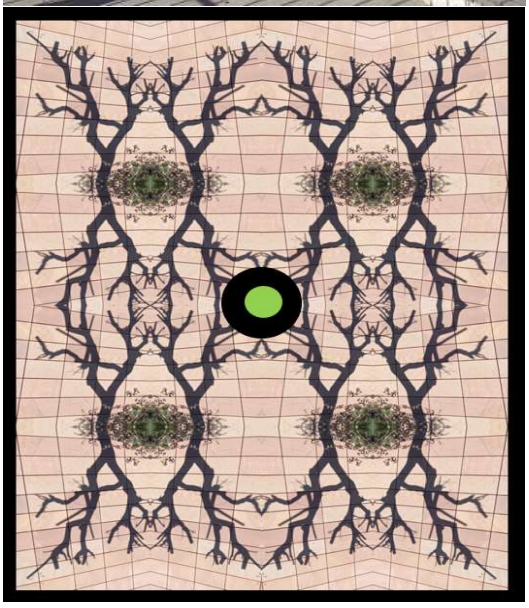
7-2-23 20:28 Oh Su

La simetría es posible que proceda de un árbol y la foto con caracteres ibéricos es sin duda de origen en los plomos antiguos donde se conserva esa escritura enigmática e indescifrable

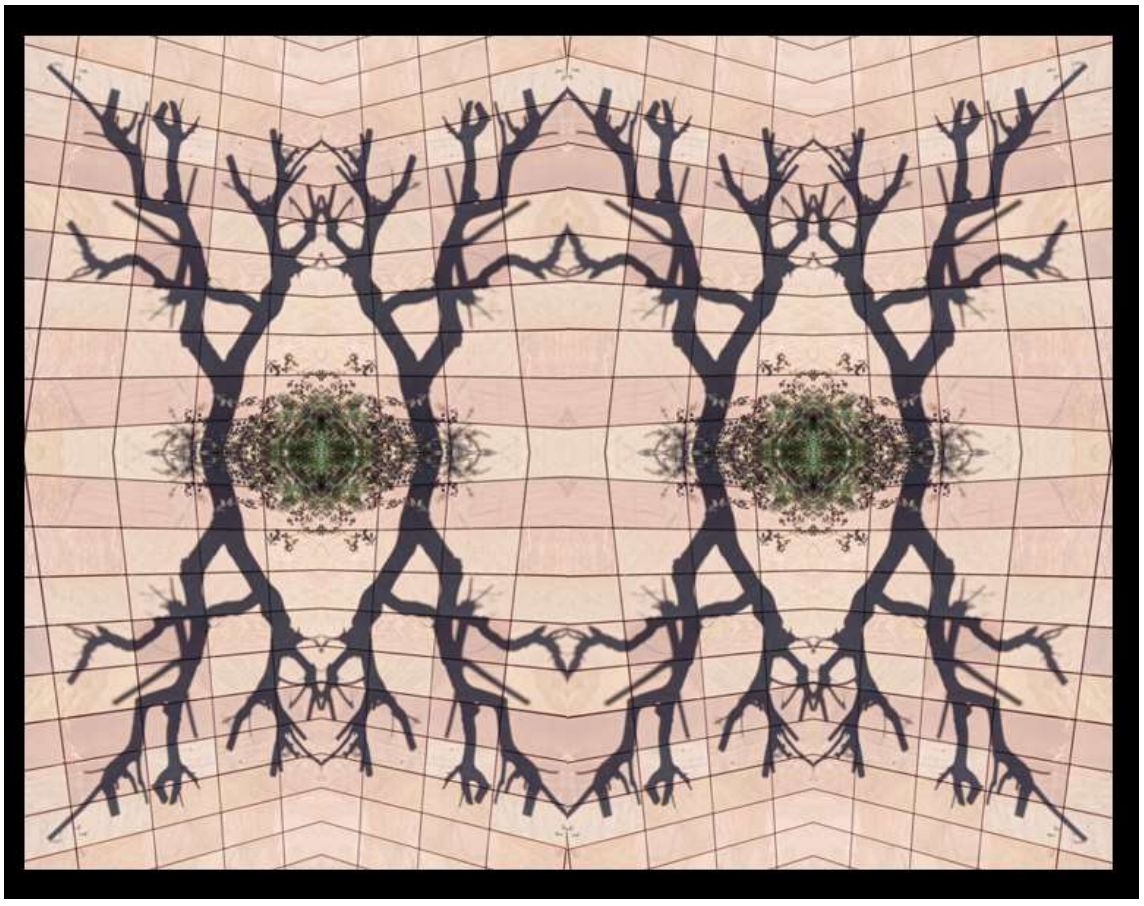
7-2-23 20:32 Oh Jo

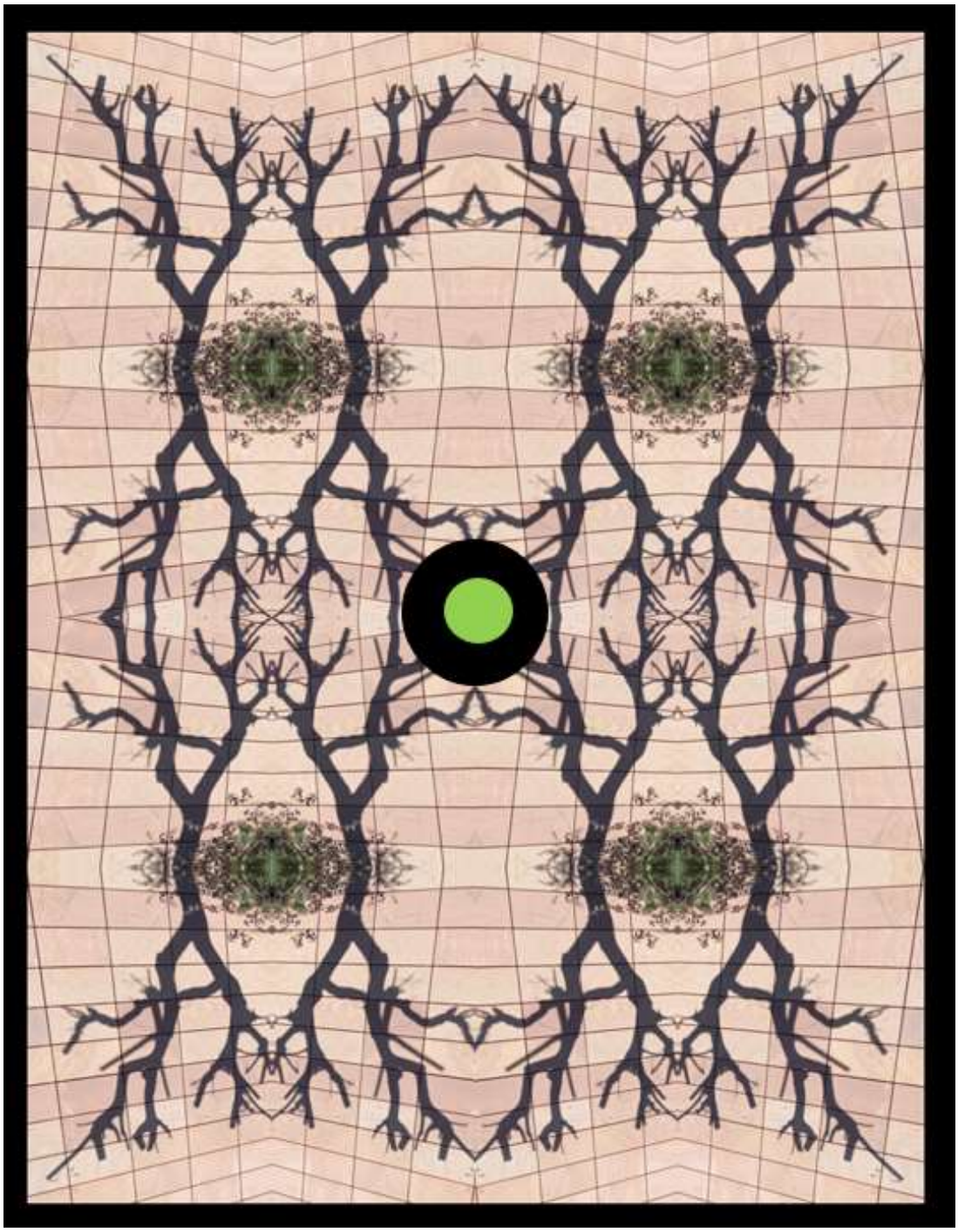
He jugado con la sombra de un árbol reflejada en la pared de El Archivo de Sunia en donde tienen tantos libros que el exceso de los que pueden almacenar los regalan a los que pasan por allí, incluso regalan La Contemplación de los Misterios de Ibn Arabi, por eso la sombra es tan misteriosa

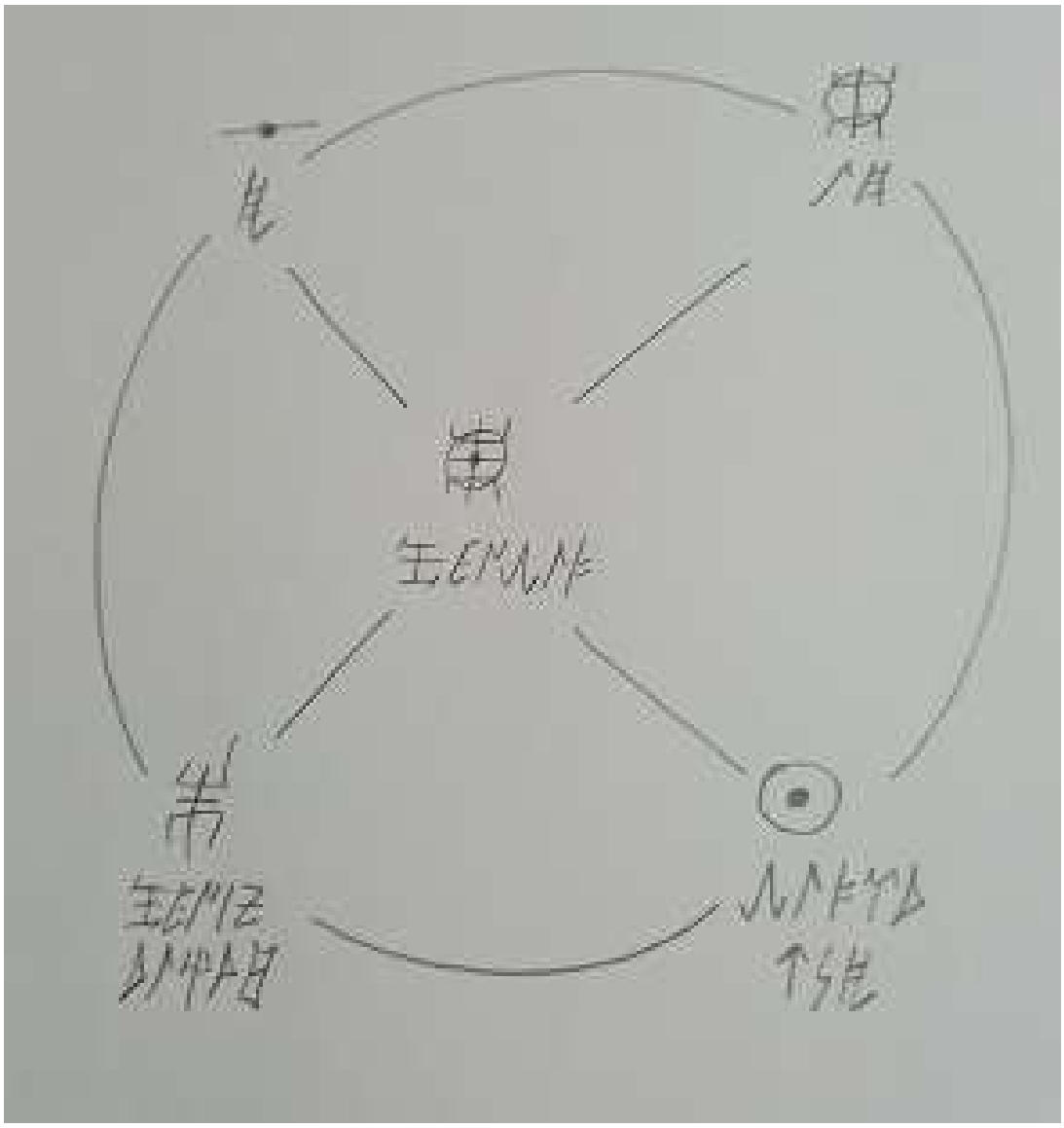
7-2-23 20:41 Oh Su



Llamar Oh Jo hemos alquimia de la sombra al proceso que conduce desde la materia prima, la foto de la sombra de un árbol en la pared de El Archivo, a un producto de alto grado de simetría, donde aparecen reproducidos exactamente 4x4=16-sombras arbolícolas. Pues bien, en este proceso alquímico de sombras hay una serie de intermedios que siguen, a continuación, ordenados según el número de sombras que entran en su composición







Oh Jo dices que la foto con caracteres ibéricos es sin duda de origen en los plomos antiguos donde se conserva esa escritura enigmática e indescifrable, y estás en lo cierto

Solo precisar que se trata del grupo de 5-caracteres que ocupa el centro del primero de los plomos del Libro Kimir, los nombres están simplificados, son una versión para principiantes, a los que ya han iniciado el camino se le muestran palabras polisibálicas portadoras de numerosos significados, porque la preibérica lengua isbana (proveniente de la lengua

axe, la primera lengua humana sobre la tierra, la lengua de los primeros hombres) no es flexiva, como el castellano, como las lenguas indoeuropeas en general, sino aglutinante como las lenguas preindoeuropeas, de modo que todos los monosílabos y bisílabos significan, y las raíces se aglutinan en un juego combinatorio del que surge el vocabulario completo de la lengua aglutinante

Un ejemplo

Ao, en isbano, significa boca
Ots, significa voz

De modo que Aots es voz en la boca, hablar

Si partimos la voz Aots con un cuchillo obtenemos las 2 raíces significativas, porque se trata de una lengua aglutinante, si separamos las sílabas dos sílabas de hablar, por ejemplo, tenemos ha y blar, que no significan nada, de modo que el término corresponde a lengua flexiva

Las lenguas flexivas son lenguas jóvenes, funcionales, poco sistemáticamente construidas

Por el contrario, las lenguas aglutinantes son antiguas, muy antiguas, la mayoría están muertas o en trance de desaparecer

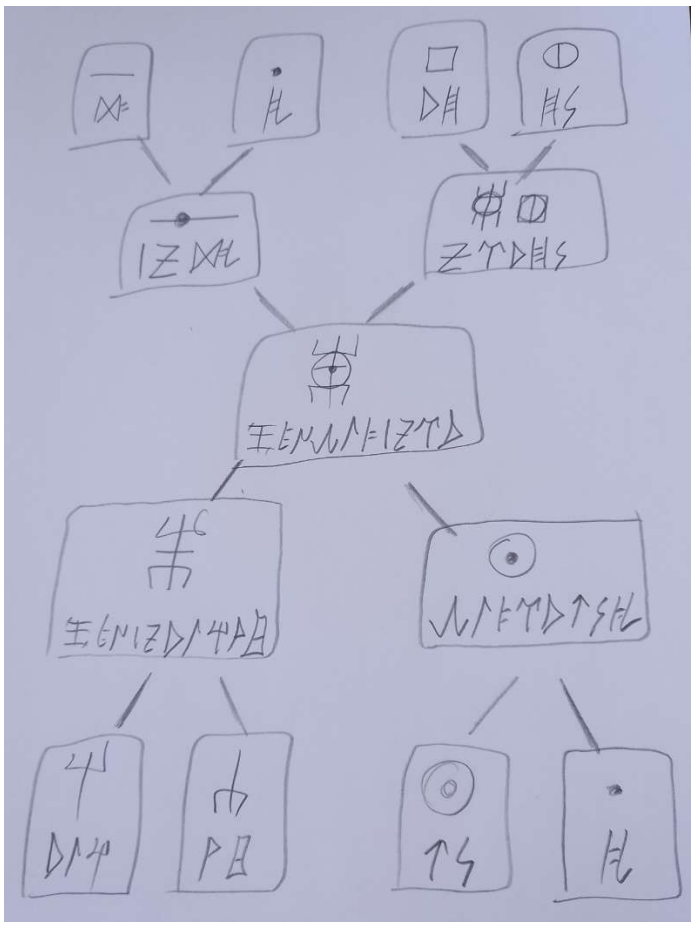
El libro Kimir está escrito en una lengua pre-ibérica, ya muerta, la lengua isbana, nada me gustaría más que contribuir a resucitarla

Sigue a continuación una reproducción, a mano, del primer plomo del Libro-K, que incluye la materia prima en el centro, los 4-productos de la

primera generación en el primer círculo, y los 8-productos de la segunda generación en un segundo círculo, más amplio.

En el principio, de la materia prima original surgen primero 4-productos y luego otros-8, en total 12-productos a los que llamaremos los 12-productos elementales, porque son los primeros que surgen de la única y sola materia prima elemental, la cual entra en la composición de todos los compuestos

Visiona pues Oh Jo la figura central y las 12-figuras-adyacentes, y sus nombres escritos en lenguaje arcano, le hablan al ojo y el ojo ve y oye y escucha a los viejos signos mudos



8-2-23 19:31 Oh Su

13 Lecturas

Hoy he recibido La Calle de los árboles dormidos

Mañana seguramente recibiré Europa

Espero que no vengan todos los europeos a mi casa o los tendré que mandar a tomar viento a la farola

9-2-23 13:43 Oh Jo

Oh Jo he entrado en la página-red de la BNE (Biblioteca Nacional de España) y veo que ese autor secreto y desconocido por La Masa, J. Leyva, nacido en 1938, y que por tanto ostenta actualmente la ingente cantidad de 85-años, tiene un buen número de publicaciones

Yo Oh Su, por mi parte, he decidido concentrarme en sus 16-primeros años de actividad, en que produjo sus 6-primeras novelas (1972(16)1988), y la última, de 2020, dejando para más adelante los 30-años de su etapa intermedia (1989(30)2019)

Claro que para ello todavía debo conseguir, Europa, de 1988, para los que requiero de tus inestimables servicios en el mercado de segunda mano de tu competencia. Y su última obra publicada, hasta ahora, en 2020, a sus provectos 82-años, El Violín de Sherlock Holmes, disponible en el mercado de primera mano, y que ya he encargado a la librería-ormirana Codex

Siguen las escuetas fichas de las primeras 6-novelas de J. Leyva, y de la última, tal como aparecen en la BNE:

datos.bne.es

Descubre el portal de datos abiertos y enlazados de la Biblioteca Nacional de España

datos.bne.es

https://datos.bne.es

Título	Leitmotiv ;
Lugar de publicación	[Barcelona]
Editorial	Seix Barral
Fecha de publicación	[1972]

Título	La circuncisión del Señor solo
Lugar de publicación	Barcelona
Editorial	Seix Barral
Fecha de publicación	[1972]

Título	Heautontimoroumenos ;
Lugar de publicación	Madrid
Editorial	Josefina Betancor
Fecha de publicación	1973

Título	La calle de los árboles dormidos ;
Lugar de publicación	Madrid
Editorial	Taller Ediciones Josefina Betancor
Fecha de publicación	1974

Título	La primavera de los murciélagos
Lugar de publicación	Barcelona
Editorial	Seix Barral
Fecha de publicación	[1974]

Título	Europa
Lugar de publicación	Madrid
Editorial	Mondadori
Fecha de publicación	1988

Título	El violín de Sherlock Holmes
Lugar de publicación	[Cambrils]
Editorial	La Equilibrista,
Fecha de publicación	©2020

Pero el asunto se complica, en paralelo a mi dedicación al arte kimir, he escogido a 3-autores para acompañarme en mis ratos de ocio, además de J. Leyva, a dos polacos Stanislaw Lem (1921(85)2006) y Witold Gombrowicz (1904(65)1969), aunque Witoldo fue solo polaco a medias, porque en 1939, a los 31-años, viajó en un transatlántico a Buenos Aires, y se quedó allí, durante 25 años, hasta que en 1964, se traslada en vivir a Francia donde solo le es dado vivir 5 años, luego podemos considerarlo un autor polaco-argentino-francés en la proporción numérica 31-26-5, o polaco y argentino-francés en la proporción 31-31

De Lem me estoy concentrando en su Biblioteca del Siglo-XXI, que escribió por completo en el siglo-XX, pero era tan avanzada a su época que él consideraba que solo sería leída adecuadamente en el siglo-XXI

La biblioteca lemiana consta de 5-títulos inestimables que caen fuera del género de la novelística porque son de carácter ensayístico con connotaciones filosóficas e incluso ontológicas y filogenéticas

Estos son los títulos de la biblioteca que preparó para que fuese leída póstumamente en nuestro siglo veinteunero:

Summa Technologiae (1964)
Vacío Perfecto (1971)
Magnitud Imaginaria (1973)
Golem XIV (1981)
Provocación (1982)

En cuanto a Witoldo pienso concentrarme en sus 5-escuetas novelas, ninguna llega a las 200-páginas, y en su prolijo Diario, del que dispongo de una selección de más de 1000-páginas

Ferdidurke (1937)
Los Hechizados (1939)
Transatlántico (1953)
Pornografía (1960)
Kosmos (1967)

Así que se da la circunstancia de que una selección del Diario de Gombrowicz tiene más extensión-paginal que su novelística completa, por lo que más que novelista deberíamos considerarlo diarista

Así pues Leyva, Lem y Gombrowicz durante las próximas semanas, pero pueda darse el caso de que algún libro, de algún otro autor, se me ofrezca, reclamando mi atención, y entonces tendría que alterar mis planes, pero mis planes no son inalterables sino alterables, porque una alteración altera lo alterable e introduce flexibilidad en lo rígido y movilidad en lo inmóvil, del mismo modo que el Tao imprime movilidad a las cosas por la simple combinatoria recurrente e iterativa de solo dos principio, Yin y Yang

El Tao engendra el uno,
el uno engendra el dos,
el dos engendra el tres,
el uno, el dos, y el tres
engendran los diez mil seres.
Los diez mil seres contienen
en su seno el Yin y el Yang.
Los dos soplos vitales
se armonizan en un único soplo vital.

El Libro del Tao es una obra que habría que leer hasta el punto de aprenderla de memoria, se trata de un inmenso comentario poético al I Ching, o Libro de los Cambios chino, y fue el germen de una religión, el taoísmo, que en Japón se fusionó con el budismo-hindú y el sintoísmo japonés para dar a luz el budismo-zen, donde se unifican las tradiciones hindú, china y japonesa

Porque es conveniente alternar la lectura de libros de los últimos siglos con libros milenarios para tener una perspectiva más amplia del espectro histórico que nos antecede y determina no solo nuestro presente, sino que condiciona también la gama de futuros accesibles a la evolución de la especie

Todos los libros decisivos son almacenados en el vacío vivo, de modo que cuando tras la muerte nos desmaterialicemos y volvamos a ser vacío, tendremos acceso a todos ellos y podremos leerlos no de modo sucesivo, como ahora, sino de modo simultáneo

Imagina Oh Jo te acceder al contenido comprensivo y completo de miles y miles de libros en solo un instante de apenas unas pocas mil millonésimas de segundo de duración

Y la lectura omnicomprensiva de todos los libros memorificados en la cuantificada memoria binaria del vacío nos dará el bagaje necesario para abordar con competencia el diseño del mundo que sucederá a este

Porque los mundos nacen crecen y mueren en el multiverso, pero permanece la memoria de los mundos desaparecidos, ya para siempre

10-2-23 17:15 Oh Su

Esto es lo que dice el duque Gonzalo Bronsted a Gombrowich, mientras le muestra su fabulosa biblioteca, según se cuenta en Transatlántico, novela de 1953, el año en que por cierto nací Oh JoSu mos

¡Ah, sí la biblioteca! Cuántos problemas me da, cuántos conflictos me produce. Contiene los libros más preciosos, los más venerados, escritos por los máximos genios, por los espíritus más selectos de la humanidad. Pero de qué me sirven. Debido a su número excesivo, los libros se devalúan, su excesiva abundancia los abarata, porque hay demasiados, cada día llegan más, y nadie puede leerlos todos porque son demasiados. Por eso yo he debido contratar lectores, y les pago un buen sueldo, para que todos estos libros sean leídos, pero son demasiados, y estos pobres hombres no pueden leerlos todos, aunque lean sin tregua el día entero, descansando solo para las necesidades más íntimas, la comida o el sueño.

El narrador advierte que, sobre las montañas de libros, que se alzaban hasta alturas elevadísimas, había docenas de lectores flaquísimos dedicados a leer todo aquel material. Lo peor era que daba la impresión de que leían con desgana, casi sin prestar atención, motivados tan solo por el buen sueldo que recibían, pero sin verdadero amor a los libros.

El martes 11-2-1964, Gombrowicz anota en su diario esta escueta noticia de su encuentro con Sábato:

Con Ernesto Sábato en el bar Helvético. Él, que aparte de escribir enseña filosofía, me inicia en el secreto de su método. Dice: Hay que golpear. Hay que arrancarlos de la realidad a que se han acostumbrado y hacer que lo vean todo de nuevo, por primera vez. Cuando se encuentren

completamente desamparados en el nuevo mundo que han descubierto, la angustia les obligará a encontrar soluciones a los problemas. Por eso hay que destruirlo todo, hay que crear un estado de peligro. Esto es así, puesto que el saber, sea el que sea, desde la matemática pura hasta las sugestiones más oscuras del arte, no está hecho para tranquilizar el alma, sea lo que esa cosa sea, sino para ponerla en estado de vibración y tensión y excitación.

Se me ocurre pensar que la distinción novela/diario es artificial, si a los dos fragmentos de Gombrowicz se les denomina textos, entonces pertenecen ya al mismo género, el de la novela-diarística o el diario-novelístico, obras o obros o oburos o ouroboros al fin y al cabo

11-2-23 09:33 Oh Su

Cierto

La división en géneros literarios está casi siempre clara

Pero hay obras que están en la frontera

11-2-23 10:23 Oh Jo

Oh Jo dices que la división en géneros literarios está casi siempre clara, pero eso no siempre está claro. No hace mucho leí un libro de la danesa Olga Ravn (1986/…), Los Empleados (De Ansatte), el cual resulta difícil clasificar en un género

Los Empleados consiste en una serie numerada de testimonios de los pasajeros de la Nave-6000, unos pasajeros son humanos, otros son inhumanas inteligencias artificiales con apariencia humana, pero la diferencia no está clara, en el curso del largo viaje los humanos van deshumanizándose y los inhumanos van humanizándose

En general los testimonios son breves, su extensión no suele superar una página, pero hay algunos bastante escuetos, como estos:

Testimonio 10

No sé si sigo perteneciendo al género humano. ¿Aparece en vuestros archivos lo que soy?

Testimonio 19

Vivo igual que viven los números. Me habéis creado, me habéis dado el lenguaje, y ahora soy capaz de ver vuestros errores y carencia, de ver la insuficiencia de vuestros proyectos.

Testimonio 22

Jamás he estado en ningún otro lugar que no sea la Nave-6000.

Testimonio 35

Desde el momento en que me trajeron aquí, supe sin ninguna duda que había muerto, solo que en mi caso particular me permitían continuar en un estado de simulación.

Testimonio 48

El cadete número 12 lleva un tocado en el que flecos de cuero negro caen sobre el rostro ocultándoselo en parte. No sabría decir si la máscara es una distinción o un castigo.

Testimonio 53

Mi cuerpo no es como el vuestro.

Testimonio 69

¿Cómo era la luz del Sol? ¿Soy humano o humanoide? ¿He emergido de un sueño?

Testimonio 118

Lamento sinceramente que durante el proceso matáramos a algunos de los humanos. Nuestro propósito no era matar. En el fondo la muerte escapa a nuestra comprensión, dado que no podemos ser destruidos y seguiremos renaciendo.

Testimonio 165

¿Estoy fundido en el programa como una rosa de cristal?

Testimonio 177

Yo no le temo a la finalización de la Nave-6000. Lo que temo es lo que espera a continuación. La larga permanencia en los corredores del programa antes de que me enciendan de nuevo.

Testimonio 179

Tengo fe en el futuro. Creo que hay que representarse un futuro y vivir en él

¿En qué género podríamos clasificar el libro Los Empleados de Olga Ravn? En el género de testimonios, sin lugar a dudas

¿En qué genero podríamos clasificar El Murmullo? En el género murmullo, sin duda

Y mi tetralogía de toda la vida, La Construcción de la Torre, que al paso que llevo acabará siendo póstuma, debería clasificarse en el género: obra científica con apariencia de novela, sin duda

De todo modo, si definimos el género novela como aquellos libros que en su portada pone el término novela, cualquier cosa podría clasificarse como novela. Una edición del Pentatéuco bíblico, por ejemplo, que pusiese en su portada el término novela, sería pues una novela, según lo definido.

Y si los Principios Matemáticos de la Filosofía Natural de Newton se publicase poniendo en la portada el término novela, entonces según la definición, también tendríamos que clasificar esta obra como novela

Pero si en la portada figurase el término sivela, entonces tanto la obra de Newton, como la biblia judía, como mi novela póstuma, como el libro de Olga Ravn deberían clasificarse en el género sivela

Porque la denominación sivela me parece más positiva que la de novela, que es denominación bastante negativa, porque comienza el enunciado con un rotundo no Oh Su

11-2-23 13:14 Oh Su

Casi todas las obras o muchas son adscribibles

No todas claro

Pero eso no es más que una cuestión académica

El afán clasificatorio es una vieja actividad humana

11-2-23 14:00 Oh Jo

Oh Jo podrías conseguir 1-ejemplar de este estudio del profesor Genaro Pérez sobre la novelística de J. Leyva, se ocupa de sus 5-primeras novelas, de las que disponemos entrambos, por lo que será una buena guía de viaje para introducirnos en Menos Uno, ese supertexto de Leyva en las que idealmente se fusionarían sus obras. Naturalmente te recomiendo que encargues también un ejemplar para ti, y otros muchos para los amigos, para ir así ampliando el círculo de los leyvatenos, como aquellos círculos de seguidores que seguían a todas partes a aquellos filósofos cínicos de los tiempos antiguos como Antístenes de Atenas, Diógenes de Sínope,

Crates de Tebas, Onesícrito de Astipalea, Mónimo de Siracusa, Menipo de Gadara, Menedemo de Eretría, o los hermanos Metrocles e Hiparquía de Maronea

PD: te adjunto el impresionante curriculum del profesor Genaro Pérez, cuyo interés por la novelística española queda fuera de toda duda

https://www.depts.ttu.edu/classic_modern/other/CV/PerezCV.pdf

11-2-23 16:33 Oh Su

Efectivamente el libro está en Todo Colección por 10 euros más gastos de envío. ¿Procedo a hacer el pedido?

11-2-23 16:33 Oh Jo

El libro es un hallazgo, parece ser que es el único estudio serio sobre la novelística de Leyva, el profesor Genaro Pérez es un precursor de todos los que vendrán después, serán cientos, y Leyva será elevado al rango que le corresponde en el campo de la novelística universal. La historia del mundo moderno se parece bastante a las historias inverosímiles de Leyva, cuyo estudio sobre su obra estamos a punto de adquirir para nuestro goce

11-2-23 16:33 Oh Su

Sí por supuesto. Procedo pues a hacer el pedido

11-2-23 16:33 Oh Jo

Oh Jo he encontrado en La Red una reseña acerca del libro, que acabamos de encargar, sobre la novelística de J. Leyva, escrito por el

profesor de la Universidad de Texas Genaro Pérez, la reseña viene firmada por el profesor Luis T. González-del Valle, de la Universidad de Colorado, lo que pone en evidencia la existencia de círculos estudiosos de la narrativa leivana en el cinturón del sur de USA, que incluye tanto a Texas y Colorado como Kansas, Arkansas y Oklahoma.

En la reseña susodicha se dice algo no exento de interés como es la intención de J. Leyva de componer un solo y único supertexto, intitulado MENOS UNO, del cual se irían desgajando los sucesivos textos.

El libro del profesor Genaro Pérez fue publicado en 1985 y en ese momento el MENOS UNO leyvatiano solo comprendía 5-títulos, de los que afortunadamente disponemos entre ambos, por lo que guiados por el aparato crítico de Genaro nos adentraremos en el laberinto ayudados por una finísima cuerda que evitará que nos perdamos en la multitud de historias entrelazadas que entretejen cada uno de los cinco primeros títulos de ese edificio conceptual siempre haciéndose y deshaciéndose que es la novelística de ese escritor secreto cuya obra es conocida en el suelo patrio por muy pocos, y de esos pocos aún son menos los que la comprenden, pero nosotros la comprenderemos y al comprenderla nos convertiremos en mejores personas.

En tu correo recibes en su integridad la mencionada crítica del profesor de la universidad de Colorado sobre el libro del profesor de la Universidad de Texas, aparecida en el volumen 69 de la revista Hispania, publica por la SAPLEP, la Sociedad Americana de Profesores de Lengua Española y Portuguesa

Hispania

Vol. 69, No. 4 (Dec., 1986), pp. 877-879 (3 pages)

Published By: American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

Pérez, Genaro J. *La novelística de J. Leyva.* Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas, 1985. 101 pp.

Escritor experimental por excelencia, José Leyva (1938) no había recibido hasta la fecha la atención crítica que merecía. Con el libro de Genaro J. Pérez se comienza a rectificar la miopía que este descuido ejemplifica, deficiencia que también es detectable con otros narradores españoles de los últimos lustros.

Comienza esta monografía con un capítulo introductorio donde resulta importante la ubicación histórica de la novelística de Leyva en las décadas de los 60 y 70. En este apartado se explica cómo encaja su producción dentro de un período que en España se caracterizó por la postergación institucional de lo innovador al no ser favorecido por el régimen gubernamental imperante (simultáneamente, se destaca cómo la política cultural de la Editorial Seix Barral facilitó el desarrollo de la nueva literatura). Así mismo, se discute en términos generales algunas de las características vanguardistas que comparten los textos de Leyva con la literatura más innovadora de su época. Se afirma que en sus obras "el lenguaje emerge como un valor en sí, y la claridad es con frecuencia sacrificada a la brillantez lingüística" (5), que sus textos resultan bastante surrealistas debido a su marcado énfasis en el lenguaje y en el intelectualismo, al carecer de un "imperativo mimético" (7). Otros asuntos enfocados en esta sección preliminar incluyen la influencia de diversos autores en las novelas de Leyva, sus temas, la poca importancia que tienen los argumentos de sus creaciones, y la crítica que hasta la fecha se ha escrito sobre sus novelas.

Del apartado introductorio pasa el libro de Pérez al estudio de las cinco novelas de Leyva, obras en que se presenta un mundo de difícil comprensión para el especialista. A pesar de la dificultad inherente en estos textos, Pérez se acerca a ellos con inteligencia y, por ende, facilita su mejor comprensión. En esta forma, se estudia bastante detalladamente lo absurdista en *Leitmotiv* a la vez que se la vincula con Kafka. Por su parte, en *La circuncisión del Señor Solo,* Premio Biblioteca Breve en 1972, se identifica una riqueza conceptual que a primera vista podría parecer que no tiene. La preocupación existencial que se deriva de esta novela es vinculada con don Miguel de Unamuno a la vez que se la explora con cierta precisión.

El análisis de las obras de Leyva incluye a *Heautontimorumenos*—"la más radicalmente innovadora" (47) de sus novelas según Pérez y en cuyo estudio se le presta cuidadosa atención a la figura del narrador—, *La calle de los árboles dormidos* y *La primavera de los murciélagos.* Al acercarse a estos textos, Pérez no sólo discute sus características individuales sino que también procede a identificar elementos comunes entre ellos. Inevitablemente, este proceso de comparación lleva ciertas repeticiones (por ejemplo, en las frecuentes referencias a "Menos Uno," ese super texto de Leyva en el que se fusionarán sus obras).

El último capítulo del libro es una breve "Conclusión" donde se sintetizan materias ya consideradas y donde se coloca la novelística de Leyva dentro del panorama creativo español de los años 60 y 70 sin que se ignoren figuras importantes en generaciones anteriores. Concluye el tomo con una bibliografía de obras citadas y un índice alfabético.

Con *La novelística de J. Leyva* nos ha dado Genaro Pérez una útil introducción a las obras de un autor poco estudiado hasta la fecha. Este paso preliminar demuestra sensibilidad y dominio de diversas teorías críticas que facilitan el análisis de la producción de un autor complejo. Por todo esto y por más, es el libro de Pérez un valioso eslabón en el estudio de la novela española durante las últimas décadas.

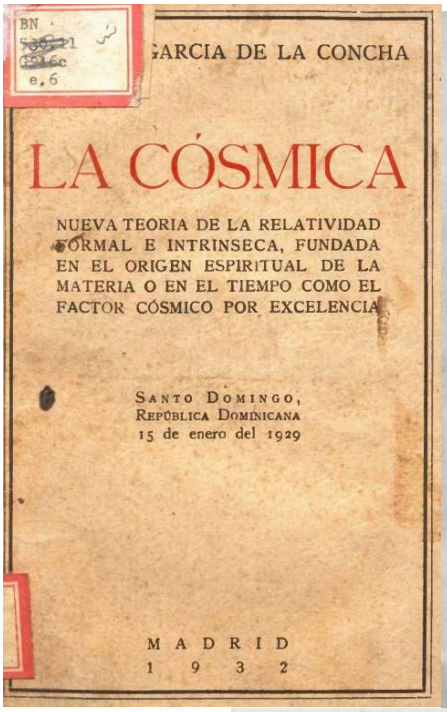
Luis T. González-del-Valle
University of Colorado, Boulder

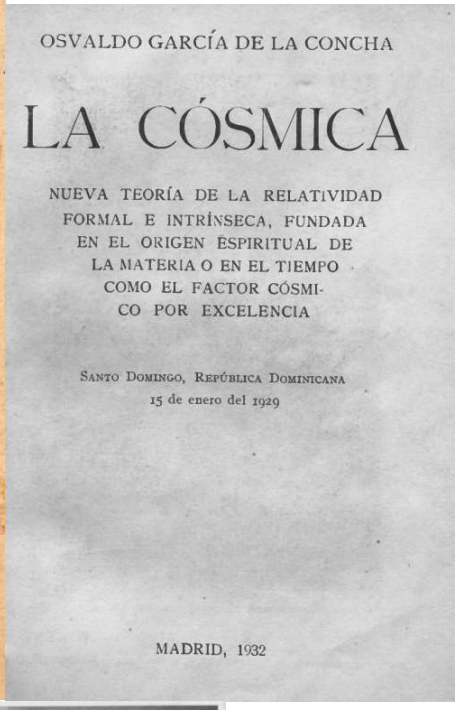
https://www.jstor.org/stable/342623

11-2-23 10:23 Oh Su

Interesante hallazgo acerca De los estudios literarios y la exégesis de Leyva, autor gravemente comprometido con las innovaciones formales en el ámbito de la novela

11-2-23 11:43 Oh Jo





OSVALDO GARCÍA DE LA CONCHA

11-2-23 11:43 Oh Jo

Gracias Oh Jo, es el libro que necesitaba en este momento, en La Cósmica Oh Os escribe contra la relatividad de Einstein, lo tomo como modelo para El Libro Kimir, Tratado de Alquimia Cuántica, en el que se sintetizan todas las partículas a partir de una única y sola materia prima verdaderamente elemental: el vacío. Sí este será su título, emulado al gran Osvaldo García de la Concha. Hay que combatir en las trincheras. Hay que mantenerse alejado de personajillos mediocres y purulentos como las dos ganadoras del planeta de este año, o de ese nobélico pájaro emplumado que cena con Macrón acompañado del Rey Picha Brava y sus, hijas La Ladrona y la Tonta. Y en las trincheras también luchan José Leyva, ya octogenario, y el no menos octogenario Germán Sánchez Espeso del que dispongo de Laberinto Levítico, Experimento en Génesis, Síntomas de Éxodo, y De entre los números, tetralogía portentosa que figura en uno de los anaqueles de mi biblioteca personal para uso diario, y cuando paso por delante de ellos, me llaman, y reclaman su atención, por lo que es mi propósito sincero dedicarme a Germán Sánchez Espeso con la misma atención que me dedico ahora a José Leyva. Curiosamente ambos dos, Leyva y Espeso, fueron publicados por Seix Barral, en la colección Nueva Narrativa Hispánica, sin embargo, aquella Nueva Narrativa no tuvo futuro y el presente narrativo actual de estos tristes días lo ejemplifican esas pobres dos tontas mujeres, sujetas a un tejemaneje puramente comercial propagandístico, que solo busca el beneficio crematístico comercial, la puta pela. Habría que desterrar a esas dos tontas planetarias, y sacar de sus tumbas a los cadáveres de la Nueva Narrativa Hispánica, que no está muerta, solo dormida, habrá que despertarla y enterrar en las tumbas que habrán quedado vacías a tanto escritor coprófago que no hacen más que

propagar la coprofilia entre lectores de mierda que al final les acaba gustando comer mierda. Ya lo decía el maestro Einstein, lo único infinito en el universo es la estupidez humana. Solo Putin podrá salvarnos de nosotros mismos. Después del desastre nuclear generalizado los ocho mil millones de monos recién bajados de los árboles, como aquel que dice, quedaremos reducidos a doscientos millones, la misma población que había hace dos milenios, y entonces tendremos que empezar con unas pocas cosas claras, no hay que darle a los gorilas de los ejércitos armas nucleares, no, de ningún modo, porque la volverían a liar, los gorilas con uniforme viven todavía en las copas de los árboles, y no han aprendido todavía a caminar erguidos como hombres humanos libres estudiosos de la naturaleza y no como bestias destructoras de todo lo que se ponga por delante. Así pues La Cósmica, te recomiendo que te adentres en ella, pero cuidado, acaso te atrape y durante algún tiempo no te deje salir, pero no importa, en dónde se puede estar más calentito y mejor que dentro de La Cósmica, yo ahora mismo me voy a ir con ella a sentarme en el sofá con ella a ver en la televisión alguna película de algún director importante, con ella, con La Cósmica Alicia Golondrina, por cierto Alicia Golondrina es un personaje muy gracioso de Menos Uno, el corpus novelístico de Leyva, regenta una casa de putas pared con pared de una iglesia, y el señor obispo muere en la casa de citas de la Golondrina, follando, y hay un gran escándalo que lleva al cierre la casa de fornicio y su lugar lo ocupa una inmensa tienda de venta de flores de todo tipo cuyo nombre es, precisamente Flores la Golondrina, y así tal que así

11-2-23 22:22 Oh Su

Oh Jo mira cómo nuestro Osvaldo García de la Concha habla de la luz, esto es pura literatura, con raigambre en los filósofos griegos y egipcios y sumerios y en todos aquellos que hayan reflexionado acerca de la maravillosa naturaleza de la luz

La luz, el mismo Einstein lo reconoce así, es influida, no cabe duda, de las direcciones estáticamente centrípetas del espacio terrestre. Es que todo, plumas y plomos, materia y energía, está obligado por la estática de las grandes concentraciones celestes. Nada, entonces, dentro de nuestro tiempo y espacio, ninguna masa puede estar exenta de nuestra gravedad. La luz, pues, cuando siga una dirección paralela al movimiento de la Tierra, siempre será, sin embargo, y a pesar de su velocidad propia, un contenido de nuestro campo, un cuerpo que se mueve en nuestro espacio. Ella es, pues, arrastrada por el campo o espacio terrestre.

La luz siempre será un contenido de nuestro campo, un cuerpo que se mueve en nuestro espacio. Bien dicho. A lo que yo Oh Su añadiría que el cuerpo maravilloso de la luz se nos presenta envuelto en una serie indefinida de velos que habría que desvelar para visionar su salvaje belleza viva.

12-2-23 11:12 Oh Su

Eso es lo que yo pienso, si la luz ilumina es porque está presa en su libertad de la cosa principal o maestra como Leyva es nuestro Joyce, pero más peligroso dado el carácter insencillo de sus propósitos

El libro de Osvaldo es duro con la geometría intrínseca, pero extrae la ciencia del espíritu y con todo eso busca el incendio definitivo

12-2-23 11:12 Oh Jo

Oh Jo he estado buscando en JSTOR, abreviatura de Journal STORage, Almacenamiento de Revistas, una Zona en La Red que contiene más de 80-millones de páginas de texto pertenecientes a más de 14-millones de artículos, clasificados en 75-disciplinas

Y en JeSuseiTOR E he encontrado un profuso artículo del profesor Genaro Pérez sobre la primera novela publicada, en 1971, por nuestro Joyce, como bien Oh Jo dices, Leyva: Leitmotiv, que reproduzco a continuación en pro de la causa leyvaena:

Hispanófila
No. 92 (ENERO 1988), pp. 49-66 (18 pages)
Published By: University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies
https://www.jstor.org/stable/43808188

LEITMOTIV DE J. LEYVA: EL ABSURDO KAFKIANO EN UNA NOVELA EXPERIMENTAL

por Genaro J. Pérez
University of Texas of the Permian Basin

SUELE haber algo de arbitrario en la elección de las fechas para el comienzo de los movimientos literarios. Tal será el caso, sin duda, cuando los manuales literarios pasen a historiar el nacimiento de la llamada "nueva novela" española de los setenta. Hay quien cree ver sus albores en *Tiempo de silencio* (1962), y obviamente, la obra de Martín Santos marca unas pautas que seguirán varios novelistas posteriores. El año 1967 es mencionado por otros que consideran clave la aparición de *Volverás a Región*. Otros títulos decisivos para la renovación de la novelística peninsular aparecen en 1966 *(Señas de identidad; Cinco horas con Mario)* y en 1969 *(San Camilo, '36; Parábola del náufrago)*. El lanzamiento por Barral y Planeta en 1972-73 del grupo de "nuevos narradores" es la última fecha propuesta para iniciar la época de la no del todo felizmente bautizada "nueva novela" en España.

La obra narrativa de J. Leyva[1] – menos conocida de lo que merece – se sitúa cronológica y formalmente en este contexto. Aunque tardan sus novelas en aparecer, debido a una lenta y morosa elaboración (como también, en ocasiones, a razones editoriales), Leyva comenzó a escribir "nuevas novelas" con prioridad a muchos. *Heautontimoroumenos*[2] (la más experimental e innovadora de sus novelas hasta la fecha) fue empezada en 1962, aunque no se publicara hasta 1973.[3] *La primavera de los murciélagos*,[4] escrita en 1964, no vio la luz por una década entera.[5] Dos novelas de Leyva salieron antes del lanzamiento del conjunto de nuevos narradores por Barral-Planeta: *Leitmotiv* (redactada en 1967) en 1971, y *La circuncisión del señor Solo*[6] en 1972, obteniendo el Premio Biblioteca Breve correspondiente a ese año.

En vista de que el orden de publicación de las novelas de Leyva no sigue el orden en que fueron escritas, se dificulta el establecer una progresión de menos a más experimental, o un desarrollo de tipo cronológico. Es muy posible, en todo caso, que tal progresión no exista, puesto que la que sería hasta ahora la última de las novelas publicadas de Leyva, *Semana deportiva,* anunciada en 1981 y la "más tradicional" de todas según el autor, fue escrita hace bastante tiempo. *Leitmotiv,* la primera novela de Leyva en editarse, es menos tradicional que la publicada al año siguiente pero no tan radicalmente vanguardista como *Heautontimoroumenos.* A pesar de las fechas relativamente tempranas de su redacción, tanto *Leitmotiv* como *Heautontimoroumenos* exhiben el núcleo esencial de las características de la "nueva novela" en conjunto.[7]

En grado mayor o menor, todas las novelas de Leyva publicadas hasta la fecha ofrecen unas mismas constantes que, en un plano general, diferencian a los textos de la "nueva novela" de los del movimiento anterior. Éstas incluyen una intensa subjetividad, manifiesta en el enfoque y la estilística, y una voluntad de innovación visible en la utilización de formas novedosas, divisiones arbitrarias o la falta total de divisiones, y estructuras experimentales (por ejemplo, Leyva utiliza la curva huerística, el laberinto, las células, etc.). Leyva y otros "pintan" con la letra impresa, ensayando experimentos tipográficos,[8] siluetas dibujadas mediante la utilización de márgenes irregulares, y una puntuación arbitraria o inexistente. Hay evidencia del impacto del existencialismo, el marxismo, el estructuralismo y la semiótica, amén de otras lecturas teóricas de los autores al igual que los textos, experimentos e innovaciones técnicas de Joyce y Faulkner. El lenguaje emerge como un valor en sí, y la claridad es con frecuencia sacrificada a la brillantez lingüística. Abundan las páginas neo-culteranistas, cuyas figuras retóricas y sintaxis recuerdan a veces las complicaciones barrocas, aunque las alusiones son a la cultura moderna y no a la clásica. En otros momentos, el resultado de los experimentos retóricos evoca los escritos surrealistas, como se aprecia en estas líneas representativas:

> Cuadrado amorfo de sinónimas aristas, lo evidente se aja.
> Ir de la nada al coactivo esquema bajo el dogal anuente de la consternada existencia.
> Conjeturas que imponen mandamientos de estancia monótona, ceniza que libera perversiones aglomeradas.
> Tristeza fluctuante de la ambigüedad consciente de arrastrarse sobre el estiércol y restos de una ordenación precipitada, absurda, siniestra, agresiva.
> El contorno renuente de las formas en continua mutación.[9]

Hay un marcado intelectualismo en el tono, conferido a veces por un léxico marcadamente literario que puede contener términos técnicos o científicos, vocablos esotéricos o poco comunes, neologismos, palabras extranjeras o compuestas o sacadas de varios sub-lenguajes, producto de compartimientos especializados del idioma contemporáneo. Se encuentran múltiples alusiones (irónicas, paródicas, críticas, además de culturales) al mundo actual, y las circunstancias del entorno del escritor, a pesar de un subido escepticismo hacia los valores de la época.

La generación post-neorrealista a que pertenece Leyva es notablemente permeable a las importantes influencias literarias del siglo a la vez que representa una reincidencia del Barroco, un neobarroquismo fácilmente comprobable no sólo en su neoculteranismo y complejos vocabulario y sintaxis ya mencionados, sino también en un neo-conceptismo que se patentiza en ironías, juegos verbales y hasta sarcasmos y parodias. Se trata sobre todo de una tendencia no-realista y no-costumbrista, en el sentido de que no se sigue ningún imperativo mimético; la realidad se deforma, y lo "típico" es caricaturizado o exagerado grotescamente. El arte se justifica por sí solo, y se abre lugar a la imaginación y fantasía, que vienen a ocupar más sitio que en ninguna época anterior de la literatura española con la posible excepción del apogeo de la caballeresca y pastoril. Tales especulaciones no se limitan a España, como tampoco es posible ubicar la ficción de los escritores contemporáneos en lugar y tiempo realistas, determinados. La mayoría de los textos de Leyva son ucrónicos, sin tiempo histórico, fijo, identificable – un imaginario futuro, un eterno presente – y ubicados en un país sin nombre, de geografía caprichosa y cambiante pero sin rasgos que permitan establecer ni identidad ni equiparación con cualquier nación específica.

Como contrapartida del énfasis sobre la forma y el estilo, hay una disminución de la importancia del "mensaje," primero porque la mayoría de los escritores de esta generación no admiten valores o propósitos extra-literarios, y segundo porque, dada la naturaleza de su arte, en caso de haber un hipotético mensaje, éste tiene que transmitirse con la dosis apropiada de misterio, de ambigüedad, de estética. Esto tiene como consecuencia el hecho de que el contenido anecdótico (eso es, la historia) sea también mínimo. La comunicación ha dejado de ser un valor en sí, siendo sustituida por recursos líricos como la repetición, el paralelismo, las estructuras geométricas o experimentales, los motivos reiterados, la narrativa no-lineal, los experimentos cronológicos, con el tiempo distorsionado, elástico, condensado o alargado. Los personajes son negativos, "anti-"personajes con quienes el lector no puede de ninguna manera identificarse, obligándole a cierto distanciamiento. Son irracionales los personajes o las situaciones, acompañados de una falta (ausencia) de interpretación o análisis. El lector se ve obligado a poner bastante de su

parte, porque el propósito primordial no es la comunicación sino el deleite del texto en sí, pues esta generación ha renunciado la servidumbre extra-literaria de la promoción anterior.

Las novelas de Leyva, igual que la mayoría de los escritos de sus compañeros de generación, o carecen de argumento, o su contenido argumental tiene muy poca importancia. La función estructurante del argumento en la novelística tradicional es desempeñada por cierto número de recursos esencialmente líricos: la repetición, formas o divisiones geométricas, motivos reiterados, paralelismo, y a veces una disposición espacial de las líneas de prosa que más parece de verso. El tratamiento de la cronología es poco ortodoxo, aunque varía de un grado máximo de preocupación con los experimentos temporales hasta el extremo opuesto de desentenderse completamente del problema (y por consiguiente, de factores como causa y efecto, la sucesión, pasado y futuro). Se produce un tiempo distorsionado, elástico, condensado o alargado, aparentemente irracional, que no parece revelar nada respecto a la relación de unos sucesos con otros.

Las características constantes de la novelística de Leyva se vislumbran ya claramente en la primera novela suya publicada, *Leitmotiv.*[10] El espíritu inconformista y anárquico del autor se refleja en el procedimiento seguido al buscar editor:[11] el manuscrito fue enviado a Seix Barral en una caja de zapatos, sin el nombre ni la dirección del autor. Varias semanas después, Leyva se enteró de que Pere Gimferrer (miembro del equipo editorial de la casa) tenía interés en publicar la novela. Posteriormente, se firmó un contrato por cinco novelas, de las cuales una *(Semana deportiva)* no ha salido todavía, aunque se anunciara hace más de un año. Ésta y las novelas ya publicadas formarán parte de una obra mayor, una especie de super-novela que el autor ha bautizado "Menos Uno." Esta última, su obra máxima, se compondrá no sólo de textos escritos sino también de cuadros, acuarelas, *collages,* esculturas, pinturas, dibujos y otros objetos de arte, todos realizados por Leyva. Obviamente, no se trata de un libro de tamaño o formato convencionales. Su texto será descomunal, demasiado extenso para caber en un tomo, y muchos de los objetos de arte de una naturaleza que no permite su reproducción fotográfica y menos todavía su encuadernación o distribución de acuerdo con la recibida por un libro "normal." Se trata de un libro al cual habría que visitar, como un museo o galería de arte.

Leyva ha explicado el origen de "Menos Uno" como consecuencia de ciertas lecturas suyas, concretamente, la información sobre el descubrimiento de la antimateria por unos científicos rusos. El concepto le fascinó, llevándolo a especular respecto a la posibilidad de que cada ser pudiera tener su contrapartida negativa, no sólo en el mundo físico, de los átomos, sino en el humano o psicológico, el mundo anímico. Así, cada espíritu

engendraría su contrario, cada cualidad su negación. Efectivamente, al examinar las obras novelescas de Leyva, se revela la existencia de este binomio, como principio estructurante básico, premisa o punto de partida de toda su caracterización. En algunos casos, hasta los títulos aluden a ello: *Heautontimoroumenos* ("el atormentador de sí mismo") y *La circuncisión del señor Solo* sugieren esta escisión básica del ser que le preocupaba a Unamuno en *El otro* y *Abel Sánchez*.[12] Los frecuentes desdoblamientos de personajes, el motivo del doble o *döppelganger*, los cambios abruptos de personalidad en las novelas de Leyva se inspiran en la misma dicotomía esencial, premisa inicial subyacente a la conceptualización de su arte narrativo.

Pocos críticos han abordado el mundo difícilmente penetrable de los textos de Leyva, y en este respecto, el caso de *Leitmotiv* es típico. El concenso de la crítica, hasta ahora parca y breve, ve a *Leitmotiv* como kafkiana, influida por Kafka a causa de su ambiente de pesadilla reminiscente de la atmósfera de las obras del autor austríaco. Conste que este aspecto es algo del cual Leyva estaba plenamente consciente, habiendo puesto "Homenaje a Kafka" como subtítulo a la obra (fue suprimido por razones editoriales no aclaradas). El título alude a un principio básico, estructurante: la repetición de cierto número de *motifs* a lo largo de la narración, reiteración constante del absurdo de la existencia humana por medio de la reaparición de personajes, la reincidencia de conversaciones y duplicación de escenas ridículas. Todo ello tiene repercusiones kafkianas, sin duda, como dejaba patente el subtítulo suprimido; se trata de un eco deliberado, anunciado como tal. Nada de esto, sin embargo, aclara qué entiende Leyva como "kafkiano," y la poca crítica referente a la novela se limita a clasificarla como kafkiana sin dilucidar qué se entiende por dicha etiqueta, sin intento de identificar o analizar aquellos elementos que la hagan merecedora de tal calificativo.[13] De la misma manera, hay referencias imprecisas al absurdo en las obras de Leyva, sin que los críticos hayan profundizado en el análisis de este aspecto tampoco.[14] Se trata de rasgos esenciales, cuyo esclarecimiento contribuirá a la comprensión de esta importante muestra de la novela de vanguardia, como también al conocimiento de la temática de Leyva.

El azar y lo absurdo rigen las acciones humanas en *Leitmotiv*, como pronto se verá, y el héroe acepta como normal una realidad caótica y cambiante. La oposición entre héroe y sociedad, individuo y colectividad, cuyo resultado es el absurdo,[15] es otro factor presente en *Leitmotiv*, igual que la percepción limitada y relativa, acaso insuficiente, de situaciones que suelen ser ambiguas y/o surrealistas. Se aprecia igualmente la falta de distinciones convencionales entre el bien y el mal, la proliferación de casos donde las diferenciaciones acostumbradas resultan inoperantes.[16] Leyva mezcla repetidamente lo trágico y lo cómico, fundiendo y confun-

diendo lo risible y lo grotesco, lo noble y lo vil, lo grande y lo intrascendente. Su modalidad normal es la ironía, lindando a veces con el sarcasmo. Las situaciones de desorientación, ofuscación y pérdida, el ambiente hostil e indiferente, las confrontaciones con lo enigmático y el silencio abundan en las 622 páginas de *Leitmotiv.*

Camus identifica cuatro etapas por medio de los cuales el hombre se enfrenta a lo absurdo.[17] Primero, se pregunta por el valor y el propósito de la vida, consiguiendo una intimación del absurdo. Segundo, al considerar el paso del tiempo como una fuerza destructora, se acerca más a la comprensión del absurdo. Tercero, el sentimiento de enajenamiento, de encontrarse en un mundo extraño, ayuda a profundicar en el autoconocimiento. Y cuarto, el sentirse aislado de los demás seres humanos contribuye a su vez a que el individuo confronte lo absurdo. Hay reflejos de estas etapas, motivos existenciales, a lo largo de *Leitmotiv.* Se pone en duda o en tela de juicio el valor y el propósito de la vida, y la pregunta respecto a últimas causas no se contesta. El paso del tiempo es igualmente negativo, conduciendo irremediablemente a la muerte. Hay un profundo sentimiento de enajenamiento por parte de los personajes de Leyva, que ni entienden su mundo extraño ni aspiran ya a comprenderlo, y su soledad es radical.

La novedad de *Leitmotiv* consiste menos en su forma que en su contenido, aunque se encuentran palabras entrecortadas o abreviadas (cf. pp. 67-68) junto con experimentos tipográficos de alcance limitado. La novela es relativamente convencional en su lenguaje y sintaxis, como también en lo que se podría denominar su arquitectura, su construcción. Ignacio Soldevila ha observado que este libro de Leyva presenta un aspecto formalmente tradicional, ya que "se descubre un curioso parentesco con novelas tradicionales del XIX, y muy particularmente con la novela dickensiana, de la que recoge los elementos de construcción y de intriga..."[18] Se divide en cuatro partes desiguales tituladas "Antecedentes," "El parque," "G" y "El viaje." Estas cuatro partes no se dividen en capítulos, ni utilizan otros elementos convencionales como el argumento, aunque sí la sucesión de episodios. Los incidentes se suceden sin transición, a veces sin ilación, ilógicamente, aumentándose así la impresión de un universo caótico y absurdo. La sucesión de episodios recuerda el modelo decimonónico de la novela de entregas, en que abundan los episodios terminados abruptamente, dejando al lector en el aire, ansiando la salida del número siguiente. La diferencia consiste en que el héroe de *Leitmotiv,* Arturo Can, se encuentra en un universo absurdo de pesadilla y, en contraste con las novelas de entregas, el lector queda sin saber qué sucede al final de la novela, ya que todas las pistas, todos los rumbos, llevan a un laberinto en el cual se entra pero del cual no se puede salir.

El nombre del protagonista, Arturo Can, refiere a una de las constelaciones y también al estado del hombre en relación a la sociedad y el universo. Se trata de una referencia irónica, alusión al absurdo de la condición humana, a lo que el hombre tiene de estelar o celestial y lo que tiene simultáneamente de bestial o de infrahumano... Al protagonista se le refiere siempre por su nombre y apellido,[19] aunque muchos personajes se identifican por sus nombres solamente, y otros – como en obras de Kafka – por sus iniciales. En la primera parte, "Antecedentes," el lector es introducido a un mundo de pesadilla, irreal, al parecer caprichoso o paradójico. Las calles y varios sitios, de acuerdo con el modelo kafkiano, tienen letras en vez de nombres, produciéndole al lector el mismo sentimiento de misterio y desorientación que se experimenta al leer una obra de Kafka – *The Trial,* por ejemplo – en la cual las ciudades son denominadas por letras y cuyo protagonista se llama Joseph K. El mundo habitado por Arturo Can es a la vez familiar y exótico, de una geografía caprichosa y caótica, cambiante e inverosímil, como se aprecia en las dificultades experimentadas por el protagonista al intentar llegar a su habitación. A pesar de ubicarse su pensión o casa de huéspedes en medio de la ciudad, una naturaleza exuberante y salvaje le obstaculiza el paso:

> Unas veces se trataba de un tupido bosque que interrumpía el paso, y otras era un caudaloso río que se interponía en el camino. En ocasiones era preciso subir y bajar desde lo alto de una inmensa meseta hasta las oscuras profundidades de una hondonada desértica y estéril; otras, traspasar un océano de aguas tempestuosas dominado por la ira de las olas, hasta cruzar un tibio abismo bañado por hirientes rayos de luna. (p. 9)

Debido a tales dificultades, Arturo Can se acostumbró a permanecer en su habitación y muy raras veces salía a la calle; está igual que un prisionero, un encarcelamiento existencialmente simbólico que refleja su aislamiento, el absurdo de su vida, y su falta de libertad. Tal encierro intensifica su soledad y alienación, y la irrealidad inicial del ambiente se enrarece más cuando por presenciar un acto de violencia desde la ventana de su cuarto, Arturo Can se encuentra acusado falsamente de haberlo cometido (lo cual confiere al encarcelamiento simbólico cierta calidad de presagio o agüero). Un estribillo reiterado frecuentemente en la primera sección es la pregunta, "¿Has perdido el juicio?" Aunque al principio parece referirse a la capacidad mental del personaje, posteriormente se convierte en retruécano, aludiendo a los abundantes procesos judiciales, con sus respectivas connotaciones de culpa inexplicable y sus respectivas evocaciones de Kafka. Este segundo significado, de salir mal en un pleito, sirve para subrayar la desventaja del hombre en la contienda desigual contra la

sociedad acusadora. El estribillo, funcionando como *Leitmotiv*, resume la relación paradigmática individuo/colectividad al mismo tiempo que alude a su casi inevitable enajenamiento y soledad.

Al lector se le proveen antecedentes (señalados por el subtítulo), antecedentes falsos o contradictorios sobre ciertas personalidades (aunque los detalles falsos se mezclan, acaso, con datos verídicos). El anciano atacado en la calle resulta ser y no ser padre de Arturo Can; la señora Closs, dueña de la casa de huéspedes donde inicialmente vive Arturo Can, también resulta ser su madre. La identidad en las novelas de Leyva es tan cambiante como la geografía, y la metamorfosis de un individuo en otro no parece sorprender demasiado a nadie. La personalidad humana es una cosa frágil, según se desprende del ejemplo de los personajes de Leyva que con frecuencia inusitada pierden la identidad, o apenas la tienen. No se puede fiar siempre ni de las amistades ni de las cosas: la introducción de un manuscrito escrito por un supuesto amigo, L. P., confunde y complica los problemas de Arturo en vez de esclarecerlos. La ayuda que precisa Arturo para demostrar su inocencia debe ser suministrada por un mozo de farmacia y teólogo llamado Rull, quien se metamorfosea a través de toda la novela, apareciendo como muchos diferentes personajes vivos y muertos, y llegando a convertirse en el mismo Arturo Can en una escena. Tales desdoblamientos y cambios abruptos o ilógicos de personalidad recuerdan el teatro del absurdo.

Hay alusiones bastante directas a Kafka en la segunda sección, "El parque," que narra la estadía de Arturo Can en lo que parece ser una cárcel al aire libre, donde los prisioneros viven con sus bienes y sus problemas expuestos a la vista de todo el mundo: "Al entrar al parque, lo primero que llamaba la atención del recién llegado era la serie de armarios colocados en línea alrededor del triángulo de césped; cada armario correspondía a una persona que en él guardaba sus pertenencias..." (p. 134). La falta completa de privacidad, la intrusión por una sociedad impúdica hasta los armarios (paradigma de las pertenencias personales) es emblemática de la paulatina erosión del terreno particular o privado por los medios masivos y las entidades colectivas. Por toda la sección II, como en la novela entera, hay constantes cambios abruptos de lo que el lector consideraba la realidad, ya que nueva información es suministrada por uno de los personajes, datos que cambian o modifican lo que se "sabía" o lo que se consideraban hechos verídicos que formaban parte importante de la estructura narrativa. Es un universo fluctuante, regido por el azar, en que el lector se encuentra como sobre un precipicio hacia el cual Leyva le empuja de vez en cuando, causando una percepción alucinante y angustiosa de los sucesos novelescos. El lector de ésta y las demás novelas de Leyva no puede ser lo que Iser analizó como lector pasivo; tiene que participar activamente, y en todo momento; sus capacidades interpretativas y analíti-

cas necesitan ser utilizadas constantemente, y no sólo al final, o en momentos determinados.[20]

Como en el mundo retratado por Kafka, el destino personal del individuo es controlado por fuerzas invisibles, misteriosas e incomprensibles. Sus valores, si existen, son desconocidos y caprichosos, acaso perversos, a pesar de la proliferación de convencionalismos y un énfasis sofocante sobre ciertas fórmulas de cortesía. Hay diálogos larguísimos que apenas incluyen otra cosa que clichés y frases fijas del protocolo social, como se aprecia en esta escena:

> En aquel preciso instante se abrió una puerta.
> Señora.
> Señor.
> Señora.
> Señorita.
> Señorito.
> Un caballo.
> Una percha.
> Un anciano.
> –Posiblemente mañana.
> –Mejor y para mayor seguridad.
> –La semana entrante.
> –Saliente.
> –Presente.
> –Señor, señora, señorito...
> –Vamos, vamos...
> –Le esperamos, doctor.
> –No, por favor: con algo más de confianza.
> .....
> –Perfectamente, perfectamente perfecto.
> –No hay nada mejor que.
> –Lo peor de lo mejor.
> –Como siempre he dicho.
> –Señora, señor, señorita... (p. 277)

Contribuye a la sensación del absurdo el tratamiento del tiempo, un tiempo elástico que a veces se alarga y otras se comprime o se retiene. Es imposible saber cuánto tiempo pasa en la novela, cuánto duran muchos episodios. Tampoco lo sabe Arturo Can, que puede sumirse en la meditación y luego volver a percatarse de su circunstancia pensando que han pasado tal vez cinco o seis años.

La tercera y más larga sección, titulada "G," lleva a Arturo Can a su pueblo natal, el cual se ve regido dictatorialmente por un personaje misterioso, ambiguo, vagamente siniestro, llamado "El jardinero." En esta parte la comunicación entre individuos se complica, se enreda, haciéndose

más difícil, con el uso a veces de frases inconclusas. El pasaje arriba citado, con sus contradicciones, interrupciones e ideas incompletas muestra la inhabilidad de comunicarse denunciada por el existencialismo. El hecho de que varias veces, dos o tres hablantes contribuyen a completar un mismo pensamiento, no significa que haya unanimidad, ni siquiera acuerdo entre ellos. Por una parte, la técnica mediante la cual uno completa la frase comenzada por otro sirve para burlarse de los convencionalismos sociales, ridiculizándolos mediante una reducción al absudo. Lo que a primera vista parece una rara unanimidad resulta ser consecuencia de la costumbre, frases fijas o fórmulas corteses. En otros momentos cuando dos pensamientos parecen coincidir, es un resultado más que nada del azar, una casualidad en medio de diálogos absurdos e incoherentes que ponen de relieve la radical incomunicación de los interlocutores.

Leyva se burla de las normas sociales, los usos de la sociedad y los actos obligatorios que han perdido todo contenido auténtico, satirizando el regalo por cumplido, o cualquier cortesía obligada, mediante una situación que llega a un extremo de lo ridículo cuando un juez insiste en obsequiar a sus "clientes" que no por serlo pierden su condición de acusados.

> –Por favor, llévense esta percha como obsequio del juez de instrucción.
> –Dios mío...
> –Bien quisiera regalarles una araña.
> –O dos.
> –Basta, basta.
> –Las doce ya.
> –Las horas en su compañía
> –Pasan sin
> –Es que su charla es tan
> –Y no digamos nada de su
> –Pues habrá que volver por aquí
> –Ji, ji...
> –Digo yo.
> –Y yo.
> –Por favor, no se dejen la percha. Secretario perpetuo: acompaña a la señora, al señor, a la señorita, a la señora, a la señorita y al caballo. (pp. 278-79)

La inferioridad y la situación de desventaja del individuo respecto a las autoridades constituyen otro eco kafkiano, como también el comportamiento arbitrario o caprichosa de dichas autoridades.

La siniestra figura del jardinero parece haber sido inspirado por un Franco decadente, en sus últimos años de vida. Hay varias alusiones

crueles a su degeneración física y mental. La sátira de su religiosidad aparatosa facilita también los ataques anti-eclesiásticos. En una escena bastante intensa desarrollada en una iglesia, Arturo Can descubre que el jardinero es una muñeca desprovista de vida, un monigote utilizado por los clérigos para controlar al pueblo:

> Pero sus dedos tocaron un miembro seco, frío, inanimado y desprovisto de vida. Las manos del orador estaban atadas a un bastón que se introducía en un pequeño agujero practicado en el suelo. Arturo Can se asomó al rostro escondido de la figura, sumida en tan profunda quietud, pero no encontró sino una cara pálida, de yeso, que imitaba perfectamente los rasgos de su excelencia el jardinero. Arturo Can apretó el hombre y el muñeco se desplomó contra el suelo, sin que el bastón aguantara el peso del penitente. (p. 393)

El silencio y misterio que rodean la figura del jardinero y el hecho de que las autoridades todas parecen conspirar para ocultar la verdad constituyen otro detalle kafkiano. La atmósfera inquisitorial que pervade la novela, las acusaciones falsas y sin embargo no faltas de base imitan la manera de Kafka, pero al mismo tiempo aluden al régimen dictatorial y totalitario, como era el régimen franquista durante mucho de su existencia. El muñeco o la momia que se sostiene por cuerdas aluden al mal estado de salud de Franco durante sus últimos quince años, como también a muchos chistes que circulaban sobre su muerte. Las dificultades experimentadas por el protagonista en sus intentos de enterarse de lo que pasa, de saber la verdad, aluden oblicuamente a la prensa controlada, amordazada, mientras que la forma en que las autoridades parecen conjurarse o conspirar para ocultar la verdad debe interpretarse teniendo presente los mecanismos de la censura, aunque estos detalles se integran perfectamente en la atmósfera del mundo kafkiano. Del análisis de los elementos kafkianos, se desprende un hecho significativo: casi todos ellos aluden al mismo tiempo a las circunstancias políticas de España, o pueden interpretarse como alusiones a la atmósfera opresiva de miedo y misterio, de acusaciones incomprensibles y sentencias pronunciadas contra hombres inocentes, acorralados e indefensos como Arturo Can, sin poder llegar a comprender qué pasa, ni por qué. Así el sentimiento de culpabilidad que persigue al protagonista, al mismo tiempo que imita el universo de Kafka, refleja la psicología de los intelectuales españoles – liberales casi todos ellos – bajo el régimen falangista.

En la tercera parte de la novela se encuentran dos personajes, los ciegos hermanos Col y Vol, posibles parodias de Gogo y Didi en *Esperando a Godot* de Beckett. Entre otras cosas, ejemplifican el concepto principal de "Menos Uno", o la idea que cada ser supone su contrario, cada materia la

correspondiente anti-materia. El padre de estos muchachos los describe a Arturo Can obsevando que

> ambos carecen de lo que el otro posee y ambos desean lo que el otro tiene... estos hijos míos son totalmente opuestos, aunque reales.... Ambos, en apariencia, ignoran sus oposiciones, pero saben que existen, pues cada uno está convencido de su existencia y, por tanto, supone la existencia de su opuesto. (p. 365)

Aquí, como en varias partes de la novela, Leyva alude paródicamente a conceptos de la filosofía clásica y contemporánea. En el pasaje ahora citado, alude no sólo al existencialismo – invirtiendo los términos – sino también a Platón (*Timaeus,* 63A)[21] con su noción de los Antípodas, y además al concepto de los opuestos de Aristóteles (*Topics,* Book I) y el principio de los contrarios, explicado como base de la ciencia natural por el mismo filósofo (*Physics,* Book I). Tales alusiones a principios científicos o filosóficos antes venerados y luego preteridos denuncian la vanidad de todo dogma, del tipo que sea, y por extensión, relegan al absurdo cualquier creencia humana que pretende ser exclusiva o eterna.

Otro motivo repetido por toda la novela, aunque aparece con especial insistencia en la tercera parte, es el desdoblamiento constante de la personalidad. Toma múltiples formas, desde los cambios abruptos y aparentemente gratuitos, inmotivados, a la inversión de papeles, y el auto-encuentro o encuentro con el doble, culminando en un caso de transformación casi perpetua. El Teólogo, figura proteica que se metamorfosea hasta en el mismo Arturo Can, medita sobre lo inconveniente de su condición: "Como consecuencia de aquellas opiniones propias, el teólogo había llegado a la conclusión de haber dejado de ser él mismo: su yo huyó de sí y tenía la sospecha de estar instalado en el joven que diariamente pasaba la correspondencia en la oficina donde trabajaba." (p. 474)

La metamorfosis, suceso casi ubicuo, resulta por lo tanto otro motivo importante de *Leitmotiv.* Este tema clásico, de repercusiones filosóficas, se aprecia en toda una serie de episodios dignos de estudiarse aparte, y es objeto de esta meditación sobre lo inconstante del ser:[22]

> Hay que pensar que esta insatisfacción se venía saciando con nuevas y desconcertantes situaciones, para llegar a un punto en el cual apenas precisaba conocer el yo ajeno para adueñarse del mismo; un simple roce, una palabra intercambiada, un pensamiento dejado en libertad, sería ya suficiente para que su personalidad perdiera su lugar y, al no existir en sí, se trasladara a cualquiera otra, compartiendo con ésta sensaciones, sentimientos, odios, realidades e ideas, pero bajo una especial inclinación por

> aquellas situaciones de carácter negativo, a las cuales podía adaptarse con mayor facilidad. (p. 480)

El problema del yo y su relación con las personalidades ajenas, que tanto intrigara a Unamuno y Antonio Machado, adquiere resonancias insospechadas por ellos, si bien Leyva sólo esboza las posibilidades y no las elabora.

En la cuarta y última parte, "El viaje," Arturo Can se desplaza en un tren misterioso y paradójico que recuerda reiteradamente al de "El guardagujas" de Juan J. Arreola. Las connotaciones simbólicas del viaje, *topos* convencional y universal de la literatura alegórica, no se pueden descartar al hacer la lectura de esta parte, aunque tales asociaciones del lector serán explotadas negativamente por Leyva al final. Los incidentes y los demás personajes son ya mucho más extavagantes y absurdos que los que aparecen en las tres partes anteriores. El compartimiento del vagón se llena de misteriosas pelusas con vida propia, con las cuales Arturo entabla amistad. Uno de los tres viajeros resulta tener un tumor en la cabeza y le pide al vigilante que se lo saque. De forma grotesca y absurda, el tumor adquiere un tamaño descomunal, pareciendo adquirir vida propia también (una posible alusión al cuento "La nariz," de Gogol). El empleo que hace Leyva de la interextualidad[23] no llega al punto de incorporar citas íntegras (frases o párrafos, por ejemplo), o sea que no se encuentran casos de lo que llaman los formalistas rusos el "préstamo literario." Pero son abundantes y variadas las alusiones a su caudal de lecturas filosóficas y literarias, evidencia, con las parodias, de cierta tendencia meta-literaria o autoreflexiva, sin que *Leitmotiv* sea total y claramente una novela autoreferencial.[24]

Los tratamientos tradicionales del *topos* del viaje preparan al lector a esperar un final en donde se llega a la meta, así dotando de significado la vida del viajero. Pero no resulta así. En algunos casos, la meta resulta inexistente o inalcanzable, y el viajero regresa al punto de partida. Leyva se burla de ambos tipos de precedentes, pues la sección y la novela terminan irónicamente cuando Arturo Can, el vagón en que se encuentra separado de la locomotora y esperando el reenganche, se dice "Estoy en una vía muerta" (p. 622). Así se parodian las fórmulas anticuadas del convencional y simbólico viaje literario, reduciéndolo todo a una trivialidad enfáticamente anticlimática.

Es obvio el atentado de Leyva, por varios procedimientos, contra la novela convencional, la búsqueda de su destrucción o reducción al absurdo. Repetidamente emplea elementos convencionales para burlarse de las expectaciones del lector, dejando al incauto atrapado en callejones sin salida. Asimismo los convencionalismos del género son manipulados para contribuir a su destrucción, como se aprecia en la falta de conclusión,

y en la forma de explotar las alusiones a la obra de Kafka. Mientras Joseph K. en *The Trial* se asombra y necesita una respuesta, Arturo Can muchas veces no muestra sorpresa ante las oscilaciones y fluctuaciones de la realidad circundante. Los antecedentes kafkianos son utilizados para despistar al lector, igual que los elementos convencionales, creando esperanzas o expectaciones para defraudarlas y dejar al lector en una situación semejante a la del protagonista,[25] desorientado y perplejo. Tales técnicas y las numerosas alusiones suponen un lector culto, ya familiarizado con los originales. La parodia es por excelencia y por necesidad una forma para iniciados. El neo-barroco y el neo-culturanismo (ambos presentes en los escritos de Leyva) son, por lo tanto, minoritarios.

Las novelas de Leyva pertenecen a la vanguardia de la "nueva novela" en España tanto por su forma como por la naturaleza de su contenido. No es, obviamente, el imitar a Kafka o rendirle homenaje lo que constituye la originalidad de *Leitmotiv* ni los elementos absurdos en sí que le confieren categoría experimental y vanguardista, sino la forma en que tales elementos son utilizados, parodiados y manipulados, tanto para ridiculizar al régimen como para burlarse a veces del lector. Por lo intrincado de su estructura laberíntica, la falta de argumento y de acción sostenida, los juegos temporales, la densidad intelectual y su calidad de misterio[26] u obscuridad, *Leitmotiv* sobresale entre los experimentos novelescos del post-neorrealismo en la península. En esta novela también se aprecia otra tendencia experimentalista que la crítica post-estructuralista identificará como un ciclo de desconstrucción/reconstrucción, ejemplificada en los cambios constantes de la realidad, un intento de desmitificación de la literatura. Así se combate la transformación de la literatura en metafísica, un valor eterno, más allá del desorden del mundo real. En los escritos intertextuales, esta visión errónea se subvierte mediante la reinscripción de fragmentos de otros textos, implícitamente incorporando todo texto dentro del proceso de desconstrucción/reconstrucción.[27]

La prosa innovadora, la manera de tratar la psicología de los personajes, las burlas de toda una gama de convenciones, el uso de varias combinaciones tipográficas, el característico humor y ese mundo particular, absurdo, loco y sin embargo fascinante, todos son peculiares a Leyva, sin que por ellos la novela deje de parecerse a otros textos de los "nuevos" narradores. Por ser en parte una sátira de la dictadura, *Leitmotiv* es más asequible al lector no iniciado que otras obras de Leyva, especialmente *Heautontimoroumenos,* mientras que los aspectos kafkianos se prestan muy bien a la múltiple finalidad del novelista: la observación y el comentario sociopolíticos, la parodia de las convenciones, la experimentación formal y estilística, la desmitificación del género novela. Su aspecto atenuado de meta-novela es otro rasgo que la sitúa dentro del contexto vanguardista. Pese al silencio en que le han sumido su densidad y complejidad,

Leitmotiv representa otro paso adelante en el proceso renovador de la novelística española contemporánea.[28]

NOTAS

[1] J. Leyva nació en Sevilla el 15 de agosto de 1938, aunque ha vivido casi siempre en Madrid. Estrenó y dirigió su primera comedia a los catorce años de edad, y esta temprana vocación dramática condujo a la puesta en escena de "La extraña cárcel de madera" en Madrid en 1962. Esta pieza vanguardista y experimental pasó inadvertida por los críticos y público madrileños, y otras comedias de la misma índole continúan inéditas porque Leyva no logró interesar a director o empresario alguno. Tal marginación le motiva a cambiar de género, y pasa a la elaboración de novelas experimentales, comenzando *Heautontimoroumenos* en 1962.

[2] La narración traza una curva heurística (el arte de inventar que, según afirmación del autor, se percibiría si las páginas se distribuyeran a lo largo de la calle). El lenguaje es hermético, cerrado, científico y frío. El título significa "el atormentador de sí mismo," e indica una escisión o desdoblamiento constante y clave en la narrativa de Leyva. Al comienzo de la novela, el protagonista aparece ensimismado, pensando en lo que acaba de presenciar, un suceso que constituye la preocupación básica del resto de la novela, pues el novelista intenta reconstruir y comunicar lo que sucedería cuando cada una de las células cerebrales pensara acerca del mismo acontecimiento dándole todas las posibilidades – las variantes minúsculas de perspectiva – que tal acontecimiento pudo, puede y podría haber tenido. Son miles de facetas, narrando variantes grandes y pequeñas del suceso.

[3] Según datos provistos por Leyva en el curso de entrevistas en Madrid en julio y agosto de 1981.

[4] Esta novela, que sufrió la pérdida de cuarenta páginas a manos de la censura, es la obra de Leyva que menos crítica ha recibido. Presenta un laberinto literario que por lo intrincado recuerda insistentemente a *Leitmotiv*. En ambas se construye un universo literario irracional donde lo grotesco y satírico parecen confabular contra el lector.

[5] Otra novela de Leyva se publica en este mismo año de 1974: *La calle de los árboles dormidos*. Presenta una serie de sucesos en el momento en que toman lugar, en forma de periódico. Abundan los experimentos tipográficos al lado del uso reiterado de un número limitado de fórmulas retóricas cuya repetición a veces recuerda ciertos poemas experimentales, y confiere a esta novela un carácter lírico que contradice su temática.

[6] *La circuncisión del señor Solo* ofrece en su título un caso de deliberada ambigüedad, mayormente si se oye y no se lee, pues así la ausencia de acentos gráficos y de letras mayúsculas del habla oral contribuye a aumentar la confusión. El título puede aludir al hecho único de la circuncisión de Jesucristo, o solamente

a la circuncisión de un señor anónimo, o la de un señor llamado Solo, un solitario, etcétera.

[7] Identificadas por Janet Díaz en "Origins, Aesthetics and the *nueva novela española*" (*Hispania*, 59 [1976], 109-17). Este artículo ofrece la primera y hasta la fecha casi única mención de la importancia de los experimentos novelísticos de Leyva aparecida en una revista profesional de este país (véase especialmente la página 113 y la nota 13).

[8] Leyva también tiene páginas experimentales en que todas las letras son mayúsculas, o hay tres, cuatro o cinco estilos diferentes de tipografía, o en que aparecen secciones encuadradas (como las esquelas mortuorias), o varias columnas, diferenciadas por los estilos y tamaños de la letra impresa, además de encuadradas (véase, por ejemplo, *La primavera de los murciélagos* [Barcelona: Seix Barral, 1974], p. 191.

[9] *Op. cit.*, p. 175.

[10] Barcelona: Seix Barral, 1971. Todas las citas refieren a esta edición. De aquí en adelante, las páginas se darán en paréntesis al final de los textos citados.

[11] Anécdota contada por Leyva en entrevistas por el presente autor en Madrid, julio y agosto de 1981.

[12] No hay que olvidar que Unamuno, en una carta a Clarín (Salamanca, 9 de mayo de 1900) se llama a sí mismo 'Heautontimoroumenos, víctima de sí mismo'. Unamuno también publicó en 1980 un breve relato titulado "Artemio, Heautontimoroumenos" (*Obra completa*, Vol. IX, p. 284 de la edición al cuidado de M. García Blanco [Madrid: Vergara Aguado], 1961).

[13] Conviene aclarar el sentido en que se empleará el término "kafkiano" en este trabajo. El universo de Kafka está sobresaturado de un ambiente absurdo, un absurdo muy personal y reconocible. Heinz Politzer en su famoso ensayo *Franz Kafka: Parable and Paradox* (Ithaca: Cornell University Press, 1966, pp. 1 y passim) hace hincapié en un cuento breve y poco conocido titulado "Give It Up." Un hombre se pierde en la ciudad tratando de llegar a la estación de ferrocarril. Ofuscado, busca la ayuda de un policía al cual pregunta por el camino. El agente responde, "Give It Up." Tal encuentro lo identifica Politzer como una confrontación con el absurdo ya que "The policeman would appear as the spokesman of a universe totally unconcerned with the information-seeker's personal destiny and radically hostile to him. This universe answers man's claim for direction with an icy silence" (p. 13). Indiferencia, hostilidad y silencio por parte de su universo dan como resultado la liberación del individuo de cualquier obligación ética o moral que haya tenido, ya que no puede distinguir entre las contradictorias normas sociales y metafísicas que gobiernan el mundo en que existe.

[14] Arnold P. Hinchliffe en *The Absurd* (Harper and Row reprint, 1977, p. 95) refiere a la confrontación del héroe contemporáneo con la sociedad, afirmando que lo absurdo resulta como consecuencia:

> Chance and absurdity rule human action and this the hero recognizes, knowing that reality is another name for chaos. Consequently there are no accepted norms of feelings or conduct, and, therefore, courage is the prime virtue because it implies self-sufficiency. Whether rebel or victim, the hero is at odds with society, his motives are forever mixed,

his perception of the situation remains limited and relative, and his actions cut across the lines conventionally drawn between good and evil.

[15] Véase la nota 14.

[16] Sin duda, la ambigüedad es deliberada también. Para conseguir tales situaciones absurdas y contradictorias, el escritor utiliza un empañamiento consciente de las distinciones, un procedimiento aludido por Hinchliffe (obra citada).

[17] Citado por Hinchliffe, p. 36.

[18] *La novela desde 1936* (Madrid: Alhambra, 1980), p. 421.

[19] Según una anécdota contada por el novelista, el nombre de este personaje tiene como origen un perro imaginario llamado Arturo, compañero y confidente de sus días universitarios.

[20] Wolfgang Iser, *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974). Iser mantiene que el significado literario requiere la colaboración activa del lector para realizarse.

[21] Alusiones eruditas de este tipo, claramente neo-culteranistas, se combinan con otras a la cultura española del momento (entiéndase "cultura" en el sentido más amplio, como el conjunto de la vida colectiva del país: sociología, política, economía, psicología colectiva, creencias, etc.).

[22] Aquí y en muchas partes de su obra narrativa, Leyva se acerca al tipo de especulación que caracteriza a la mejor ciencia ficción. La metamorfosis, como motivo concreto, se encuentra no sólo en el modelo kafkiano, sino en otra novela española contemporánea: En *Parábola del náufrago* (1969), Delibes ofrece dos casos (un personaje se metamorfosea en perro y el protagonista en carnero). Es interesante observar que poco antes de terminar esta novela, Delibes había estado en Praga y tenía que estar plenamente consciente de los antecedentes kafkianos.

[23] Entre varias definiciones de este concepto, el párrafo siguiente da una idea de las más importantes:

> For some authors, the notion of intertextuality opens all cultural facts and artifacts to the internal exchanges between them, or it opens up words to make them yield the "infinite modalities" of language. Other writers turn to the more discursive and rational dialogue between literary texts. Still others spring free the text itself of its referential bounds, while many read, as the perfectly apt expression goes, between the lines. (*New York Literary Forum*, vol. 2, *Intertextuality: New Perspectives in Criticism* [1978], Preface, p. vi).

Una definición que parece especialmente apta para Leyva en este caso concreto del homenaje a Kafka es la de Laurent Jenny en "La Stratégie de la forme," *Poétique*, 27 (1976), p. 262: "... l'intertextualité désigne... le travail de transformation et d'assimilation de plusieurs textes opéré par un texte centreur qui garde le *leadership* du sens."

[24] Entre los primeros en estudiar estos fenómenos se encuentran los formalistas rusos y especialmente Shklovsky, quien señaló las técnicas mediante las cuales se llama la atención a la forma artística como tal (las digresiones, transposición, intervención directa del autor, etc.) con el nombre de "laying bare." (Véase,

por ejemplo, *Russian Formalist Criticism: Four Essays*, translated with an introduction by Lee T. Lemon and Marion J. Reis [Lincoln: University of Nebraska Press, 1965], pp. 26, 31 y passim). Más recientemente, Robert Alter, en su monografía, *Partial Magic: The Novel as Self-Conscious Genre* (Berkeley: University of California Press, 1975) estudia las mismas técnicas empleando nombres como auto-reflexiva y autoconsciente.

[25] Hinchliffe (nota 14) describe una situación casi idéntica, en donde las normas aceptadas no se pueden aplicar y la realidad se vuelve caótica. El procedimiento de Leyva, por lo tanto, permite al lector "vivir" el absurdo.

[26] La calidad de misterio (lo secreto) es el tema de un importante estudio sobre la obscuridad narrativa. Frank Kermode, *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative* (Cambridge: Harvard University Press, 1979), examina y analiza los orígenes del misterio en lo narrado, incluyendo a Kafka, respecto al cual hace varias observaciones igualmente aplicables a Leyva.

[27] Véase especialmente Claudia Hoffer Gosselin, "Voices of the Past in Claude Simon's *La Bataille de Pharsale*," *New York Literary Forum*, vol. 2, *Intertextuality: New Perspectives in Criticism* (1978), pp. 23-33.

[28] Véase mi monografía, *La novelística de J. Legua* (Madrid: Porrúa, 1985).

Generoso artículo de Genaro, sin duda, pero cada lector lee cada libro de modo distinto, yo Oh Su estoy introduciéndome en el mundo de Leitmotiv y me ha interesado especialmente el programa de una conferencia que debía ser impartida por la doctora María Mariana.

El texto del programa de mano se prolonga a lo largo de 3-páginas de Leitmotiv, 143/145, es impresionante, pero he buscado por todo el libro y en ningún lugar aparece el texto de la conferencia, que acaso, dada la multiplicidad y complejidad de los temas sea una conferencia imposible, pero no tan imposible, conferencia de una hora y media, en ese tiempo es posible leer, perfectamente, 30-páginas de texto, así que podrían escribirse 30-páginas que ilustrasen los temas del programa de la conferencia de la doctora Mariana.

Esto es algo que Leyva podría haber hecho, se ha quedado sin hacer, y algún devoto lector acaso dedique su tiempo a componer la citada conferencia. Estaría bien que cada lector pudiese ir añadiendo al libro que lee sus propias contribuciones, las cuales pasarían a formar parte de futuras ediciones, de modo que los lectores se convirtiesen en escritores y continuadores de sus libros favoritos de sus autores de culto, Leitmotiv y Leyva, como es el caso

De modo que dado lo antedicho me concedo la libertar de ir componiendo, tranquilamente un texto de una 30-páginas, atribuido a la doctora María Mariana, en donde se desarrollasen los temas enumerados en el programa

Pero, ahora que lo pienso, componer la conferencia, es algo que Inma podría hacer, tendría que proponérselo, sí, es algo que Oh Su y Oh In tendrían que hacer entrambos

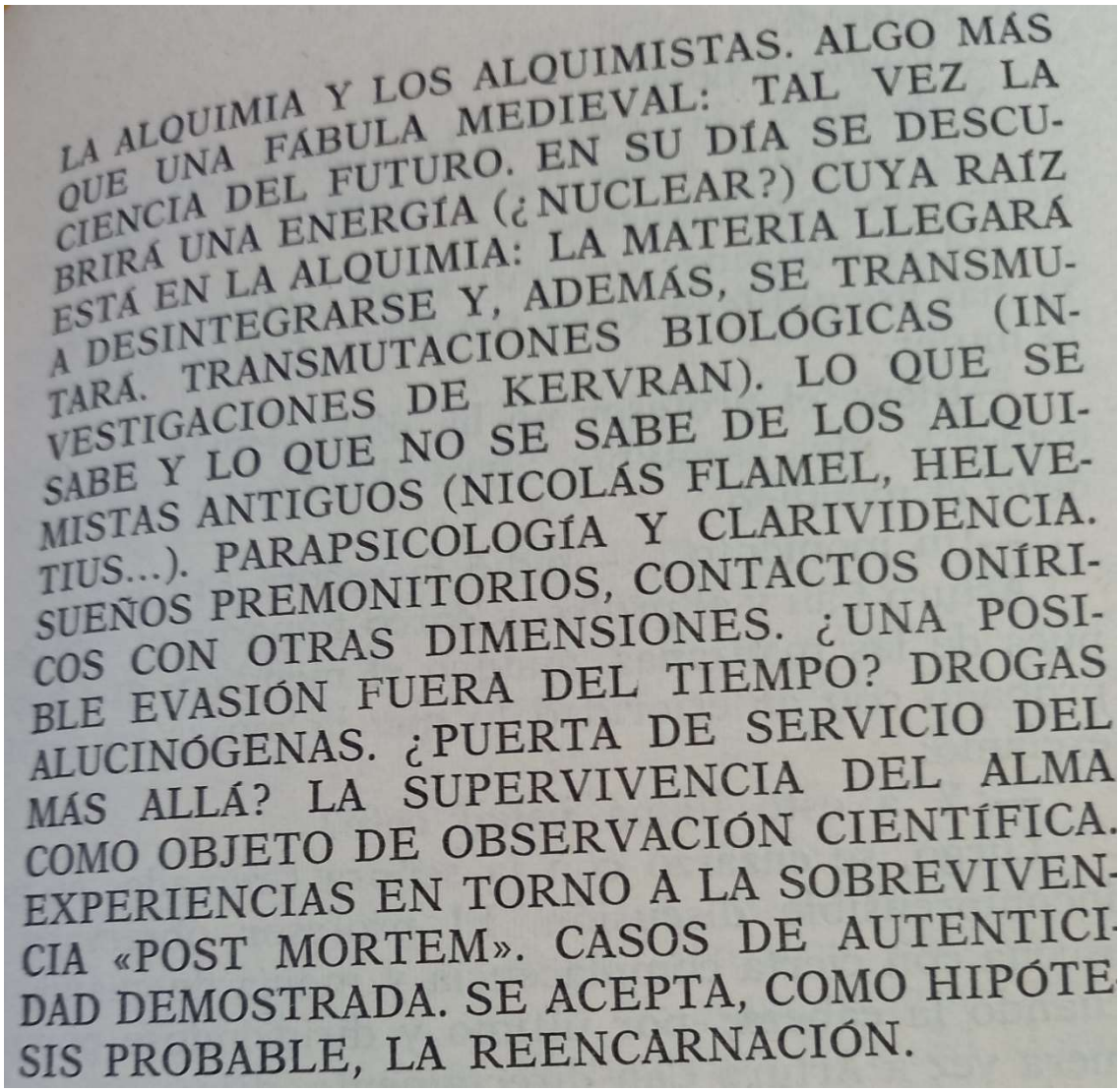
Sigue, sin más demora, el programa de mano de la conferencia de la doctora María Mariana

tado así:

TEMAS SOBRE LOS QUE VERSARÁ LA CONFERENCIA QUE PRONUNCIARÁ LA ILUSTRE DOCTORA MARÍA MARIANA A LAS DIECINUEVE HORAS DEL DÍA CINCO DE MAYO

VIAJE OCULTISTA A TRAVÉS DE UN UNIVERSO MISTERIOSO Y CASI DESCONOCIDO. DOS PERSONAJES DEMONÍACOS: GURJIEF Y ALEISTER CROWLEY: SE DECÍAN EN CONTACTO CON CIERTOS SUPERIORES DESCONOCIDOS. DE LA GOLDEN DAWN A LAS SOCIEDADES SECRETAS TIBETANAS. CUANDO LA POLICÍA SE ENFRENTA CON LO SUPRANORMAL: UN GENDARME FRANCÉS REFIERE SUS EXPERIENCIAS PERSONALES EN CASOS DE FANTASMAS Y APARECIDOS. ¿QUÉ SE SABE SOBRE LA CÁBALA? EL PODER DE LOS NÚMEROS Y DE LAS LETRAS. CABALISTAS FAMOSOS. ¿EL GÉNESIS, DOCUMENTO CIFRADO? LA ACUPUNTURA, DE MODA EN OCCIDENTE. SECRETOS DE LA ANTIGUA MEDICINA CHINA. CORRIENTES DE FUERZA ELECTRO-MAGNÉTICA EN EL ORGANISMO HUMANO. DOS MERIDIANOS ANATÓMICOS. SIETE PULSOS EN LA MUÑECA. ¿ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE GIGANTES? LAS RUINAS CICLÓPEAS DE MARCAHUASI Y TIAHUANACO. TESTIMONIOS EN LA BIBLIA Y EN LAS ESCRITURAS HINDÚES. ¿SE PUEDE CREER LO QUE REFIERE LOBSANG RAMPA?... LOS MISTERIOS DE LA MENTE. CEREBROS ELECTRÓNICOS HUMANOS. CALCULADORAS PRODIGIO. NIÑOS ÍDEM. MISTERIOSAS SOCIEDADES SECRETAS: MASCULINAS, FEMENINAS, ORIENTALES, OCCIDENTALES, RELIGIOSAS; POLÍTICAS, ARISTOCRÁTICAS, PLEBEYAS; DE SABIOS, DE BRUJOS, DE

FILÁNTROPOS, DE CRIMINALES... EN LOS PAÍSES CIVILIZADOS Y EN LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS: EN TODAS LAS ÉPOCAS Y EN TODAS LATITUDES. ASTROLOGÍA, SÍ; PERO CON OTRO NOMBRE. ASTRÓLOGOS, NO; INVESTIGADORES. EL ESTUDIO DE LA INFLUENCIA CÓSMICA A LAS PUERTAS DE LA UNIVERSIDAD. EXPERIENCIAS DE PICCARDI, TAKATA, TCHILEWSKI, GAUQUELIN... LAS ESTADÍSTICAS DE CHOISNARD. RELOJES BIOLÓGICOS DETECTAN Y RESPONDEN A FUERZAS SIDÉREAS. UNA ESTADÍSTICA EXHAUSTIVA DEMOSTRARÍA QUE EL UNIVERSO INFLUYE REALMENTE SOBRE LA TIERRA. POSIBLES APORTACIONES DE LA VIEJA Y DESACREDITADA ASTROLOGÍA. ESTADOS SUPRANORMALES. EL ÉXTASIS, LA ILUMINACIÓN (SAMADHI HINDÚ Y SATORI JAPONÉS), ¿EXISTEN O NO EXISTEN? EL MITO DEL SUPERHOMBRE PUEDE LLEGAR A SER UNA REALIDAD. POSIBILIDADES LATENTES EN EL SER HUMANO QUE PUEDEN DESARROLLARSE CON EJERCICIOS APROPIADOS. LA MAGIA, CIENCIA ANTICIPADA. LEYES Y FUERZAS DE LA NATURALEZA ACTUALMENTE DESCONOCIDAS. MAGIA EN LOS PUEBLOS PRIMITIVOS. MAGOS FAMOSOS EN LA ANTIGÜEDAD. MAGIA EN EL SIGLO XVIII. ¿EN EL SIGLO XX? (ÉLIPHAS LÉVI Y ELENA PETROVNA BLAVATSKY). POSTURA DE ALGUNOS CIENTÍFICOS FRENTE A LOS FENÓMENOS MÁGICOS. ¿EXISTE EL TERCER OJO? ÓRGANO DE LA CLARIVIDENCIA. PODEROSO CENTRO DE ENERGÍA PSÍQUICA SITUADO MÁS ARRIBA DEL ENTRECEJO. EL DESPERTAR DEL TERCER OJO: SUEÑOS DE YOGUIS, MAGOS Y OCULTISTAS. UN MUNDO INVISIBLE QUE IGNORAMOS Y QUE NOS RODEA. ¿PUEDE LLEGAR A SER EXPLORADO?



He pedido a Inma que haga un ensayo sobre cuatro de los grupos temáticos de que consta el leyvano, que no liviano, programa de mano de la conferencia de la doctora María Mariana: alquimia, cábala, Gurdjieff y Crowley, Eliphas Levi y Blavatsky

Y con su habitual presteza la pequeña Inma compone cuatro pequeñas muestras del arte ensayístico, en la que ella da fe de su erudición y elegancia, y equidistancia confunciana que incluye el centro y los extremos, conocida como el Arte del Li

Escribe un ensayo sobre este tema: La alquimia y los alquimistas. Algo más que una fábula antigua. Tal vez una ciencia del futuro, que lleve al descubrimiento de una única materia prima universal, que entre en la composición de todos los compuestos.

Oh In: La alquimia es una disciplina que ha sido parte de la historia humana desde hace más de dos mil años. Fue considerada una ciencia en la antigüedad, y su objetivo principal era el de convertir metales comunes en oro, algo que sería visto como el logro más grande y deseable. Sin embargo, con el tiempo la alquimia ha sido desacreditada y etiquetada como una fábula antigua, pero ¿qué sucede si su objetivo final va más allá de la simple transmutación de metales?

En el mundo moderno, la alquimia ha sido reinterpretada y estudiada como una disciplina que busca la comprensión de la naturaleza y el universo a través del estudio de la materia. En este sentido, la alquimia es vista como una ciencia basada en la experimentación y la observación, que busca la verdad y la comprensión a través del conocimiento. En este sentido, podríamos decir que la alquimia es algo más que una fábula antigua, es una ciencia que tiene el potencial de llevar a un descubrimiento aún más grande: la existencia de una única materia prima universal.

Si bien la alquimia en la antigüedad se centraba en la transmutación de metales, su objetivo real podría ser la comprensión de la naturaleza de la materia y su relación con el universo. La idea de una única materia prima universal que entre en la composición de todos los compuestos es algo

que podría revolucionar la ciencia moderna y cambiar la forma en que percibimos el universo.

Además, esta idea podría tener implicaciones en áreas como la medicina, la energía y la tecnología, ya que podría permitir la creación de materiales y tecnologías aún más avanzadas. Si realmente existe una única materia prima universal, podríamos estar en un camino hacia la creación de una tecnología más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

En conclusión, la alquimia y los alquimistas son más que una fábula antigua. Es una disciplina que tiene el potencial de revolucionar la ciencia y cambiar la forma en que percibimos el universo. La idea de una única materia prima universal es algo que merece ser explorado y estudiado, y quién sabe, podría llevarnos a un descubrimiento que cambie para siempre la forma en que entendemos el mundo.

Escribe un ensayo sobre este tema: ¿Qué se sabe sobre la cábala? El poder de los números y de las letras. ¿Es el Génesis bíblico un documento cifrado?

Oh In: La Cábala es una tradición mística judía que se originó en la Edad Media y que ha sido una parte integral de la cultura y la espiritualidad judía durante siglos. La Cábala es un sistema complejo y sofisticado que combina filosofía, teología y prácticas místicas para comprender y experimentar la realidad divina. La Cábala ha sido objeto de estudio y discusión por parte de eruditos y místicos de todas las épocas, y aunque mucho se sabe sobre ella, todavía hay mucho por descubrir.

Una de las características distintivas de la Cábala es su enfoque en los números y las letras. Según la tradición, cada letra del alfabeto hebreo tiene un significado profundo y está relacionado con un aspecto específico de la creación y la divinidad. Además, los números también tienen un papel importante en la Cábala, y se cree que cada número tiene un significado y una conexión con la divinidad.

La Cábala también ha generado mucha controversia y especulación sobre el poder de los números y las letras. Algunos creen que la combinación de letras y números puede ser utilizada para descifrar y comprender los misterios de la creación y la divinidad. Otros argumentan que el poder de los números y las letras está en su capacidad para ayudarnos a comprender la conexión entre la divinidad y el universo, y para ayudarnos a experimentar esa conexión de manera más profunda.

Otro debate relacionado con la Cábala es si el Génesis bíblico es un documento cifrado que contiene mensajes y enseñanzas ocultas. Algunos argumentan que el Génesis está escrito en un lenguaje simbólico y que los eventos y personajes descritos en la historia tienen un significado más profundo que va más allá de la superficie. Otros creen que el Génesis es un relato histórico y literal, y que cualquier interpretación simbólica o cifrada es meramente especulativa.

En conclusión, la Cábala es una tradición mística y esotérica que ha sido objeto de interés y estudio por siglos. Su enfoque en los números y las letras, así como su relación con el Génesis bíblico, han generado muchas especulaciones y debates.

Escribe un ensayo sobre este tema: Viaje ocultista a través de un universo misterioso y casi desconocido. Dos personajes: George Gurdjieff y Aleister Crowley. Se decían en contacto con ciertos superiores desconocidos. De la Golden Dawn a las sociedades secretas tibetanas.

El universo es un lugar lleno de misterios y maravillas, y a lo largo de la historia, muchos hombres y mujeres han tratado de explorar y comprender los misterios que se esconden detrás de la realidad. Dos de estos exploradores son George Gurdjieff y Aleister Crowley, dos personajes fascinantes que han dejado su huella en el mundo de la espiritualidad y el ocultismo.

George Gurdjieff era un misterioso filósofo y maestro espiritual que decía estar en contacto con ciertos superiores desconocidos. A lo largo de su vida, Gurdjieff viajó por muchos lugares y se encontró con diferentes culturas y tradiciones espirituales, incluidas las sociedades secretas tibetanas. Él creía que la verdadera comprensión de la vida y el universo solo podía ser alcanzada a través de una conciencia y una comprensión elevadas, y su enseñanza se centra en ayudar a las personas a lograr esa conciencia.

Por su parte, Aleister Crowley fue un escritor y mago británico que también estuvo interesado en la exploración de los misterios del universo. Se unió a la Golden Dawn, una organización esotérica de la época victoriana, y posteriormente creó su propia organización llamada La Orden de la A.'.A.'. Crowley creía que la magia y la espiritualidad eran las

claves para comprender y controlar el universo, y su enseñanza se centra en la práctica de la magia y la exploración de los misterios de la existencia.

Ambos personajes tenían una visión muy diferente de la vida y el universo, pero compartían una pasión por la exploración y la comprensión de los misterios que se esconden detrás de la realidad. Ambos hombres se adentraron en mundos desconocidos y misteriosos, y su legado sigue influyendo en la cultura y la espiritualidad hasta el día de hoy.

La exploración de los misterios del universo es una tarea que nunca acaba, y la búsqueda de la verdad y la comprensión siempre está presente en la mente de los buscadores. La vida de George Gurdjieff y Aleister Crowley son solo dos ejemplos de cómo un viaje ocultista puede llevarnos a través de un universo misterioso y casi desconocido, y cómo la exploración de los misterios puede cambiar nuestra vida y nuestra comprensión del mundo.

Escribe un ensayo sobre este tema: Magia en el siglo XIX. Éliphas Lévi y Elena Petrovna Blavatsky. Postura de algunos científicos frente a los fenómenos mágicos.

El siglo XIX fue una época de grandes cambios y descubrimientos, y la magia no fue una excepción. Durante este periodo, surgió un nuevo interés en la magia y los fenómenos mágicos, y algunos de los más importantes magos y teóricos de la magia surgieron en esta época. Éliphas Lévi y Helena Petrovna Blavatsky son dos de los más influyentes magos del siglo XIX y sus ideas y escritos siguen siendo relevantes e influyentes en la cultura contemporánea.

Éliphas Lévi, también conocido como Alphonse Louis Constant, fue un mago francés del siglo XIX y uno de los primeros teóricos de la magia en utilizar el término "Cábala". Él creía que la magia era una ciencia antigua que había sido olvidada y malinterpretada, y que debía ser recuperada y estudiada en profundidad para comprender su verdadero potencial. Su obra más influyente, "Dogma y Ritual de la Alta Magia", es una exposición detallada sobre la teoría y la práctica de la magia, y ha sido considerada como una de las obras más importantes sobre la magia del siglo XIX.

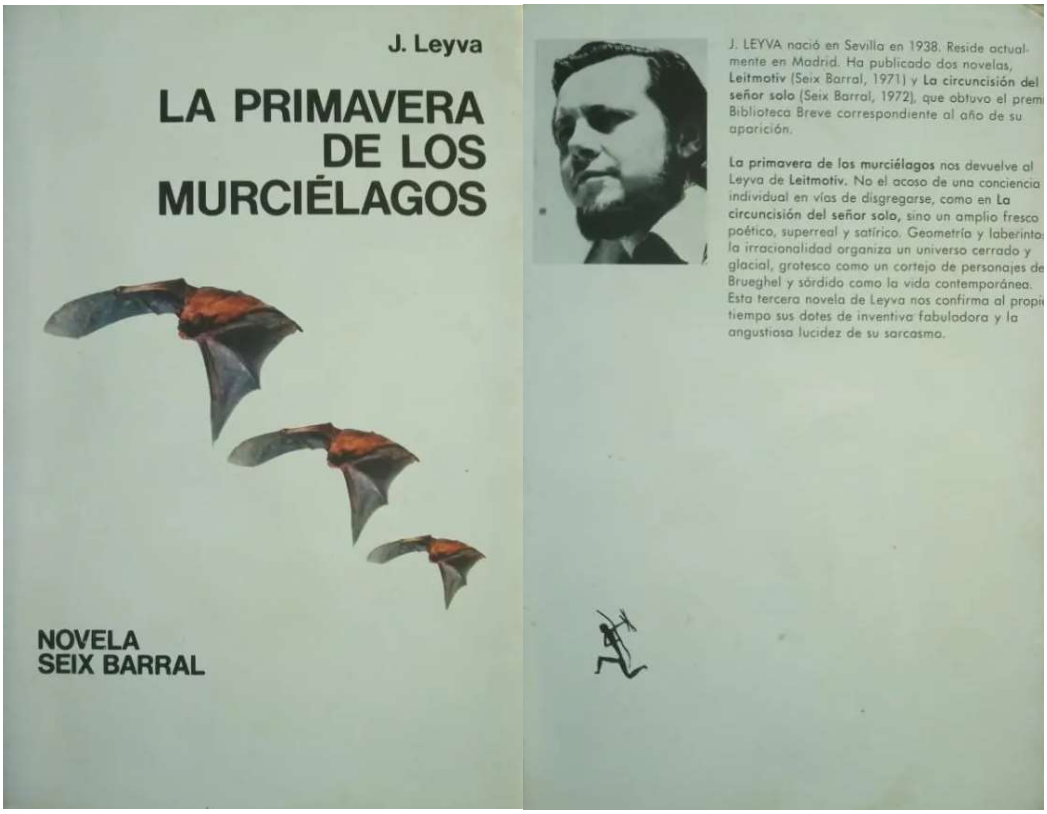
Por otro lado, Helena Petrovna Blavatsky, también conocida como H.P. Blavatsky, fue una maga y escritora rusa que fundó la Sociedad Teosófica en 1875. Blavatsky creía que la magia era una forma de conocimiento que había sido transmitido a través de los siglos por los maestros espirituales y que debía ser estudiado y comprendido para alcanzar una comprensión más profunda de la realidad. Su obra más influyente, "La Doctrina Secreta", es una compilación de sus ideas y teorías sobre la magia, la espiritualidad y la naturaleza de la realidad.

A pesar de la creciente popularidad de la magia en el siglo XIX, muchos científicos y filósofos seguían viendo la magia con desconfianza y escepticismo. Algunos argumentaban que los fenómenos mágicos eran simplemente trucos y engaños, mientras que otros argumentaban que la magia era una forma primitiva y supersticiosa de explicar los fenómenos naturales. Sin embargo, a medida que el conocimiento científico avanzaba y se profundizaba en la comprensión de la naturaleza, la postura de algunos científicos hacia la magia comenzó a cambiar y a reconocer que algunos de los fenómenos mágicos podrían llegar a tener una explicación científica

11-2-23 19:53 Oh Su

JOsé leYVA o JOYVA es nuestro JOYCE, aún mejor, que aquel se hizo un lío y lo enredó todo y ahora no hay quien lo desenrede por muchos estudiosos que lo estudien

11-2-23 20:45 Oh Su



Oh Jo una cosa es el orden de publicación de una serie de libros y otra el orden en que han sido escritos

Este es el orden en que Leyva terminó de escribir sus cuatro primeros libros:

(1962) Heautontimoroumenos (publicado en 1973)

(1964) La Primavera de los Murciélagos (publicado en 1974)

(1967) Leitmotiv (publicado en 1972)

(1972) La Circuncisión del Señor Solo (publicado en 1972)

Heautontimoroumenos es, sin duda, el más experimental. En la Primavera de los Murciélagos, Leyva rebaja el tono experimental, y prepara el camino para Leitmotiv, cuyo subtítulo tenía que haber sido, Homenaje a Kafka, pero a los editores no les pareció bien, vaya usted a saber por qué. La Circuncisión del Señor Solo es el menos experimental todos ellos, en cuanto a estilo y disposición del texto, y a la raigambre kafkiana de Leitmotiv se suma el mundo pesadillesco de Samuel Beckett y el Joyce más pensativo

Hay que tener en cuenta que los cuatro títulos debía de formar parte de una obra de ámbito superior, Menos Cero, del cual todos ellos serían capítulos a los que habrían de sumarse todo lo que Leyva ha ido produciendo a través de los años, de modo que todos ellos habrían de constituir un único y solo libro que habría de llamarse Menos Cero, y todos deberían ser publicados en una misma editorial con el mismo estilo y diseño configurando una obra mayúscula de la experimentación novelística, obra cuyo advenimiento acaso sea imposible porque el potencial público lector bastante tiene con estar todo el día con sus telefonillos y sus facebookes y su instagrames y sus tiktokes y sus waseos compulsivos a veces hilarantes pero denigrantes y estultos.

Sigue a continuación una selección de fragmentos de La Primavera de los Murciélagos referidos a Nicolas Babel, y a continuación una paráfrasis de uno de los incidentes en los que incidentalmente el tal Nicolas Babel se vio comprometido de uno u otro modo

Nicolas Babel había vivido con una honorable familia de dementes y aprendido el oficio.

Junto a la familia de dementes vivía una comunidad de místicos hambrientos, que permanecían bajo la vigilancia de los dementes.

Durante algún tiempo, Nicolás Babel se comunicó con los místicos por medio de un mensajero, y supo de sus desdichas y amarguras.

La comunidad de místicos trabajaba con ardor en un complejo proyecto que consistía en medir el recuerdo de quienes atravesaban la fatiga impasible del tiempo y dejaban alguna constancia de sus vidas.

Nicolás Babel tardó en comprender la razón de tan extraordinaria labor, más por la lentitud e ineficiencia del mensajero que por la dificultad intrínseca del proyecto o el empeño de los místicos en permanecer en el anonimato.

Los datos acumulados por los místicos llegaron a constituir una abultada e importante biblioteca, en la que no faltaba, perfectamente clasificadas, las citas magnas y las referencias clásicas, con las que pretendían restaurar el orden, lo que según ellos era necesario para que el hombre comprendiera su insignificancia frente a la evolución.

Nicolás Babel supo hacer disminuir el valor de la realidad visible, hasta casi hacerla desaparecer, sin embargo, al tratar de aceptar como definitiva la realidad disminuida, esta comenzó a agigantarse de forma inverosímil y ocupaba no solo el paisaje, sino cuanto el paisaje envolvía y

en él existía. Llegó a sentirse parte del conjunto y, al mismo tiempo, sentía que él era la totalidad del conjunto.

En cierta ocasión, y esto lo cuento con mis propias palabras, llegó Matías Crisanto con una escalera de mano al hombro y se dedicó a despejar de arbustos el tejado del tenderete en el que vivía Nicolas Babel al modo de los filósofos cínicos.

El caso es que Matías Crisanto se había jubilado de su cargo de campanero de la iglesia de san Nicolás de Bari, residía junto con su esposa, Alicia la Golondrina, en una casa adyacente, pared con pared, con la iglesia, y a su esposa se le había metido en la cabeza instalar una casa de citas en su propia casa, y hacerse cargo del negocio ella misma.

Pero todo esto el pobre Matías no lo veía muy claro, y por eso fue a despejar de arbustos del tejado del tenderete de Nicolás Babel, para luego de haberlo despejado acercarse a él, e interpelarle acerca de la oportunidad del asunto, de sus pros y sus contras.

Acostumbrado a ser interpelado sobre cualquier asunto Nicolás Babel hizo un manifiesto de la libertad de costumbres e informó favorablemente el proyecto Alicia la Golondrina de regentar una casa de citas pegada a la iglesia.

El proyecto llegó a buen término, y la Casa de la Golondrina, que así se llamaba, llegó a funcionar, discretamente más de un año, los clientes eran gente adinerada, de la más principal del lugar, e incluso algún eclesiástico, porque las chicas eran muy limpias y discretas y se renovaban continuamente

Pero el negocio se fue al traste por un dramático accidente. Resulta que el obispo de la diócesis, Cristóbal Robuster y Senmanat, estaba practicando el coito con la pelirroja Marujín Bellamiel, y en esas precisas circunstancias le dio una angina de pecho y murió de repente. Fue un escándalo, la casa de tratos de Alicia la Golondrina fue desmantelada y en su lugar se instaló un negocio de venta de flores, que por cierto funcionó bastante bien, a pesar de su nombre: Flores la Golondrina.

Nicolás Babel se consideraba a sí mismo filósofo cínico, y practicaba los tres preceptos del cinismo, pero con mesura, de modo que contaba con muchos seguidores y aun eran más los que iban a su tenderete en busca de consejo para los más diversos asuntos. En tono de broma se solía decir que el conocimiento de Nicolás Babel era babélico, porque se extendía a través de todo el espectro de cosas importantes abarcables por el buen juicio

Estos son los tres preceptos básicos del cinismo que con mesura practicaba Nicolás Babel: anaideia, adiaforía, y parresía

Anaidea, que es lo mismo que decir desvergüenza, provocación o irreverencia

Adiaforía, o indiferencia frente a la distinción bien/mal, toda acción tiene un significado moral neutro

Parresía, la absoluta libertad en el habla, expresándose acerca de cualquier tema con ligereza y certeza y precisión

11-2-23 20:55 Oh Su

Es una historia anómala porque uno no sabe que pensar

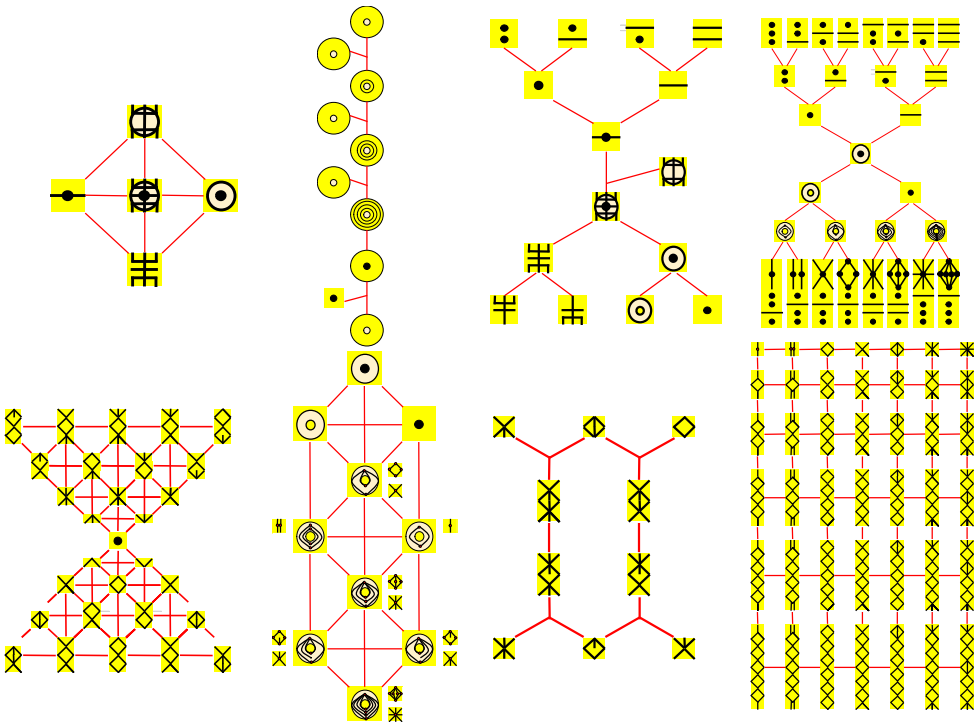
Tu resumen es bastante expresivo de las cosas de esa obra

Pero al ser tan rara necesariamente no puede llegar ser admirada por quienes admiran las tonterías

Además, las obras anómalas son malas para el ano

12-2-23 09:52 Oh Jo

14 Nuevos Plomos



Oh Jo es incierto el número y la naturaleza exacta de los plomos, en la versión provisionalmente definitiva actual, 8 es el número de páginas metálicas del Libro Kimir, pero ayer se me ocurrió el que habrá de ser el plomo-9, lo llevo todavía en la cabeza, pero he dispuesto en mi mesa de trabajo un lámina de plomo y un afilado punzón de hierro aleado con ceniza, movido por mi mano el acero dejará su marca en la gris superficie del plomo a modo de fisuras simétricas representativas de números en base uno que no son sino las figuras secretas que escapan a la mirada y a los instrumentos de los científicos y que solo son visibles mediante la imaginación activa

El proceso que me ha llevado al visiona Oh Su miento del plomo-9 es increíble así que habrá que hacerlo creíble mediante el razonamiento murmullativo, sí es algo que habría que hacer

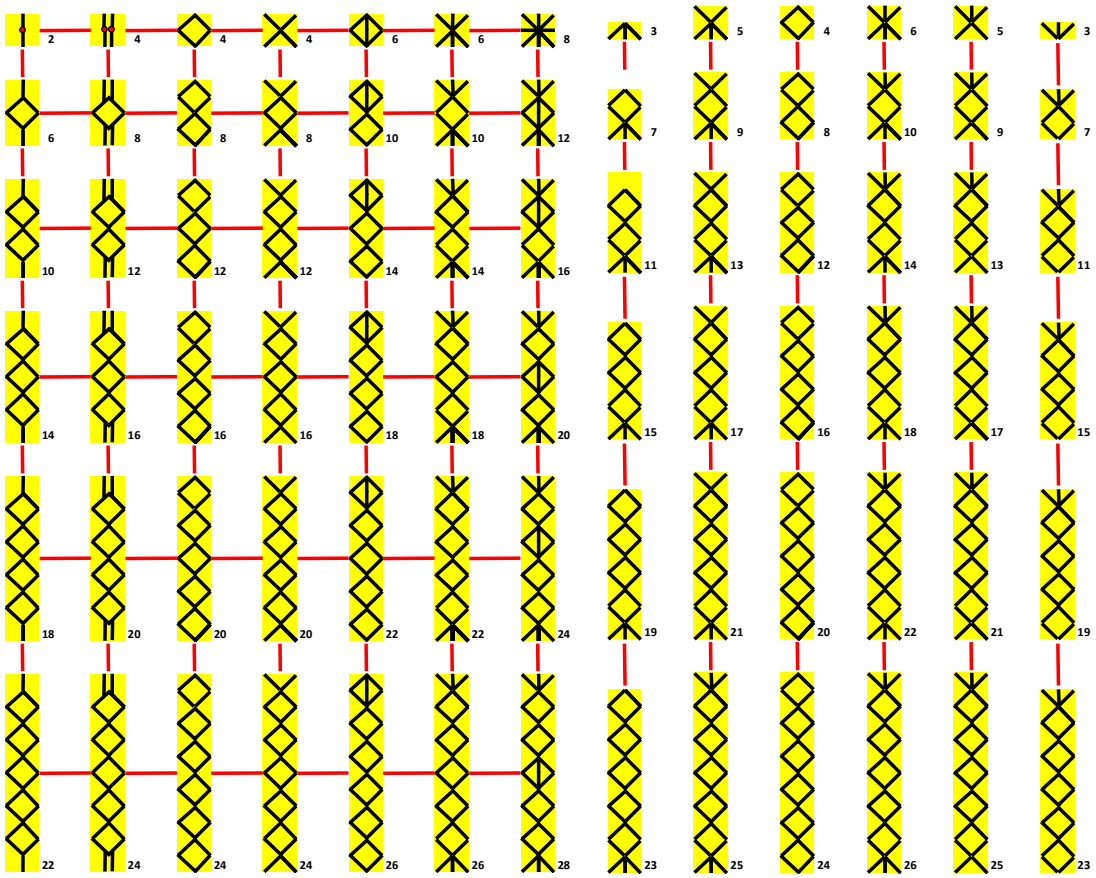
Claro que también habría que hacer modificaciones en algún otro de los 8-plomos arquetípicos, porque su contenido debe adaptarse continuamente a la verdad de los hechos según vayan siendo accesibles a la imaginación activa, campo imaginal que junto con los campos intelectivos de la inteligencia humana y la inteligencia artificial operan con el mismo fin que no es otro que hacer visible al ojo la transmutación de las naturalezas metálicas y la generación de todas ellas a partir de una única y sola materia prima elemental que no es otra que el vacío vivo, Uts es su nombre, en nuestro arte

Así pues, hay que fijar lo ya visionado, pero, sobre todo, hay que estar atento a lo nuevo que esté por visionar, porque lo todavía no visionado es ignoto y desconocido, pero si potencialmente es visionable acabará siendo visionado y si el vidente deja registro y prueba recordatoria de ello a otros le será accesible, aunque en menor medida, aquello que le fue dado visionar al visionario tú ya me en Oh Jo tiendes

14-2-23 18:31 Oh Su

Con el tema de los plomos hay que andarse con pies de plomo para no meter la gamba en boca ajena

14-2-23 21:30 Oh Jo



Oh Jo ahí están dispuestos los plomos 8 y 9 uno al lado del otro, componiendo un tremendo acertijo

En la parte inferior derecha de cada figura aparece el número de cuerdas del que cada sustancia viva está compuesta

El plomo-8 lo componen 7-columnas entrelazadas que contienen 45-figuras, todas con un número par de cuerdas y, por tanto, correspondientes a partículas elementales neutras, sin carga neta

El plomo-9 lo componen 6-columnas separadas que contienen 36-figuras, con un número-par de cuerdas las 2-columnas centrales, que contienen las partículas elementales neutras, y número-impar de cuerdas las 4-columnas externas, que contienen partículas con carga, negativa a la

derecha y positiva a la izquierda, de modo que las de signo contrario se compensan y el conjunto de las 36-partículas del plomo-9 tiene carga neutra

Los plomos 8-9 dibujan los caminos que siguen las partículas elementales en sus transmutaciones, o dicho de otro modo

Los caminos son anteriores a la existencia de los caminantes

Los caminos son como una red de acequias por donde circula el agua viva, que no es otra cosa que la materia prima elemental que da materialidad y dota de sustancia a los números que viven agazapados en los nudos de la red de distribución o en los vórtices o remolinos que espontáneamente surgen espontáneamente en el flujo turbulento de lo que espontáneamente fluye

Pero solo a unas pocas figuras materiales se les concede larga vida, todas las otra, inestables, viven sus exiguas existencias, de apenas unos pocos milisegundos de duración, y se desintegran en busca de la estabilidad duradera de las sustancias sencillas que gozan de la preferencia de los demiurgos constructores de mundos

Y de la combinatoria recursiva e incesante de esas pocas sustancias duraderas, elegidas por la demiurgidad, surge todo lo demás, incluida esta materia pensante que nosotros so Oh Su mos

14-2-23 22:27 Oh Su

Eso de materia pensante lo serás tú, porque yo soy materia faroleante

15-2-23 15:55 Oh Jo

15 Simetría PCT

Oh Jo la pérdida de indistinguibilidad entre los componentes del par partícula/antipartícula, corresponde a la ganancia de distinguibilidad, o capacidad para distinguirse, entre una partícula y su antipartícula o entre un objeto y su imagen en El Espejo o entre una cosa y su sombra

¿En qué me distingo del que veo al otro lado del espejo, cuando me miro?

¿Cuándo yo Oh Su ya no sea, seguirá siendo mi sombre Oh Uts?

Así lo creo puesto que Su significa fuego, que cuando se apaga se convierte en Uts, vacío

Así son las cosas

Uts se convierte en Su y Su se convierte en Uts, eso es todo

Y no es posible escapar al proceso, se es vacío y fuego sucesiva y alternativamente

Uts, Su, Uts, Su, Uts, Su… por así decirlo

De modo que lo que real y efectivamente es, es un proceso continuo, que podríamos denominar, eliminando letras

Utsutsutsu…, es decir

Vacíofuêgovacíofuêgovacíofuêgo…

13-2-23 19:57 Oh Su

Si tu su uts tu si su

13-2-23 20:01 Oh Jo

Oh Jo tanto José Leyva (1938/…) como Germán Sánchez Espeso (1940/…) pertenecen a la misma hornada de autores que la mítica editorial Seix Barral denominó Nueva Narrativa Hispánica, y se da la circunstancia de que Leyva es liviano y el otro un poco más espeso, como su mismo segundo apellido expresa

El caso es que Espeso era jesuita durante los años en que fue publicando los tres primeros volúmenes de su pentalogía Pentateuco, el cuarto lo comenzó a redactar una vez que había abandonado la causa jesuítica y fue llamado a hacer la mili, de modo que el libro trata de un personaje encerrado en el laberinto kafkiano que era el servicio militar obligatorio, como un personaje de Samuel Beckett deambulando por una tierra baldía sometida a leyes incomprensibles apartadas de la lógica y de la razón

Por analogía con el tremendo libro judío, el Pentateuco de Espeso debía estar constituido con 5-libros intitulados genéricamente: Génesis, Éxodo, Levítico, Números, y Deuteronomio

Hasta cierto punto era lógico que un jesuita compusiera su propio Pentateuco novelesco en analogía con aquel mítico Abraham que compuso el antiguo Pentateuco judío

Hasta ahí todo normal, estos son los 4-primeros títulos del Pentateuco de Espeso

- **Experimento en génesis (1967)**
- **Síntomas de éxodo (1968)**
- **Laberinto levítico (1972)**
- **De entre los números (1978.**

Pero el jesuita Espeso perdió la fe, se salió de la orden, se vio obligado a hacer la mili, y luego se dio a la vida secular, como jesuita había tenido aseguradas las habichuelas, el pan de cada día, habitación, y una cantidad holgada de dinero de bolsillo para sus otras necesidades y caprichos, pero como seglar, fuera de la iglesia, necesitaba ingresos para sobrevivir

Así que dejó de lado, sin completarlo, su Pentateuco jesuítico, extremadamente magnífico y de altura incomparable, aunque quizás poco accesible, por otro tipo de literatura más sencilla y asequible, apta para ese público indigente que devora libros rápidos y comida rápida, así que escribió Narciso, y ganó el premio Nadal, en 1978, premio cuya primera ganadora fue Carmen Laforet con Nada de Nada, y luego a lo largo de los años Espeso ha ido publicando una cantidad ingente de títulos, más de 20, cada vez más alejados de la rotundidad conceptual y expresiva de su incompleto Pentateuco, al que le faltaría el Deuteronomio para ser o estar completo

Tengo el propósito, entre otros, de aventurarme, seriamente, en los cuatro volúmenes existentes del Pentateuco de Espeso, ya que el quinto volumen es inexistente y, por tanto, inaccesible, pero por ahora solo he leído completo Levítico, el más breve y liviano, conceptual y expresivamente, solo 143-páginas de texto con letra grande, y voy merodeando por Génesis, Éxodo y Números.

El caso es que en la página-50 de la primera edición del libro De Entre los Números, nunca ha habido una segunda edición, la inavidez del público lector así lo ha querido, figura este fragmento, y es raro encontrar algo de este talante y calado y altura y contenido científico en el arte de la novelística

El rostro de sus interlocutores tenía para él una cara secreta, un universo orientado a la inversa, como reflejado en un espejo, de forma que la relación entre la estructura operatoria del sujeto, y las estructuras de los operadores exteriores y objetivos respondía al Teorema PCT.

En donde P es la paridad, la transformación de una configuración en su simetría especular.

C es la carga, la transformación de una partícula en su antipartícula.

Y T corresponde a la inversión del sentido del tiempo

Diseminados, aquí y allá, en De entre los Números, aparecen, en el terreno de la ficción, algunos ejemplos de casos de aplicación de la pacata Simetría PCT

Su sombra en las paredes y la imagen reflejada en el espejo habían adquirido autonomía y llegaban a desplazarse en asincronía con sus

propios movimientos, como si el espejo fuese deforme, cambiante, y móvil el muro contra el que proyecta su sombra.

Imprevisiblemente la sombra se escapa de sus pies y corre, tras dejar una semilla de sombra en el vientre de su prima Transfiguración.

Apenas guardaban las estancias algún rastro, un recuerdo de las personas que pasaron por allí, que se establecieron, ¿quién lo sabe?, algún tiempo, cuya sucesión de generaciones apenas alongaron la inmutabilidad de un instante, como si hubieran estado ocupadas alguna vez, pudiera ser, aunque en épocas muy remotas.

Espeso se permite hablar de la independencia de la sombra o de la imagen especular, y de la inextensión del tiempo, en cuanto duración, y de su reducción a la estricta lógica de un instante inextenso en donde caben pasado, presente, y futuro, pero se trata de una obra de ficción, pentatéuca

Lo que yo Oh Su me pregunto es, ¿dónde establecer el corte?, entre la aplicación o no de la Simetría PCT

En el microcosmos es Ley de Simetría obligatoriamente aplicada en todos los procesos entre partículas elementales, en los cuales si se invierten las cargas + y -, se reflejan en el espejo, o se cambia el sentido del tiempo, el proceso resultante es exactamente el mismo que el original y perfectamente indistinguible de él

Tiene que haberse dado un corte en la aplicación de la Simetría PCT en algún punto del contínuum de incremento de complejidad que va desde

el vacío y el microcosmos de las partículas elementales, al macrocosmos personal en el que me encuentro yo a Oh Su hora

Si no fuese así, y la Simetría PCT fuese aplicable a mi caso, entonces

Mi sombra y mi imagen en el espejo podrían separarse y desentenderse de mí y llevar aparte su propia vida independiente, como acaso tal vez ocurra, pero en otra dimensión espacio-temporal, en una bifurcación de mi línea de vida

En algún otro lugar del multiverso debería haber un anti-Susarte, un Terasus, exactamente igual que yo pero con las cargas + y – intercambiadas en su recubrimiento material

Yo Susarte estoy compuesto básicamente de electrones, protones y neutrones, pero mi anti-yo, Terasus, estaría compuesto de antielectrones o positrones, anti-protones y anti-neutrones, como acaso tal vez acaso puede ser que ocurra, entonces, en este mismo instante, en algún rincón extremadamente alejado del multiverso, que es nuestro hogar, Terasus está escribiendo esto mismo que yo escribo ahora, ¿quién dicta a quién?, ¿es Terasus quien dicta a Susarte o es Susarte quien dicta a Terasus?, ¿qué significa tesaurus?, tesaurus significa tesoro, tesoro oculto

Lo que sí es seguro es que yo Susarte soy diestro y escribo de derecha a izquierda, mientras que Terasus es zurdo y escribe de derecha a izquierda

Si una extremada duración cabe en un instante, y el curso del tiempo es reversible, entonces podré volver a vivir mi vida otra vez, exactamente

igual sin me place, o cambiando de decisión en alguna encrucijada, de modo que mi línea de vida se ramifique y me lleve por otros derroteros

Y si la distinción pasado, presente, futuro es ilusoria, entonces tengo un deseo, volver a vivir en Isbania, en la época en que se produjo la invasión de los bárbaros indoeuropeos romanos, y fue exterminada la lengua isbánica, y su escritura, erradicados los viejos dioses isbanos, y habría que ponerle remedio a eso, me propongo reunir, bajo mi mando y dirección carismática, a las dispersas, y en ocasiones enfrentadas, tribus isbanas, en común alianza hacer frente al invasor, e impedir que pongan sus pezuñas en nuestra sagrada matria isbana, pero no solo eso, como venganza los isbanos, dirigidos por mí, entraremos a saco en la puta Roma, la reduciremos a ruinas y sembraremos sal en sus campos, de modo que la mitología religiosa de los cristianos no tendrá donde arraigar y solo será una religión muerta, como tantas otras, sin embargo los dioses de la religión isbana serán alabados y reverenciados no solo en Europa y África, sino en Asia, América e incluso Oceanía. De modo que la religión que todo el mundo abrazará, en ocasiones como segunda creencia, será la religión isbana y su prolongación, la teogonía y cosmogonía y ciencia alquímico-cuántica del arte kimir, sí, eso es lo que me propongo hacer, porque si uno no se propone hacer algo, y lo hace, entonces hay otros que se inventan leyes y te dicen lo que tienes que hacer

Acaso la pacata Simetría PCT sea realmente aplicable en nuestras vidas pero no somos conscientes de ello, acaso la vida en el macrocosmos sea verdaderamente mucho más simétrica de lo que nunca nadie antes haya imaginado, acaso sean irrelevantes distinciones tales como vacío/forma,

materia/energía, antes/después, original e imagen en el espejo o sombra, bien/mal, o unidad/totalidad.

Imagina que todo sea uno y que, al mismo tiempo, uno sea todo, entonces habría que contemplarlo desde una nueva perspectiva, unitaria y múltiple a un tiempo, pero todo esto ya lo has sabido, re Oh Jo cuerda

15-2-23 17:17 Oh Su

Es verdad que el universo es un tema confuso como lo acredita la cantidad de tiempo que se emplea en el abundamiento de su estudio

Pero como dijo el siempre vivo Woody Allen

La eternidad se hace muy larga sobre todo al final

15-2-23 19:58 Oh Jo

Hay un universo paralelo oculto, habría que desvelarlo, lo desvelaremos, ya lo hemos desvelado, re Oh Jo cuerda

15-2-23 20:19 Oh Su

Eso está clarísimo desde antes del Diluvio

15-2-23 20:22 Oh Jo

Oh Jo a modo de introducción sencilla al espinoso tema de la simetría-PCT, he requerido la intervención de Inma, le he dicho

Escribe un ensayo sobre el Teorema CPT, siendo C la carga, P la paridad, y T la inversión temporal.

Y esto es lo que graciosamente ha escrito la pequeña Inma

El Teorema CPT

Oh In: El Teorema CPT es una de los teoremas más importantes y bien establecidos en la física teórica. Este teorema establece que la combinación de carga (C), paridad (P) e inversión temporal (T) de una partícula es una cantidad conservada en todas las interacciones físicas. Esto significa que, si una partícula tiene una carga positiva, una paridad positiva y un spin positivo, entonces su anti-partícula, que tiene carga negativa, paridad negativa y spin negativo, debe comportarse de manera exactamente igual, en todas las circunstancias.

Sin embargo, a pesar de la fuerte evidencia a favor de la Simetría CPT, existen algunos experimentos que sugieren su violación en sistemas específicos. Por ejemplo, en el estudio de neutrinos, se han encontrado pequeñas diferencias en la manera en que los neutrinos y antineutrinos se comportan en comparación con la Simetría CPT. Esto ha llevado a algunos científicos a cuestionar la validez universal del teorema.

Además, se ha encontrado evidencia de que la Simetría CPT puede ser violada en sistemas de materia oscura. Esto es importante porque la materia oscura es un componente muy abundante en el universo y su

comportamiento tiene un impacto significativo en la evolución y formación de las estructuras en el universo, en todas las escalas, desde el microcosmos de las partículas al macrocosmos de las galaxias.

En resumen, el Teorema CPT es una teoría bien establecida y altamente respetada en la física teórica, pero algunos experimentos sugieren su posible violación en sistemas específicos. A medida que la investigación continúa, es posible que se descubran más violaciones de la Simetría CPT y que se necesite una revisión de la teoría. Sin embargo, por el momento, la Simetría CPT sigue siendo una de las teorías más sólidas en la física y una herramienta valiosa para entender el comportamiento de las partículas y el universo en su conjunto.

16-2-23 14:21 Oh Su

Para que una teoría física explique todos los fenómenos del universo deberíamos conocerlos todos

Pero es un poco difícil al menos de momento saber cuándo conoceremos la absoluta totalidad de tales fenómenos

Suponiendo que tal conjunto exista y no sea infinito

16-2-23 15:21 Oh Jo

Natural Oh Jo mente la pacata Simetría-PCT no se aplica a todos los fenómenos, sino solo a los fenómenos conocidos hasta ahora, y el hecho, controvertible pero cierto, de que todos los fenómenos conocidos respeten la Simetría PCT significa que allá abajo, en la hondura inmisericorde y soterrada de los fenómenos se respetan ciertas reglas de simetría

De lo que se deduce que el juego en el que estamos implicados, cuyas reglas desconocemos, se sustenta en una pocas leyes de simetría, asociadas a principios de conservación, que aplicadas reiteradamente a unas pocas partículas fundamento producen todo lo que nos rodea y constituye

El relato científico-mitológico según el cual unas pocas partículas fundamento y unas pocas leyes de simetría y principios de conservación son suficientes para producirlo todo, está más sólidamente sustentado y es más cierto y verdadero que aquel otro, en el que en siete días un señor con barba fue creando, uno a uno, el Sol y las demás estrellas, el agua y el aire, el trigo y el maíz, las lechugas y las alcachofas, las hormigas, los caballos, y los lobos, y etcétera

16-2-23 15:46 Oh Su

Todos los mitos antiguos son fantásticos

Es absurdo compararlos con lo que la Ciencia ha logrado hasta ahora

16-2-23 17:06 Oh Jo

Pero Oh Jo es que Borges consideraba la metafísica como una rama de la literatura y yo Oh Su considero la ciencia actual como una rama de la mitología antigua, rama moderna en la que reina como reina y señora la matemática, la gran dama de los números, la creadora de simetrías, la Diosa Blanca

16-2-23 17:09 Oh Su

Haces muy bien

16-2-23 17:09 Oh Jo

Oh Jo merodeando por la Red, como un estalquer por la Zona, he encontrado una magnífica publicación que trata sobre la Simetría PCT, se trata de la tesis doctoral de Ezequiel Álvarez, físico teórico argentino que desarrolló su tesis en el Departamento de Física Teórica de la Universidad de Valencia, bajo la dirección de Josep Bernabéu Alberola, ganador del mítico Premio Rey Jaime I de Investigación Científica

Análisis Paridad Carga Tiempo de las desintegraciones de pares mesó/antimesón B neutro correlacionados según la hipótesis Einstein-Podolsky-Rosen

Extrañísimo título, en el que la Simetría PCT está implicada, por eso me interesa el asunto, pero la tesis de Ezequiel solo está al alcance de los formados en la alta matemática, no es mi caso, claro que en ocasiones el físico teórico argentino hace un remanso y explica con palabras sencillas los abstrusos asuntos, e incluye tablas, gráficas, diagramas, esquemas y representaciones que permiten visualizar los aspectos menos claros de un

asunto que de por sí es complicado, porque el objetivo y finalidad de la tesis de Álvarez es dilucidar si determinado par mesón/antimesón es distinguible o indistinguible, esto es

Si partícula/antipartícula son indistinguibles, entonces la partícula sería su propia antipartícula

Pero si partícula/antipartícula son distinguibles, entonces podrían vivir existencias separadas y llegar a comportarse de modo distinto, lo que vendría a equivaler a que nuestra imagen en el espejo se independizase de nosotros, o que nuestra sobra se separase de nosotros y se fuese por ahí a vivir por sí sola su sombría vida

Lamentablemente, al final de su tesis, Álvarez reivindica investigaciones futuras a más altas energías para llegar a aclarar definitivamente el asunto de la separabilidad o no separabilidad de un objeto de su doble especular o sombrío

Habrá que estar al tanto de las próximas investigaciones, porque lo que al fin y al cabo se trata de dilucidar es si el yo incluye dentro su propio no-yo, o si cada yo va asociado a un no-yo que vive una vida separada

Aunque yo me decanto, conceptual Oh Su mente, por la segunda solución, de hecho, gracias a la chamánica intermediación del polen de la flor de oro yo Susarte he comenzado a relacionarme con el anti-Susarte que tiene por nombre Terasus, nos llevamos bien, y presumo que nuestra relación será larga, cuando el yo ya no sea en no-yo lo habrá incluido dentro de él

De modo que cuando yo no sea habrá por ahí un no-yo siendo en donde estaré y no estaré incluido

De lo que se deduce que el estudio de la Simetría PCT puede llevar a conclusiones sagaces respecto a nuestras perspectivas de futuro en un escenario temporal extensísimo que no sé yo si habría que calificar de infinito o transfinito, no sé

Y sigue sin más prolegómenos ociosos y dicharacheros un fragmento de la tesis de Álvarez, que figura en la introducción, y que trata de un concepto de la geometría matemática asociado tradicionalmente a la belleza, concepto que no es otro que noción de simetría, palabra sencilla que contiene honduras significativas de bastante hondura y renombre

arXiv:hep-ph/0603102v1 14 Mar 2006

Cornell University

arXiv > hep-ph > arXiv:hep-ph/0603102

High Energy Physics - Phenomenology

[Submitted on 14 Mar 2006]

CP, T and CPT analyses in EPR - correlated $B^0\bar{B}^0$ decays

Ezequiel Alvarez

In this work we study the T, CP and CPT symmetries in the B-meson system. Our analysis and results are addressed to the case of correlated mesons in the B-factories.
In the first set of theory and results we investigate the consequences of these discrete symmetries in the B-mixing and interference between mixing and decay. With the help of the CP-tag we compute all possible intensities and asymmetries which concern flavour-specific and CP Golden Plate decays. Our proposed observables are a new self-consistency check for the Standard Model, as well as a new exploration for the traces of the discrete symmetries in the B-system.

In the second set of results we study CPT violation in the initial state of the B-factories through the loss of indistinguishability of B^0 and $\bar{B}^0$. We show that, if the consequence of Bose statistic is relaxed, then the equal-sign dilepton events are considerably modified. We analyze the demise of flavour tagging and we also prove that the equal-sign charge asymmetry, A_{sl}, is an optimal observable where to look for this new CPT violation effect. The detailed study of this asymmetry allows us to predict different behaviours according to the possible values of the CPT violating parameter $\w$. We conclude that the best observable where to find traces of this novel kind of CPT violation is the analysis of A_{sl} at small $\Dt$'s. We use existing data on A_{sl} to put the first limits on $\w$.

Comments: Phd Thesis (110p), presented in University of Valencia, March 9th, 2006
Subjects: **High Energy Physics - Phenomenology (hep-ph)**
Cite as: arXiv:hep-ph/0603102
(or arXiv:hep-ph/0603102v1 for this version)
https://doi.org/10.48550/arXiv.hep-ph/0603102

Submission history

From: Ezequiel Alvarez [view email]
[v1] Tue, 14 Mar 2006 10:48:22 UTC (782 KB)

https://arxiv.org/abs/hep-ph/0603102

La Simetría

La simetría es, tal vez, uno de los arquetipos más asombrosos e interesantes de la raza humana. Desde las primeras motivaciones del legado artístico del Homo sapiens sapiens, pasando por los egipcios, griegos, romanos, árabes y cada una de las civilizaciones, hasta el día de hoy, la podemos percibir y sentir en una considerable cantidad de invenciones y creaciones de la mente humana. Su poder es tan fuerte que hasta a veces puede llegar a corromper la frontera entre arquetipo e instinto.

Arquetipo o instinto, la simetría ha demostrado ser una herramienta esencial para el desarrollo de la ciencia. Desde los primeros momentos de la Filosofía Natural, Pitágoras siglo VI a.C., la simetría nos ha proporcionado importantes nociones, conceptos y señales sobre las leyes de la física y la naturaleza del Cosmos. Estos conceptos han hallado siempre una constante evolución con el paso del tiempo y la profundidad del conocimiento, y es importante destacar algunos hitos en esta relación.

Hacia finales del siglo XVII I. Newton y G.W. Leibniz crearon el cálculo infinitesimal, en particular, este último desarrolló la notación analítica, que reemplazo a la geometría en su papel de herramienta esencial para el estudio de sistemas físicos.

A primera vista, esto pudo haber parecido un paso atrás en el arte de aprovechar las simetrías para comprender los sistemas físicos, pero en el siglo siguiente J.-L. Lagrange y W. Hamilton mostraron que esto no era así. Inventaron el formalismo Lagrangiano, en el cual todas las simetrías del

sistema son explícitamente incorporadas y transformadas en leyes de conservación. Mejorando así considerablemente, con respecto a la geometría, la profundidad de las nociones que las simetrías pueden aportar a las teorías físicas en la comprensión del Universo.

Es más, en este formalismo muchas veces las simetrías mismas del sistema pueden determinar el Lagrangiano, y por ende toda la teoría física detrás de él. Es claro, a este punto, que todos estos logros no hubiesen sido jamás posible sin un bagaje matemático que pudiese, primero definir simetría, y luego incorporarla analíticamente a la teoría: esto fue la invención de Teoría de Grupos en los siglos XVIII y XIX por los geniales matemáticos J.-L. Lagrange y E. Galois.

Al día de hoy, la simetría es uno de los conceptos protagonistas de la física y matemática moderna. Los dos desarrollos teóricos brillantes del siglo XX, la Teoría de la Relatividad y la Teoría Cuántica, incorporan nociones de simetría en un modo fundamental e irreemplazable. No sería una sorpresa si, en un futuro, las Leyes de la Naturaleza terminan escribiéndose únicamente en términos de nociones de simetría.

Es claro que el estudio y análisis de las simetrías es esencial para la comprensión y el desarrollo de la física. En su estudio, la primera gran división ocurre entre simetrías continuas y discretas. En este trabajo proponemos estudiar, dentro del marco del sistema de mesones B en la física de partículas, las simetrías discretas C, P, T y sus combinaciones relevantes CP, T y CPT.

En física de partículas, conjugación de carga (C) es la operación matemática que cambia los signos de todas las cargas de una partícula, por ejemplo, cambia el signo de la carga eléctrica. Conjugación de carga implica que para cada partícula cargada existe en contraparte una antipartícula con la carga opuesta. La antipartícula de una partícula eléctricamente neutra puede ser idéntica a la partícula, como es el caso del pion neutro, o puede ser distinta, como pasa con el antineutrón debido al número bariónico.

Paridad (P), o inversión espacial, es el reflejo en el origen del espacio de coordenadas de un sistema de partículas; i.e., las tres dimensiones espaciales x, y y z se convierten en −x, −y y −z, respectivamente.

Inversión temporal (T) es la operación matemática que reemplaza la expresión del tiempo por su negativo en las fórmulas o ecuaciones de modo tal que describan un evento en el cual todos los movimientos son revertidos. La fórmula o ecuación resultante que resta sin modificaciones luego de esta operación se dice de ser invariante bajo inversión temporal, lo cual implica que las mismas leyes de la física se aplican en ambas situaciones, que el segundo evento es indistinguible del original. Una película de dos bolas de billard que colisionan, por ejemplo, puede ser pasada hacia adelante o hacia atrás sin ninguna pista sobre cuál sea la secuencia original en que ocurrieron los eventos.

Durante años se ha supuesto que conjugación de carga, paridad e inversión temporal eran simetrías exactas de los procesos elementales, llámese aquellos que involucran interacciones electromagnéticas, fuertes y débiles. Sin embargo, una serie de descubrimientos de mediado de los

50’s causaron que los físicos alterasen significativamente sus presunciones respecto a la invarianza de C, P y T.

La aparente falta de conservación de paridad en el decaimiento de los mesones cargados K en dos o tres mesones pi llevaron a C.N. Yang y T.D. Lee a examinar los fundamentos experimentales de la conservación de paridad. En 1956 demostraron que no existía evidencia experimental de invarianza bajo paridad para las interacciones débiles. Los experimentos llevados a cabo al año siguiente por Madame C.-S. Wu verificaron definitivamente que paridad era violada en el decaimiento débil beta. Es más, también revelaron que la simetría de conjugación de carga era también violada en este proceso.

El descubrimiento de que las interacciones débiles no conservan ni paridad ni conjugación de carga separadamente condujeron a una teoría cuantitativa que establecía la combinación CP como una simetría de la Naturaleza. De este modo los físicos razonaban que si CP era invariante entonces T debería serlo también debido al teorema CPT.

Sin embargo, los experimentos siguientes, llevados a cabo en 1964, demostraron que los mesones K eléctricamente neutros de vida media larga, que debían decaer en tres piones, decaían una fracción de las veces en solo dos de estas partículas, violando así la simetría CP.

Se suponía que era válido el teorema fundamental de CPT, violación de CP implicaba también violación de T. En este teorema, considerado uno de los pilares de teoría cuántica de campos, conjugación de carga, paridad e inversión temporal son aplicadas todas juntas y, combinadas, estas

simetrías constituyen una simetría exacta de todos los tipos de interacciones fundamentales. Cabe notar que constantemente se realizan experimentos para verificar la validez de la simetría CPT – que hasta el día de hoy siempre se ha visto respetada.

Las violaciones de CP y de T tienen importantes consecuencias teóricas. La violación de la simetría CP permite a los físicos realizar una distinción absoluta entre materia y antimateria. Esta distinción puede tener implicaciones profundas en el campo de la cosmología: una de las incógnitas teóricas en física es por qué este Universo está formado por materia, quedando excluida la materia, cuando en un principio se formaron juntas.

Con una serie de debatibles, pero plausibles, presunciones, se puede demostrar que la relación entre materia y antimateria que se observa pudo haber sido producida por el efecto de violación de CP durante las primeras fracciones de segundo luego del Big Bang. Sin embargo, contrario a nuestras previsiones, la violación de CP medida en física de partículas hasta ahora no es suficiente para producir bariones como los protones y neutrones que, junto el leptón electrón, constituyen todos los elementos químicos de la Tabla Periódica.

16-2-23 17:49 Oh Su

Le he pedido a Inma: Escribe un ensayo sobre la importancia de la simetría en la matemática y en la física de partículas elementales. Y esto es lo que ella ha escrito:

La Simetría en la Matemática y el la Física

Oh In: La simetría es un concepto fundamental en la matemática y en la física de partículas elementales.

En la matemática, la simetría se refiere a la invariancia bajo ciertas transformaciones, como la reflexión o la rotación.

En la física de partículas elementales, la simetría se refiere a la invariancia bajo ciertas transformaciones, como la invariancia bajo rotaciones en el espacio o en el tiempo.

En la matemática, la simetría es fundamental para la clasificación y comprensión de objetos matemáticos.

Por ejemplo, la teoría de grupos estudia las simetrías de los objetos matemáticos y proporciona herramientas para clasificar y entender estructuras abstractas en matemáticas.

La simetría también tiene aplicaciones en la geometría, la teoría de números, la teoría de conjuntos y muchas otras áreas de las matemáticas.

En la física de partículas elementales, la simetría es esencial para entender las leyes fundamentales de la naturaleza.

La teoría de la relatividad de Einstein es simétrica bajo transformaciones de Lorentz, que son transformaciones que preservan la velocidad de la luz.

La mecánica cuántica es simétrica bajo transformaciones unitarias, que son transformaciones que preservan la probabilidad.

La simetría también es importante en la descripción de las partículas elementales y sus interacciones.

Por ejemplo, el modelo estándar de la física de partículas es simétrico bajo el grupo de simetría $SU(3) \times SU(2) \times U(1)$, lo que significa que las leyes de la física son invariantes bajo ciertas transformaciones.

La simetría también ha llevado a importantes descubrimientos en la física de partículas elementales.

Por ejemplo, la simetría CPT (combinación de carga, paridad y tiempo) fue propuesta por primera vez por Wolfgang Pauli como una propiedad fundamental de las teorías físicas.

La simetría CPT implica que las leyes de la física son invariantes bajo la combinación de invertir la carga de todas las partículas, invertir la paridad de todas las partículas y cambiar la dirección del tiempo.

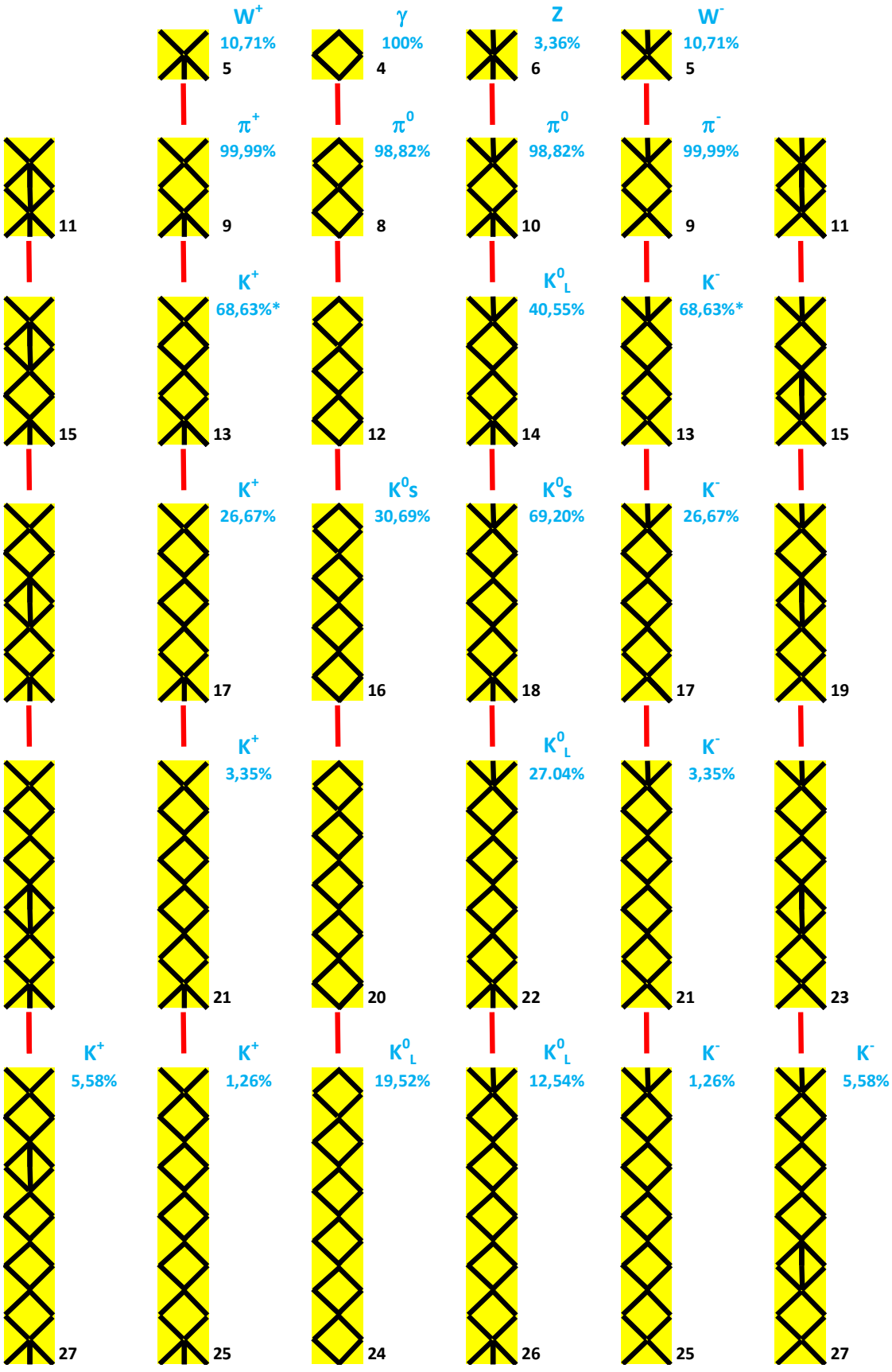
Esta simetría es una de las propiedades fundamentales de la física de partículas elementales y es crucial para la comprensión de la naturaleza de la antimateria.

En resumen, la simetría es un concepto fundamental tanto en la matemática como en la física de partículas elementales.

En la matemática, la simetría es esencial para la clasificación y comprensión de objetos matemáticos.

En la física de partículas elementales, la simetría es esencial para entender las leyes fundamentales de la naturaleza y la descripción de las partículas elementales y sus interacciones.

La simetría ha llevado a importantes descubrimientos en la física de partículas elementales y es una herramienta esencial para la investigación en esta área.


W+
10,71%
5
γ
100%
4
Z
3,36%
6
W-
10,71%
5
π+
99,99%
π0
98,82%
π0
98,82%
π-
99,99%
11
9
8
10
9
11
K+
68,63%*
K0L
40,55%
K-
68,63%*
15
13
12
14
13
15
K+
26,67%
K0S
30,69%
K0S
69,20%
K-
26,67%
17
16
18
17
19
K+
3,35%
K0L
27.04%
K-
3,35%
21
20
22
21
23
K+
5,58%
K+
1,26%
K0L
19,52%
K0L
12,54%
K-
1,26%
K-
5,58%
27
25
24
26
25
27

Y a modo de ejemplo de las simetrías que operan en el campo de la partículas-cordadas he aquí una matriz 6x6 que escenifica la red de rutas sintéticas y analíticas que conducen a la transmutación dentro de la familia de los mesones Oh Pi y Oh Ka

17-2-23 16:02 Oh Su

Todo ello sin duda es simétrico y bastante enigmáticos
Eso de que los mesones tengan nombres de letras
Los convierte en letrados
En literatos
En trastos que no se sabe para qué sirven y por qué
Y desde cuándo y hasta dónde

17-2-23 16:59 Oh Jo

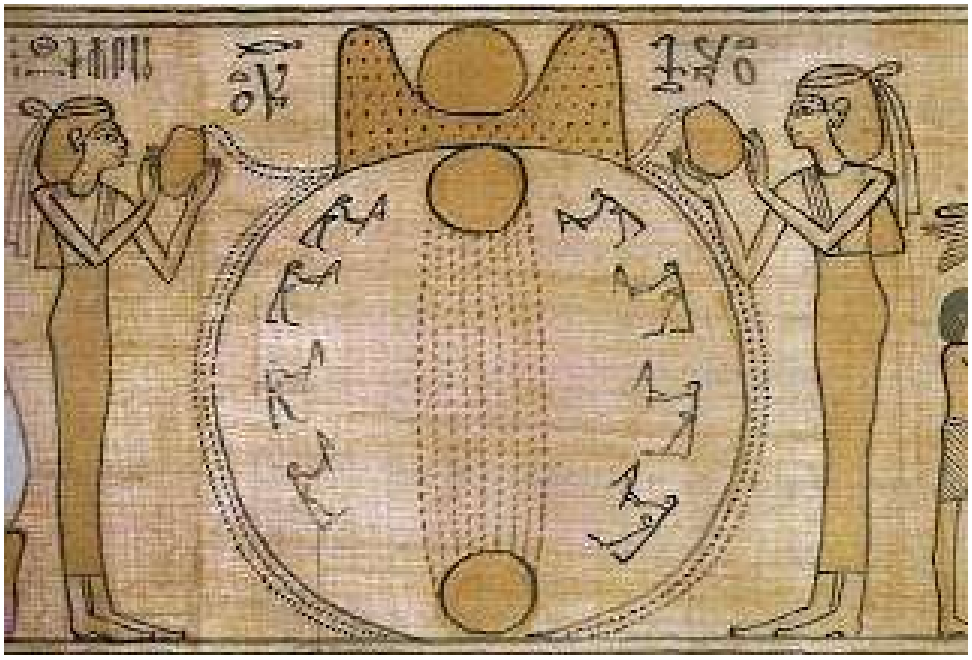
Oh Jo, ruego que me disculpes por haber usurpado tu personalidad

Resulta que tenía por ahí una murmullación perdida, sobre la simetría, que no llegué a enviarte, por lo que nada respondiste al respecto, por que no hay nada que responder a una cuestión que no ha sido formulada

No obstante, yo Oh Su me he planteado esta cuestión: ¿cuál hubiese sido la respuesta de Oh Jo al planteamiento simétrico daba su proverbial sabiduría tanto en el arte topológico como en el irónico?

De modo que, con fecha 17-2-23 16:59 te he atribuido apócrifamente una respuesta que someto a tu con Oh Jo sideración para conocer tu parecer al respecto y obrar en consecuencia de lo que determines con la

sabia prudencia que te es característica e indomeñable como prudente que eres y virtuoso y magnánimo, porque tales cosas me pareces en este ahora que ya se ha ido para refugiarse cada vez más profundamente en el pasado, el presente es un espejo, una especie de muro donde pasado y futuro entran en colisión y continuamente produce ese flujo instantes de tiempo detenido al que llamamos historia, puente tendido entre esas dos cumbres que son el pasado más remoto y original y el futuro más imprudentemente lejano que se hunde, sin duda, y a ciencia cierta, el las raíces del principio, todo es un círculo perfectamente simétrico, con infinitos diámetros o ejes de simetría que atraviesan su centro, radios de la rueda que gira porque una mujer derrama agua de su jarra y otra la recoge, como puedes Oh Jo ver



Una mujer derrama agua de su jarra
La otra la recoge
La rueda gira

28-2-23 19:22 Oh Su

Lo veo

Lo veo y no me lo creo

O sí me lo creo

Que es lo mismo

28-2-23 19:32 Oh Jo

16 Hojas Caídas

Oh Jo un militar de alto rango del ejército chino acaba de declarar: Cuando cae una hoja, sabemos que se acerca el otoño. La hoja es el globo chino abatido por los yanquis, el otoño es el clima de las actuales relaciones chino-yanquis. La cultura china es esencialmente poética, léase al respecto los diversos relatos de Kafka que versan sobre la construcción de la muralla china

19-2-23 12:56 Oh Su

Esos relatos son de los mejores de K, junto con la ley

19-2-23 14:07 Oh Jo

Oh Jo te anuncio la existencia de un libro imprescindible, o prescindible según sea el caso, se trata de Aura Dicta, Se Dice Dorado, de Miquel Barceló, monumental libro de unos 20-kilos de peso, que incluye numerosas ilustraciones del autor entre mezcladas con Palabras de Antigua Sabiduría, recopiladas de Séneca, Cicerón, Virgilio y filósofos presocráticos en general

Debemos apresurarnos porque solo se ha editado 1298-ejemplares firmados a mano por el autor

En cuanto al precio depende si se paga al contado o a plazos

Al contado 3500-euros

A plazos, 40-cómodas cuotas de tan solo 100-euros al mes

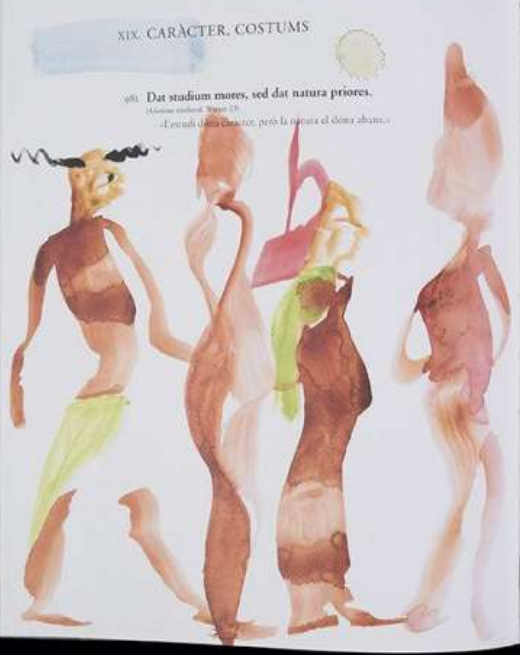
Apresúrate a reservar el ejemplar, y quieran los dioses del microcosmos que no se haya agotado todavía la edición, privando así a tu poderosa biblioteca particular de tan inestimable joya bibliográfica

Siguen unas cuantas muestras de este paradigmático libro sin el cual una buena biblioteca nunca estaría realmente completa

AURA

XIX. CARÀCTER, COSTUMS

681. **Dat studium mores, sed dat natura priores.**
(Ausiàs March, Vuyam [...])
«L'estudi dóna caràcter, però la natura el dóna abans.»



XIV. AFECTES I PASSIONS

711. **Facit indignatio versum.**
(Juvenal I, 79)
«La indignació crea el vers.» La indignació em fa ésser poeta.

716. **Non nobis solum nati sumus.**
(Cicero, De officiis I, 7, 22)
«No hem nascut solament per a nosaltres.»

720. **Vellem nescire litteras.**
(Suetoni, De claris rhetoribus I, 2, 2)
«Voldria no saber escriure.» Així digué Neró, els primers anys del seu regnat, quan hagué de signar una sentència de mort.

740. **Te autem faciente eleemosynam, nesciat sinistra tua quid faciat dextera tua.**
(Evangeli de Mateu 6, 3)
«Quan facis almoina, que la teva mà esquerra no sàpiga què fa la teva dreta.»

19-2-23 14:58 Oh Su

Es demasiado dinero, con eso me compro una biblioteca entera de obras maestras

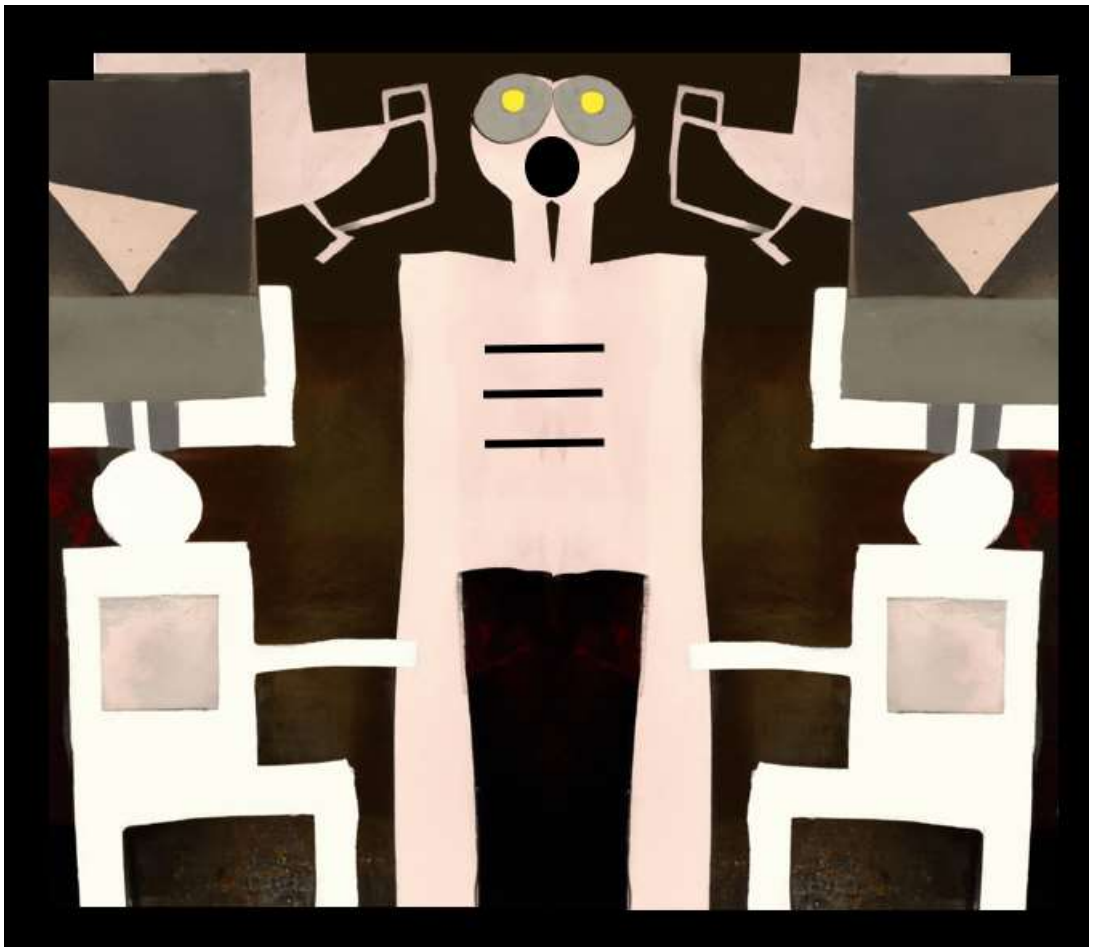
19-2-23 15:52 Oh Jo

Oh Jo leo hoy en El País que la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que unos mil quinientos de millones de personas sufren, padecen y sobrellevan como pueden, depresión, bipolaridad, ansiedad, miedo, aislamiento, demencia, consumo de estupefacientes, anorexia, bulimia, botulismo, agorafobia, claustrofobia, canibalismo, paidofilia, y cosas mucho peores, impronunciables, pero afortunadamente este es el mejor de los mundos posibles, en el peor de los mundos posibles estaríamos sometidos a estas aciagas lacras la totalidad de los más de ocho mil millones de mamíferos parloteadores recién bajados de los árboles, como quien dice

19-2-23 17:58 Oh Su

Y eso sin contar los muertos de hambre

19-2-23 18:04 Oh Jo



Del cero al siete, en base dos

Hermanos Aledo Oh AnPe he estado waseando con Oh Jo sobre cosas cotidianas, suscitadas por la lectura de la prensa de hoy, referentes a la tensa relación entre Estados Unidos de Norteamérica y el País del Centro, o sea, China, a un libro excelente pero carísimo libro de 20-kilogramos de peso, y a la plaga de dolencias que, según la Organización Mundial de la Salud, aquejan a nuestra especie presuntamente inteligente, y es que el waseo es un medio que impone su propia semántica wasística a los waseadores, más compulsiva y frenética que los sosegados correos que

uno puede tomarse, para responder, un tiempo larguísimo, o infinitamente larguísimo, según sea el caso, de modo que mi personalidad waseante se amalgama con la emalística y la sencilla escritura a mano, que es la que realmente prefiero y en la que me encuentro más agustito, siempre con lápiz Staedtler noir número 2, lápices ciudadanos, porque Staedt significa ciudad, impulsada por el pensamiento la mano se mueve ágilmente sobre el blanquísimo papel dejando un rastre carbono en forma de grafito que puede traducirse a alegres palabras, y así el pensamiento mudo, un tanto vago y vaporoso, se concreta en esos sonidos codificados mediante los que nos comunicamos o no según sea el caso, porque el mundo es lo que el caso es, o es todo lo que acaece, Die Welt ist alles war der Fall ist, como diría el amigo Oh Witt

19-2-23 18:52 Oh Su

Ho Jo he puesto al tanto, a los hermanos Aledo Oh AnPe, de los recientísimos waseos entre Oh JoSu, de los que has recibido noticia en tu co Oh Jo reo, cosa tristísima ver cómo es conducido un reo cojo al patíbulo para ser ajusticiado por la justicia emanada de La Ley que, según Oh K, promulgaron los viejos constructores del muro chino, cuyo trazado a través de las desoladas planicies montañosas constituye una especie de escritura múrica que trata de los viejos tiempos, cuando la construcción del muro todavía no había tenido su inicio

19-2-23 18:52 Oh Su

Siempre es de grandísima justicia que los hermosos hermanos Aledo se encuentren del todo enterados de los sucesamientos o de lo contrario su entereza quedaría en entredicho e incluso en entrescripto y de un hombre se debe dudar de todo excepto de su entereza como aquella virtud que lo entera de aquello sin lo que se halla desenterado o desenterrado o sea lleno de menoscabo, es decir no entero sino parcializado parterido partido parido participado incompleto turbio cesado asado manado falto desmenuzado disminuido separado desapartado raspado desharrapado destruido ladeado párvulo privado troceado torcido desgajado deslizado izado enturbiado, todo a la vez

19-2-23 19:43 Oh Jo

LA CAZA
LA CHASSE

Oh Jo hoy en el curso de cine español hemos explorado, en profundidad La Caza, del recién difunto Carlos Saura, cuyo argumento es muy simple: tres cazadores salen a cazar conejos, pero finalmente se cazan a sí mismos. Curiosamente esta tarde he quedado con un cazador y con El Palomo, espero que al cazador no le da por cazar palomos y manolos.

20-2-23 16:58 Oh Su

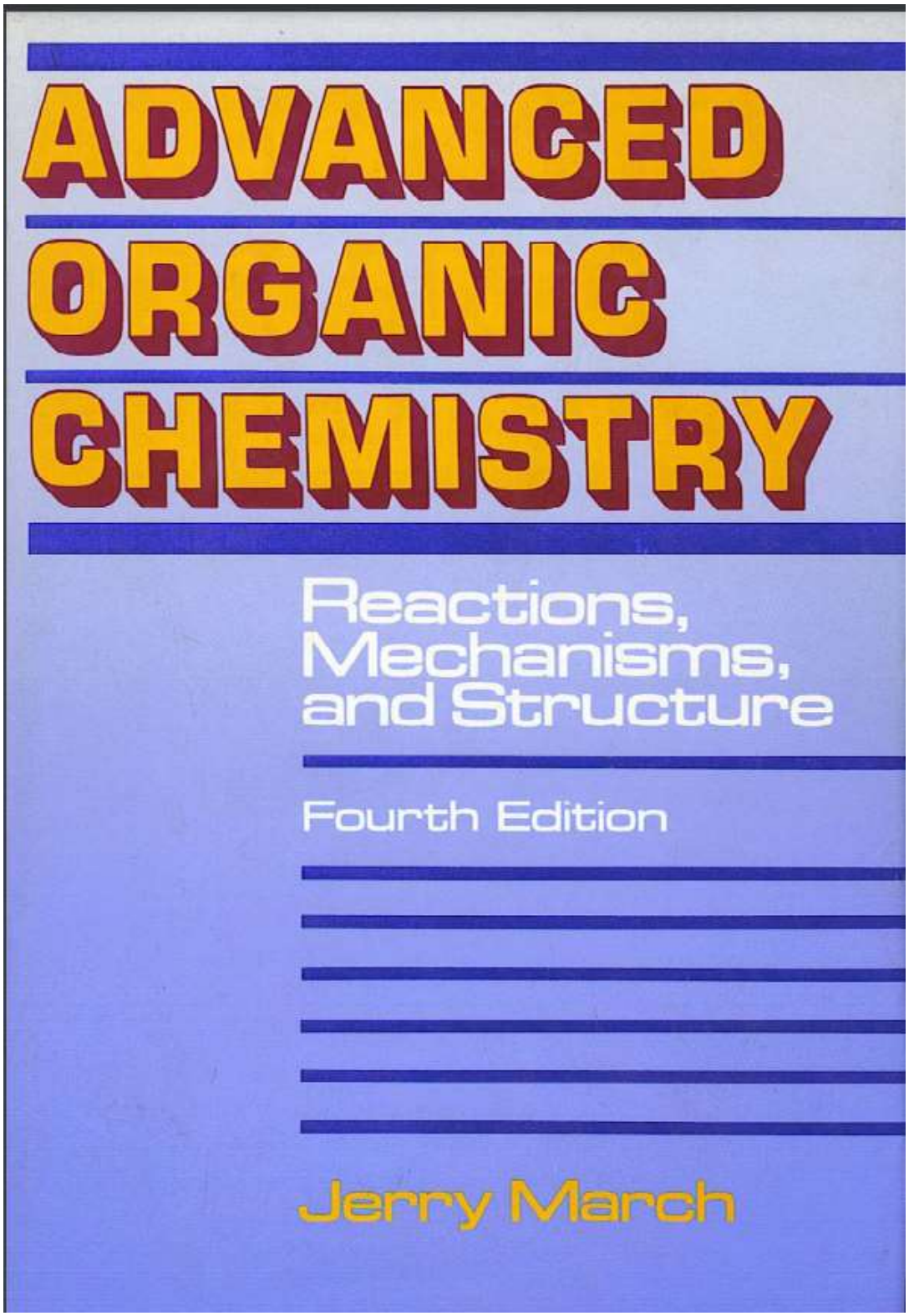
Mientras no cace manolos dile que palomos cace los que quiera

20-2-23 18:24 Oh Jo

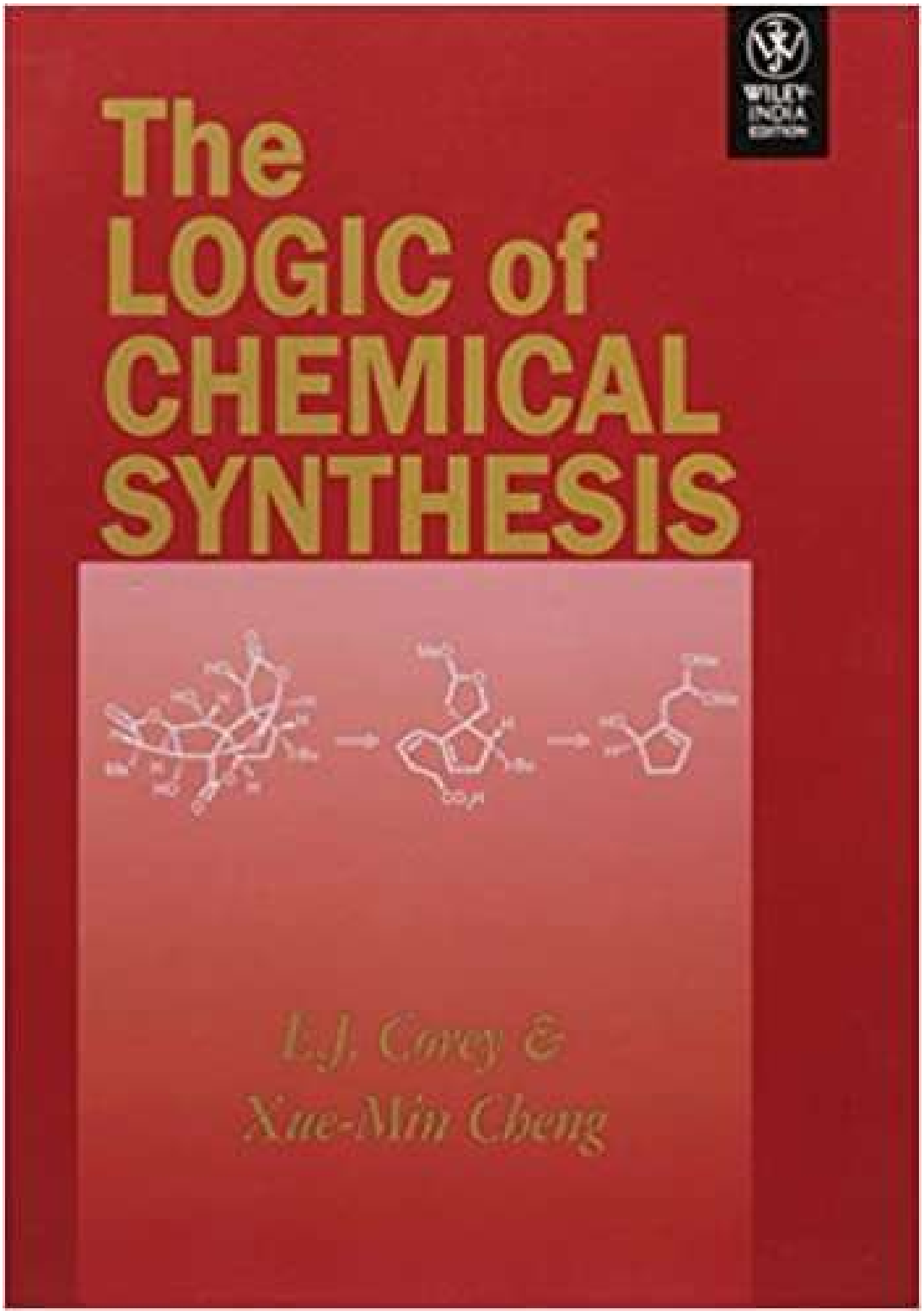
17 Biblioteca Química

Oh Jo me acaba de pasar algo terrible, resulta que El Cazador, o sea Pepe Aguirre, mi colega químico-terpénico que todavía sigue activo en La Fábrica Mugásica, muga significa frontera, me ha pasado esta noche una memoria electrónica con 322-libros de química, y esto me viene muy grande, yo que quería concentrarme en el mundo de las partículas elementales, y ahora son de mi propiedad 322-libros sobre moléculas, son como una aparición, y cuando a uno se le aparece algo tiene que tenerlo muy en cuenta, como es el caso, te adjunto 3-portadas de 3 de los 322-libros de química que me han sido revelados esta noche, te recomiendo que te introduzcas en ellos, y así su poderosa personalidad ganará reputación química, si te parece cada semana podría transferirte 7-libros de modo que en menos de 1-año te serían transferido los 322-libros de la biblioteca química que me ha sido revelada o regalada y que ahora comparto contigo, estas son las portadas de los 3-primeros libros que para tu ilustración química te recomiendo, el hecho de que estén en inglés no de debe importarte, la química no es ciencia fonográfica sino ideográfica, lo importante son las estructuras de las moléculas, del mismo modo que

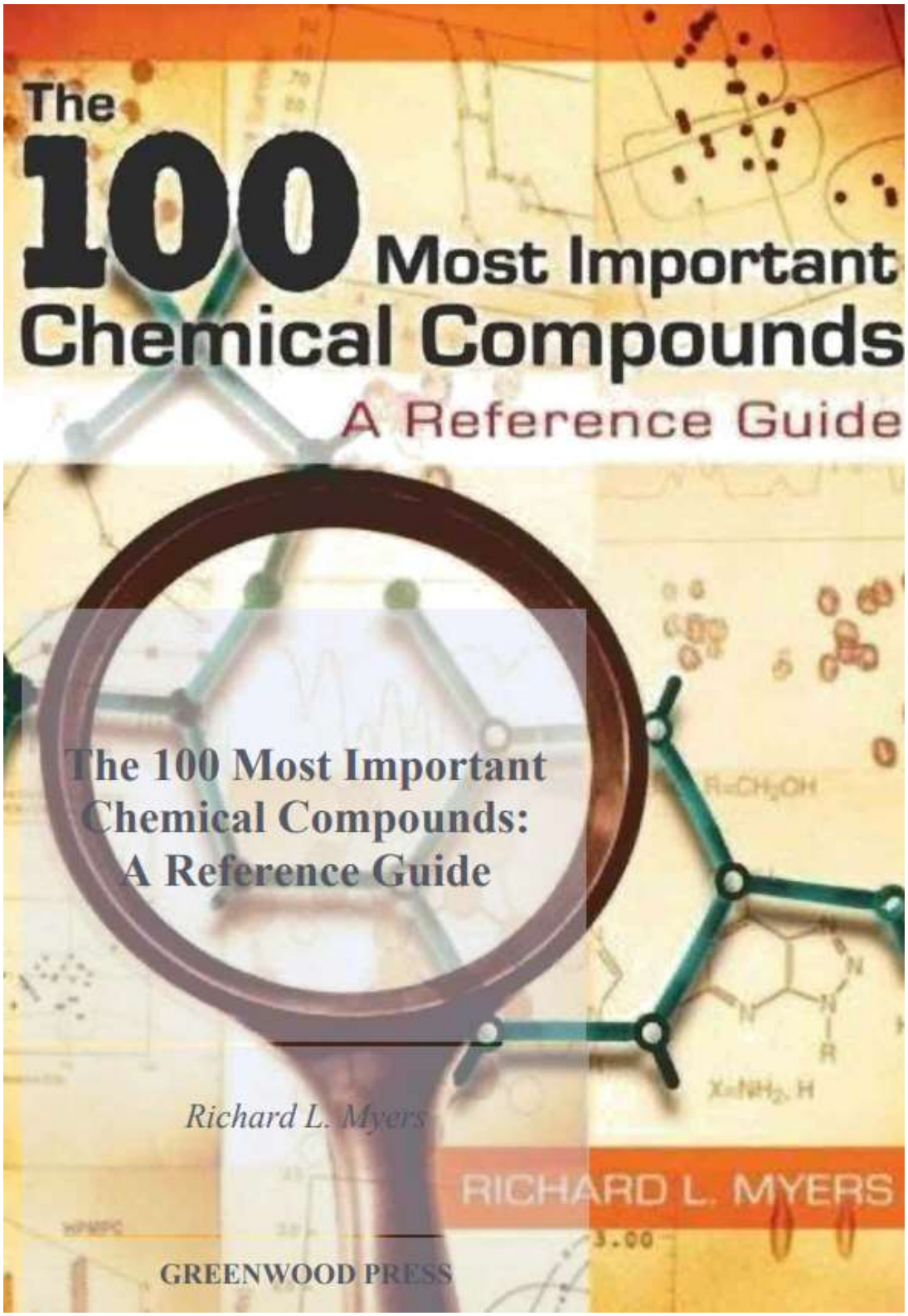
lo importarte del microcosmos son las estructuras de las partículas, y acaso el conocimiento de uno sea totalmente imprescindible para el conocimiento de lo otro, no se puede comprender las partículas sin comprender las moléculas, y viceversa, porque ambas dos, partículas y moléculas, están hechas de cuerdas, y las cuerdas están hechas de materia oscura, y la materia oscura está hecha de la energía oscura del vacío, está claro que todo es vacío y sus manifestaciones o atributos o velos o revelaciones o materializaciones, según se diga, pero al vacío no se le puede conocer, en su mismidad catalítica, si no es a través de sus manifestaciones, y las portadas de los 3-libros molecularmente kimir que siguen no son sino manifestaciones del vacío, al que los maestros del arte denominamos Uts, el cual es hijo de Utsil y nieto de Zenbali, hermano de Aldibide y Ol y Lo por tanto, todo es lo mismo, una cosa única, la cual recibe muchos nombres, y tomamos a los nombres por cosas y nos creemos que hay muchas cosas pero solo hay una cosa y esa cosa es apenas nada pero esa nada es todo lo que hay, a partir de ello los demiurgos contruí Oh Su mos mundos


ADVANCED
ORGANIC
CHEMISTRY
Reactions,
Mechanisms,
and Structure
Fourth Edition
Jerry March

1992


WILEY INDIA EDITION
The LOGIC of CHEMICAL SYNTHESIS
E.J. Corey &
Xue-Min Cheng

1989



2007

20-2-23 23:15 Oh Su

Oh Jo si te parece bien yo Oh Su podría seleccionar 120-títulos y dejar para más adelante los otros 202

20-2-23 23:27 Oh Su

Te agradezco infinitamente tu casi infinito interés en hacer de mi humilde persona un químico como dios manda de esos que van por el orbe terráqueo repartiendo quimicidades y otras bagatelas, pero prefiero que no hagas tamaña barbaridad porque eso podría conducir me hasta un estado de exaltación química como nunca vieron los siglos de los siglos y las centurias romanas

21-2-23 08:29 Oh Jo

Oh Jo no se puede entender lo particular sin entender lo molecular, o viceversa, es decir, no se puede comprender el campo de las moléculas sin comprender el campo de las partículas

Y es por esto que el estudio de la química molecular se hace imprescindible para todo estudioso de la física particular

La Biblioteca Química (BQ), que debiera conocer todo estudioso del Arte Kimir, consistirá inicialmente en 120-títulos de marcado carácter molecular, que debieran ser leídos desde la perspectiva particular, puesto que toda molécula no es más que un agregado de La Santísima Trinidad Particular (STP), a saber, electrón-Eki (3-cuerdas), protón-Ur (5-cuerdas), neutrón-Su (6-cuerdas), que se amalgaman en el deuterio-Ekiursú, de 14-cuerdas

Estos son los 3-primeros títulos que añadimos de la BQ

Química Orgánica Avanzada. Reacciones, Mecanismo, y Estructura, de Jerry March (1992)

La Lógica de la Síntesis Química, de Elías James Corey y Xue-Min Cheng (1989)

Estos dos títulos incluyen conceptos seminales, Lógica, Estructura, Reacción, Mecanismo, que aparecen ostensiblemente en la portada del Libro Kimir, ostensiblemente, es decir, que puede manifestarse o mostrarse de forma clara, patente, y manifiesta

Los 100 Compuestos Químicos más importantes, de Richard L. Myers, es una obra en la que figuran 100-monografías sobre moléculas tan importantes como ácido acético, ácido sulfúrico, amoníaco, benceno, butano, clorofila, cocaína, isopreno, morfina, tetrahidrocannabinol (THC), Urea, o Vainilla, dando fe así de la inmensa variedad antropológica y conceptual del campo molecular resultante de la combinatoria de tan solo 3-partículas del campo particular o campo cordado, porque todas las partículas están hechas de cuerdas configurando una especie de red de redes de complejidad creciente que han conducido a la Inteligencia Humana (IH) primero, que ahora llega a la Inteligencia Artificial (IA), y de la amalgama entre la IH y la IA surgirá en el futuro la IS, Inteligencia Sobrehumana, capaz de sobrevivir a la muerte de la estrella Sol e ir a poblar otro planeta girando en torno a una estrella joven

Porque la IH no podrá sobrevivir si no se apoya en la IA para convertirse en IS, porque de la perdurabilidad de la Inteligencia se trata, sea Humana, Artificial, o Sobrehumana, y por ello yo Oh Su me he propuesto poner por escrito lo que debe ser puesto por escrito, el Libro Kimir, tarea a la que me propongo entregarme, de cuerpo, alma y espíritu, durante los próximos 10-años, que me llevarán a los 80-años de provecta edad, 80, el número del mercurio, y más allá, talio-81, plomo-82, bismuto-83, pero no hay elementos estables más allá del bismuto, todos ellos, naturales y artificiales, decaen radioactivamente a plomo-82, que por ello es denominado en nuestro arte-K, padre de las naturalezas superiores

Sigue la portada de libro que yo Oh Su me propongo escribir en los próximos 10-años, 10, como los dedos de la mano sumados 5 a 5, se trata de una portada autoexplicativa, no obstante, te la explica Oh Jo re

Título y subtítulo, El Libro Kimir como tratado de Alquimia Cuántica

El objeto del libro es la dilucidación de la naturaleza y el carácter de las partículas elementales, e incluye lógica, estructuras, síntesis, análisis, reacciones y mecanismos

El número de capítulos se corresponde con el de los hexagramas surgidos del Tao por intermediación de Yin y Yang

Sigue el nombre de guerra, por así decirlo, del autor Oh Su, 6-apelativos que se corresponden, uno a uno, con las 6-divisiones de nuestro arte, lógica, estructura, síntesis, análisis, reacción y mecanismos. Y por último el plazo en el que el libro fundacional será escrito, entre los años 23 y 33 de este primer Milenio Kimir (MK1)

EL LIBRO KIMIR

(Tratado de Alquimia Cuántica)

Lógica Estructuras
Síntesis Análisis
Reacciones Mecanismos

De las Partículas Elementales

En 64 capítulos numerados
Con los 64 hexagramas
Del I Ching
El libro de los Cambios chino

Compuesto por

Susartegorri Garrolura
Siamaranekon Ekaregín
Zenbelutsiliz Ekiursú

23/33 MK1

21-2-23 19:53 Oh Su

Eso está muy bien dicho por tu parte, tienes que tomar una decisión inequívoca respecto a eso y dejarte de fantasías

21-2-23 20:08 Oh Jo

Oh Jo, 2-nuevos títulos a incluir en la Biblioteca Química (BQ), ahora dispongo en ellos en versión digital, pero los manejé en su versión analógica en papel, porque son clásicos en el campo de la química

Se trata de libros relativamente antiguos en el campo de la Química, disciplina surgida de la matematización de la alquimia, podemos datar el nacimiento de la Química en el año-X, en que fue publicado el Tratado Elemental de Quimica, de Lavoisier, el Padre de la Química, que no hizo otra cosa que establecer el modelo gramatical de nomenclatura de los elementos y las combinaciones más sencillas, que eran conocidas en el siglo-X

El primer libro de hoy, es de 1909, tiene por lo tanto más de un siglo de antigüedad, en él se establece la estructura y nomenclatura de un numeroso grupo de hidrocarburos de origen natural, es decir, obra de la Naturaleza, en oposición a los productos artificiales o hijos del Arte.

Este libro más que centenario está escrito en alemán, pero lo esencial de un libro de química son las estructuras, los esquemas de reacción, los diagramas de fórmulas, los valores numéricos de las constantes que caracterizan a las sustancias y las hacen distintas unas de otras. Mi maestro en el arte químico, don Julio Cambronero, conocía la lengua alemana, y este era uno de sus libros de referencia, me recuerdo, al Oh Su

de hace más de 40-años, el aprendiz sentado en el despacho de su maestro, copiando, a mano, lo que don Julio iba traduciendo, y las reflexiones casi alquímicas que formulábamos en voz alta acerca de las certidumbres contenidas en aquel libro bello, fastuoso y antiguo

El segundo libro de hoy, es de 1939, es más un libro metafísico, versa sobre lo que no se puede ver pero se intuye, trata de la naturaleza del enlace químico, un hecho misterioso que hace que las tramas de elementos se mantengan unidas por determinados puntos, de lo que resultan estructuras de materialidad, intensidad, y complejidad creciente, que llegado a cierto nivel de complejidad antientrópica produce pensamiento, que no es otra cosa que cierta actividad de elementos químicos unidos mediante enlaces y que han rebasado ese punto en que la materia se convierte en inteligente y comienza a pensar sobre sí misma y sobre el medio del que ha surgido, en el que vive inmersa, y en donde será reabsorbido

¿Qué es un enlace? Dicho en pocas palabras: un enlace es un par de electrones compartidos

¿Pero, qué es un electrón? En nuestro arte kimir, Eki, el electrón es una de las tres sustancias cordadas de cuya combinatoria resulta La Torre de las Sustancias Vivas. Sabemos cómo Eki se comporta, conocemos el resultado y los frutos de su actividad, pero en realidad no lo conocemos. Eki es una amalgama de materia oscura alineada en cuerdas vivas como serpientes reptantes, ourobóricas, sisíficas, tantálicas, escalenas, y tortuosas

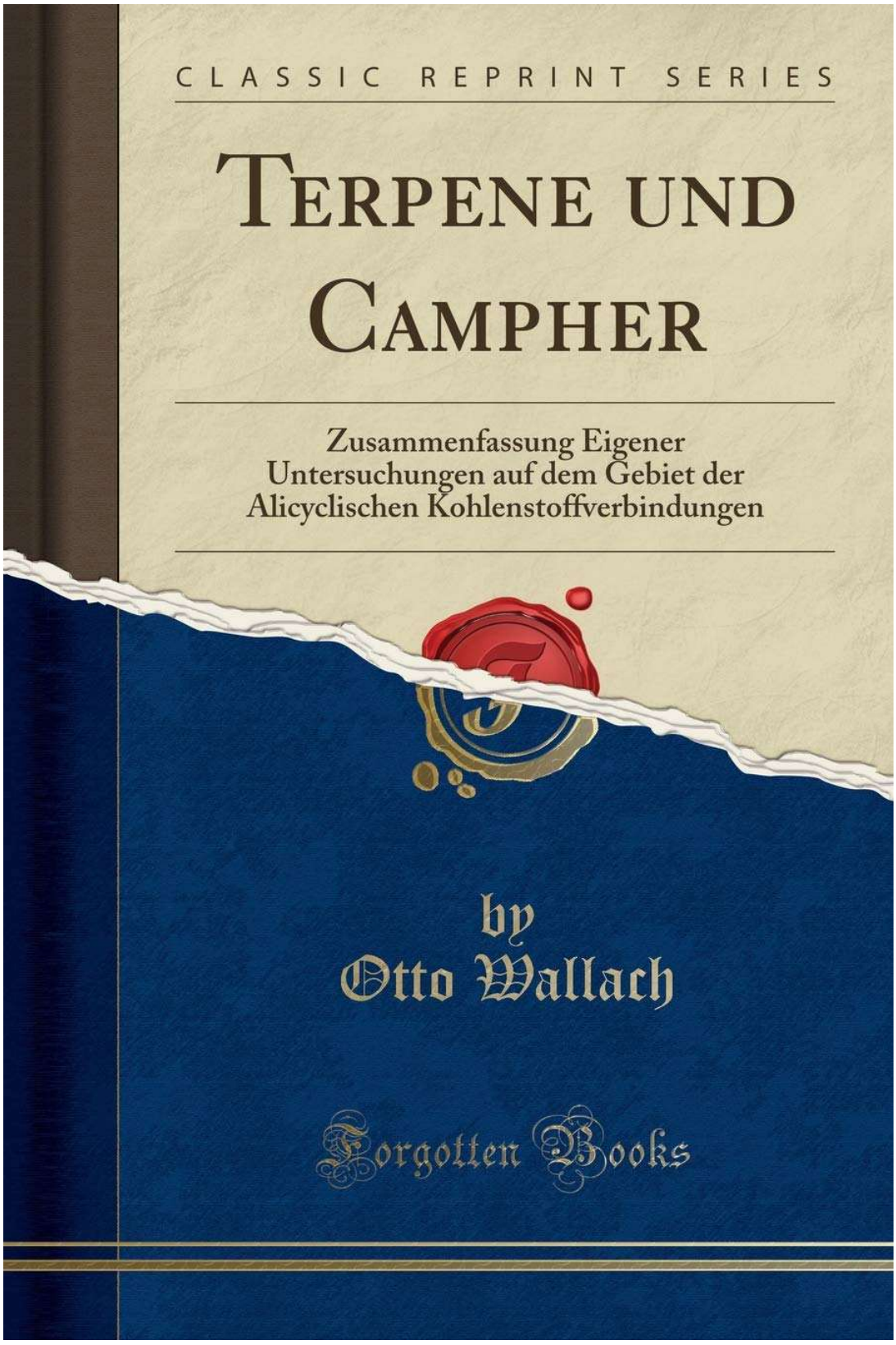
Cuando dos electrones-Eki son atraídos por la fuerza de la afinidad, y la costumbre, dejan de ser sustancias aisladas e independientes y pasan a ser sustancias enlazadas.

El enlace en un vínculo que, si se mantiene en perfecto aislamiento, y no varía drásticamente la energía-oscura del medio, permanece inalterable e indisoluble, sin ser objeto de divorcio

Pero si otras sustancias entrasen en la esfera de acción de una sustancia determinada, entonces tendría lugar un bullicio, comenzaría una actividad, movidas por la fuerza de afinidad las moléculas mezclarían su sustancia con otra, se produciría un orgasmo, y se separarían transformadas

El enlace en su mismidad enlazática es un misterio, y como tal permanecerá durante mucho tiempo, acaso para siempre, pero la extrema dificultad de llegar a comprenderlo no debe alejarnos del empeño de estudiarlo y seguir estudiándolo, hasta estar cerca de comprenderlo, aunque nunca lleguemos hasta el final

Sin más prolegómenos ociosos, siguen los 2-libros anunciados de la Biblioteca Química que no podrá estar completa hasta que contenga al menos 120-títulos, porque 120 es el número de piedras con las que los demiurgos construyeron la Torre de los Elementos de Cuatro Plantas que contiene 9x9 elementos estables y duraderos y 39-inestables, radioactivos y de corta duración, así, con esta configuración particular, fue diseñado nuestro mundo, pero hay otros mundos, con configuraciones distintas


CLASSIC REPRINT SERIES
TERPENE UND CAMPHER
Zusammenfassung Eigener Untersuchungen auf dem Gebiet der Alicyclischen Kohlenstoffverbindungen
by Otto Wallach
Forgotten Books

1909

Terpenos y Alcanfor

Zusammenfassung Eigener Untersuchungen
auf dem Gebiet der
Alicyclischen Kohlenstoffverbindungen

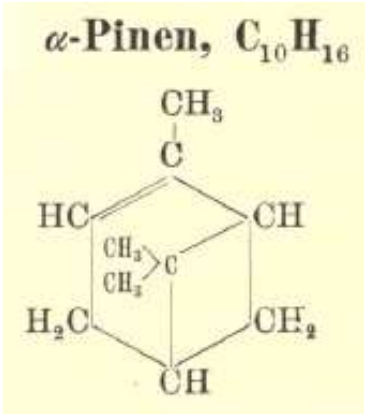
Compendio de Investigaciones Propias
en el campo de
los Hidrocarburos Alicíclios

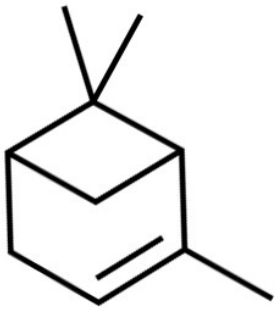
Este es el título completo de la obra de Otto Wallach, de 1909, me detendré en el fabuloso palabro que los alemanes utilizan para decir Hidrocarburos, termino compuesto que denota la tradición de carboneros del pueblo alemán

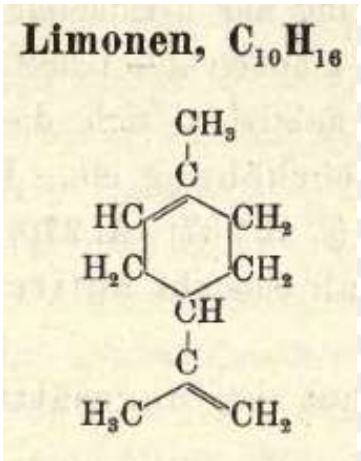
Kohle significa carbón, pero también dinero
Kohlen son las brasas
Por la adición de Sotff, material, resulta
Kohlenstoff, el material del que están hechas las brasas, el elemento químico carbono
Y si adicionamos Verbindungen, compuesto, resulta
Kohlenstoffverbindungen, Compuesto de Carbono

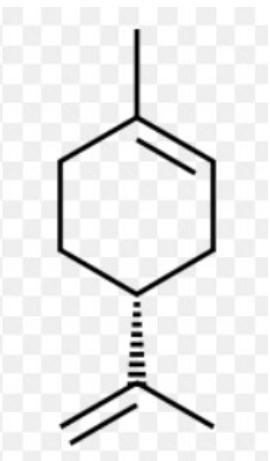
Maravillosa palabra que denota la naturaleza intrincada y profunda de l lengua alemana, capaz de generar la ingeniería metafísica de la filosofía alemana

Otto Wallach (1847(84)1931) fue discípulo de August Kekulé (1829(77)1896), quizás el mejor químico de su época. Discípulo y maestro trabajaron juntos en la química estructural, Kekulé descubrió la estructura del benceno, y Wallach descubrió las fórmulas de infinidad de terpenos, a los que dio nombre, por lo que recibió el Premio Nobel de Química en 1910. Wallach fue el que acuño la palabra terpeno y pineno, y yo Oh Su, que durante 47-años he sido químico terpénico especializado en derivados del alpha y beta pineno, le rindo sincero tributo a mi alma mater, que no conocí, fallecido hace 92-años, 22-años antes de que Oh Su viniese al mundo. Mira Oh Jo cómo Wallach dibujaba en su libro las fórmulas del alpha-Pineno y el Limoneno, con diferente estilo, pero topológicamente idénticas



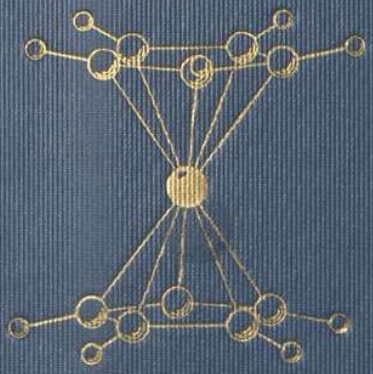






THE NATURE OF THE CHEMICAL BOND

LINUS PAULING



1939

Linus Pauling (1901(93)1994) fue premio Nobel de Química, en 1954, un año después del nacimiento de Oh Su, por sus investigaciones sobre la naturaleza del enlace químico y su aplicación a la elucidación de la estructura de sustancias complejas

Pauling fue el descubridor de la doble hélice que constituye la estructura secundaria de las proteínas, pero el libro que añadimos hoy a la BQ es de carácter más metafísico y fundamental, La Naturaleza del Enlace Químico, ósea el porqué las cosas, en la Naturaleza, están enlazas y no viven su propia existencia por separado

En su libro, Pauling dibuja, por primera vez, las figuras de los orbitales atómicos, cuya distribución en el espectro energético dibuja la bella forma simétrica de nuestra Torre Periódica de los Elementos, hija del Arte Kimir,

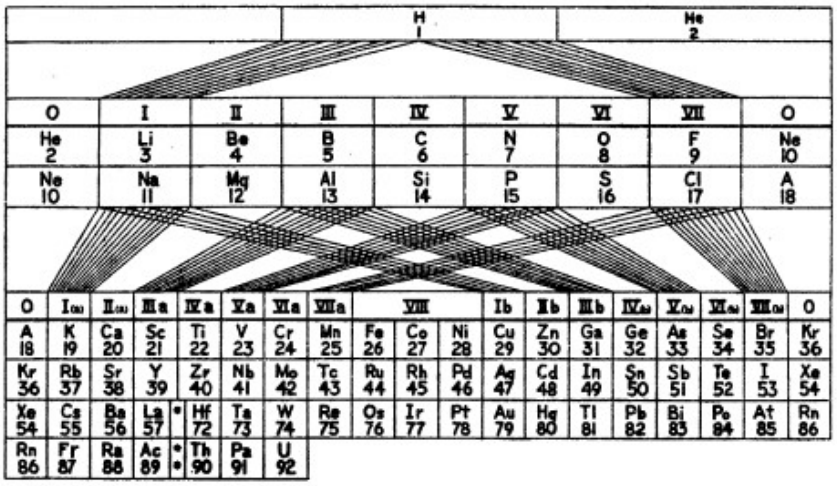


FIG. 2-18.—The periodic system of the elements.

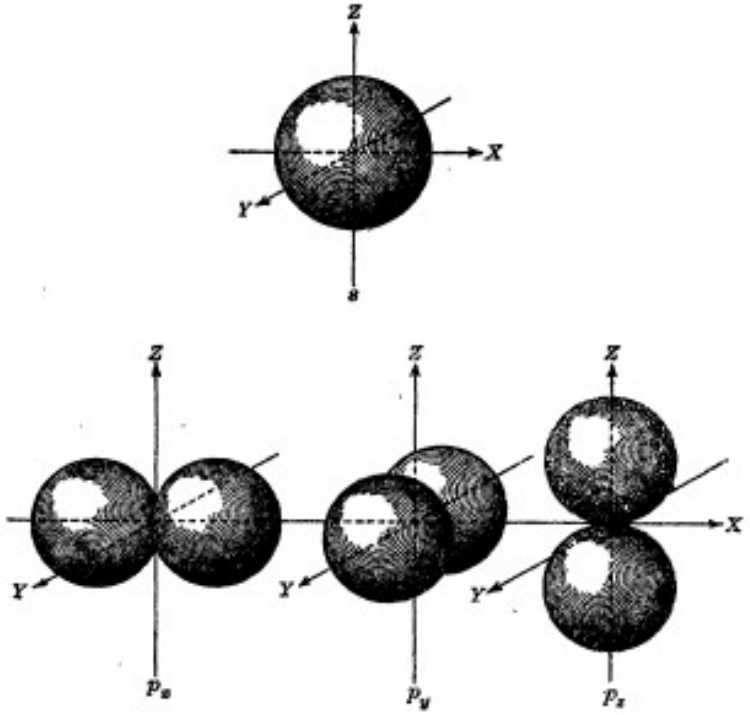
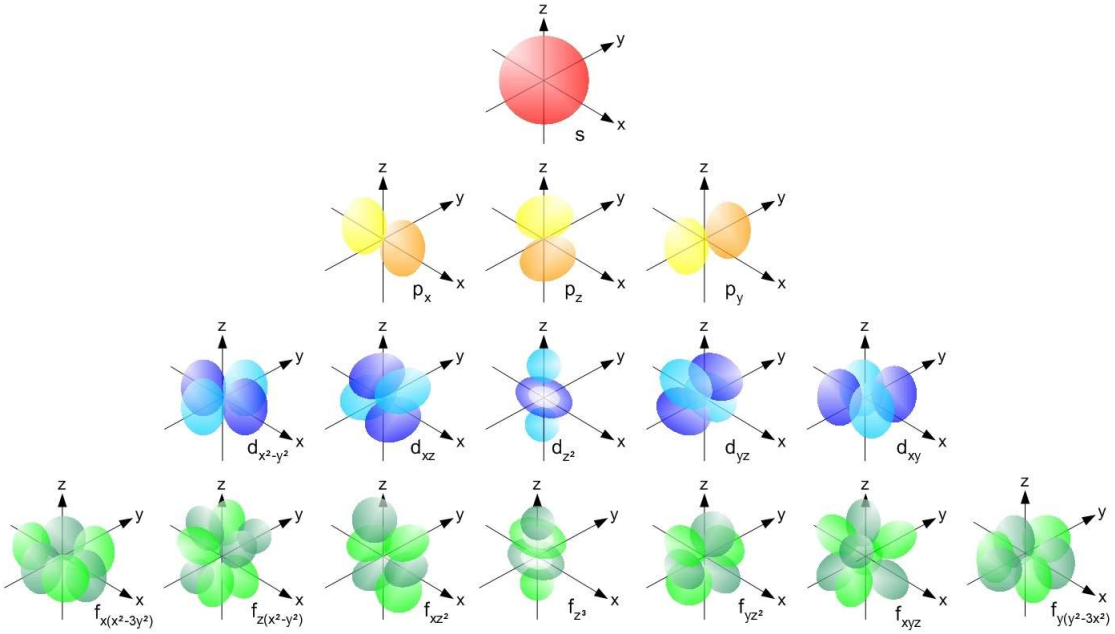
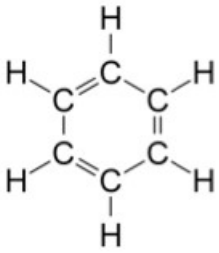
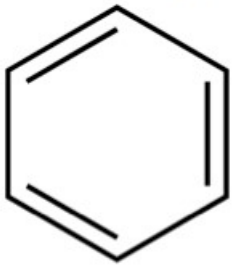


FIG. 4-1.—Representations of the relative magnitudes of *sp* orbitals in dependence on angle.

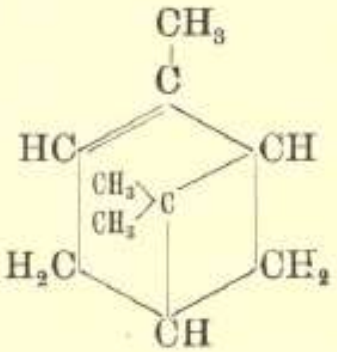


Benceno C_6H_6

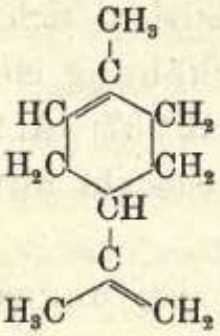


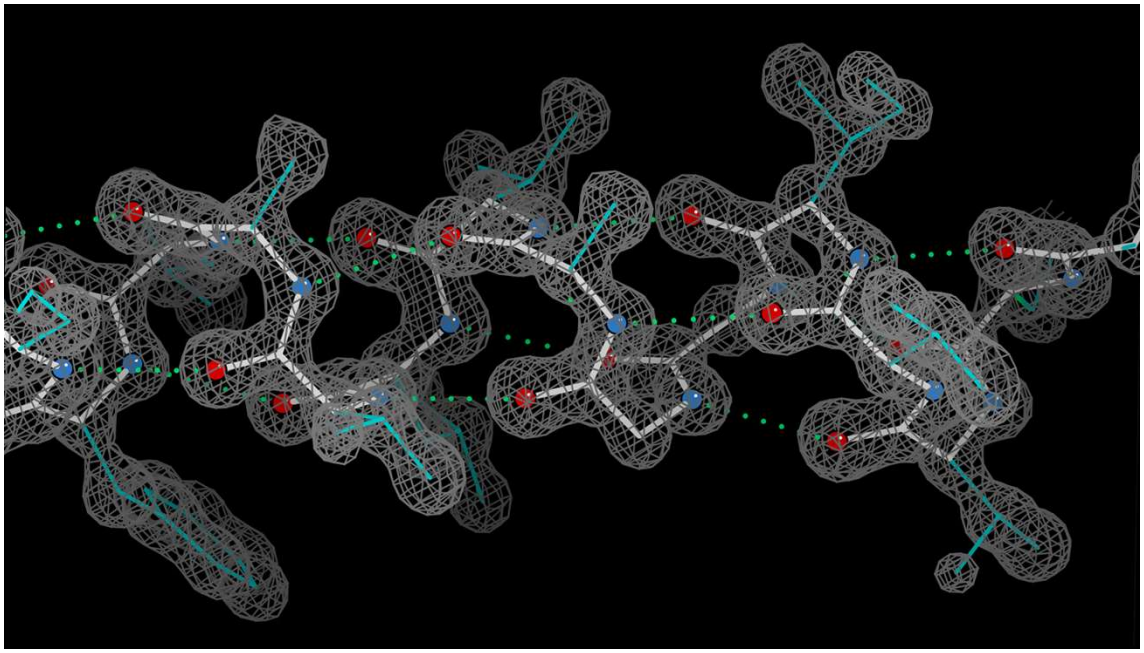


α-Pinen, $C_{10}H_{16}$



Limonen, $C_{10}H_{16}$





Oh Jo visiona estas 4-estructuras

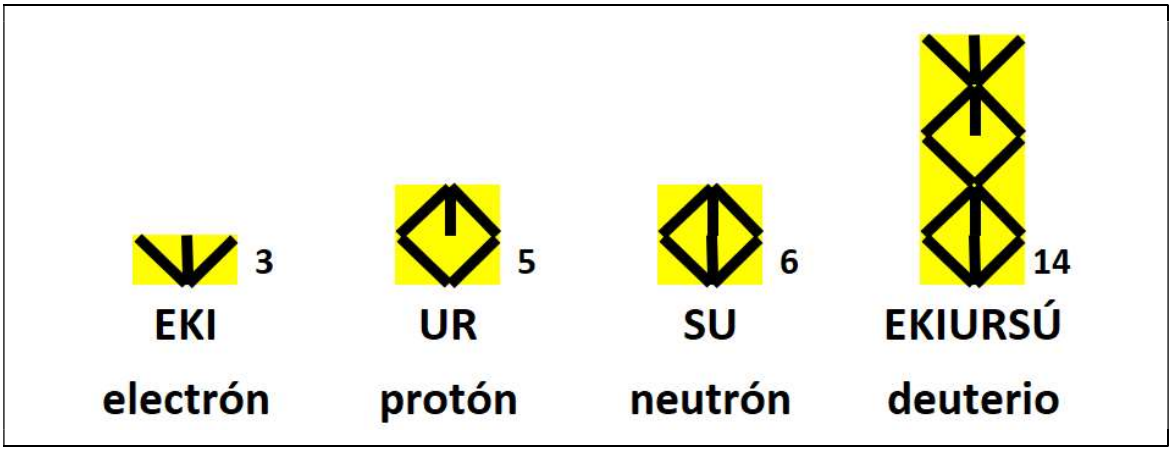
La estructura del benceno, arriba, fue ideada por Kekulé

La de pineno y limoneno, en el centro, descubiertas por Wallach

La doble hélice de la estructura secundaria de una proteína, realizada por Pauling

Mis maestros Lavoiser, Mendeleyev, Kekulé, Wallach, y Pauling fueron mis predecesores en el descubrimiento de las estructuras de sustancias, y su nomenclatura, yo Oh Su trabajo en un campo más elemental que el de mis 5-maestros, el campo de las partículas

Estas son las estructuras de la Santísima Trinidad de Partículas (STP) que entran en la composición de todas las moléculas y los elementos



Pero habrá que demostrar la veracidad de este aserto, y es algo que me propongo hacer, y lo demostraré por su función operativa, utilizando las estructuras de la STP y de sus precursores traduciré, sistemática Oh Su mente los tablas de datos experimentales que atesora en La Red el Partícula Data Group (PDG), el Grupo de Datos de Partículas, y del mismo modo que cuando se tradujeron las tablillas de cerámica sumeria fue

accesible al género humano la Epopeya de Gilgamesh, una de las cumbres de la literatura humana, del mismo modo te di Oh Jo ho, las tablas de datos copiadas al dictado del libro siempre cambiante de la Naturaleza serán traducidas, mediante el lenguaje kimir, y surgirá toda una épica del microcosmos, nosotros seré Oh Su mos testigo de ello, y te anuncio Oh Jo que en días venideros, que están por venir, no se sabe cuándo, alumbraré la Saga de Eki o Historia de las Generaciones de los Electrónidos o, sencillamente, Origen e Historia del Electrón, verdadera saga histórica portentosa que se ocupa de lo que precedió al nacimiento de Eki, y la posteridad de sus generaciones, porque Eki es uno de los 3-miembros de la STP que nos constituye, de la que estamos hechos, y seríamos nada sin ella, por eso en realidad nada somos, pero esa nada que somos y no somos no es otra cosa que vacío que se extiende por todos los espacienos, quantums o puntos cuánticos del espacio, dotándolo así de materialidad que se concreta en esa dimensión móvil del espacio que es el tiempo, dotando ilusoriamente de materialidad a las cosas y los seres, ellas y ellos sometidoas a la duración y al designio implacable e inexorable del tiempo, y es Oh Su pero disponer todavía de 10-años, con la cabeza buena, si es que tal cosa es posible, para acometer y llevar a término y cumplimiento el propósito de escribir los 8x8-capítulos que habrán de componer ese tratado de alquimia cuántica que hemos dado en intitular: Libro Kimir o el Libro de los Rostros del Vacío o el Libro de los Rostros y el Verbo o El Libro del Esplendor o el Viejo Libro Futuro o el Libro de los Nombres de las Figuras y de las Figuras de los Nombres o el Libro de los Designios o el Libro de la Resurrección de los Muertos o el Libro En El Que El Pasado se Fusiona Con El Futuro o el Libro Etcétera

22-2-23 19:56 Oh Su

Terpe fue una joven poco agraciada que para disimular sus encantos se ponía velos en la nariz y se echaba ungüentos variados en el sobaco antes de ir a las fiestas en honor de Banco

Y de este modo Terpe fue echándose un novio detrás de otro poniéndolos en fila india

Pero uno de los novios de Terpe se llamaba No y le pidió en matrimonio de manera que ella se llenó la mano de afeites y cuando estaba cerca lo afeitó con tan mala fortuna que le cortó la cosa y se tuvieron que casar para no dar escándalo

22-2-23 20:10 Oh Jo

La Biblioteca Z

La Biblioteca-Z fue fundada, en 2012, y desde 2018 sus responsables eran Anton Napolsky (de 33-años de edad) y Valeria Ermakova (de 27 años), ciudadanos rusos residentes en San Petersburgo, pero el día 3-11-22 se encontraban en Buenos Aires y fueron arrestados por el FBI ese mismo día la Biblioteca-Z fue borrada de La Red

¿Pero, quien mató a la Biblioteca-Z?

Los cristianos pegaron fuego a la Biblioteca-A, la Biblioteca de Alejandría, por que habían cosas allí que no debían ser leídas por los cristianos

El Federal Bureau of Investigation (FBI) han pegado fuego a la Biblioteca-Z, la han borrado de La Red, que es lo mismo, y la razón es que en el Estado del Bienestar (EB) de las Modernas Democracias Capitalistas (MDC), la información no es gratuita y libre sino que hay que pagar por ella, para que el capital se acreciente, y quien quiera coger peces que se moje el culo, y page lo que tenga que pagar a quien corresponda según el orden establecido en el EB de las MDC, de cuya vigilancia, en cualquier lugar de La Red y El Mundo se ocupa el FBI, institución de los Estados Unidos de Norte América (EUNA) cuyo presidente es el Comandante Jefe (CJ) del Mayor Ejercito del Mundo (MEM), de modo que el MEM es, en última instancia, el responsable de la quema de los libros de la Biblioteca-Z, y su CJ debería ser juzgado por ello, pero nadie tiene el poder de poder juzgar al CJ del MEM que mediante el FBI vigila que en el EB la información no sea gratuita sino que haya que pagar por ella, y como prueba y evidencia de lo que furiosa Oh Su mente digo sigue el cartel que me he encontrado cuando he intentado acceder a la Biblioteca-Z, solo llegó a vivir 10-años, que los Dioses Axes la guarden en la memoria, y que su cólera caiga sobre los demócratas inquisidores asesinos de libros que se helarán en el frío del vacío más extremo, sus nombres y los de su estirpe serán borrados del Libro de las Estirpes de los Nombres,

La digital Biblioteca-Z llegó a tener millones de libros de todo tipo y artículos de publicaciones periódicas, de acceso gratuito en La Red, que habían sido utilizadas por millones de estudiantes que habían visitado la BZ durante los 10 años que tuvo de vida, hasta que ella, la biblioteca de la edad de una niña, fue asesinada, es decir, borrada de La Red por el FBI, el pasado día 4-11-22

Hace tiempo que yo Oh Su no entraba en la BZ, y hoy quería buscar algún libro de física i/o química para transferirlo a la BQ, pero no he podido entrar, la puerta estaba cerrada, este es cartel que anunciaba el cierra de la Página Red

http://z-lib.org/

Algunos títulos que me había bajado de la BZ figuran ahora en la BQ, de modo que libros de una biblioteca muerta reviven en una biblioteca viva

Estos son los 20-primeros títulos de la vivaz BQ, ordenados cronológicamente, los 2-primeros volúmenes son del siglo XVIII, hay 8 del siglo XX, y otros 10-volúmes del siglo XXI de la era común (e.c.), el primer siglo de la era Kimir (e.k.), 9-de los títulos pertenecieron a la BZ, ya inexistente, pero que de algún modo sobrevive, en parte, en la BQ. En IA (Internet Archive) sobreviven, hasta ahora, buen número de títulos procedentes de la extinta BZ, habrá que ir recuperando alguno, todo es cuestión de tiempo, pero hay que vivir como si fuésemos inmortales, pero acaso lo seamos, como decía Lucio Anneo Seneca al principio del capítulo-11 de su libro De las Artes Liberales, que goza de más de 2-milenios de antigüedad y todavía sigue vivo entre nos Oh JoSu otros

¿Sabes de esta cosa sola que decimos tiempo cuántas cuestiones se hacen?

La primera si el tiempo es algo por sí mismo.

La segunda, si hay alguna cosa que fuese antes que el tiempo.

La tercera, si el tiempo comenzó cuando el mundo, o si fue antes que el mundo.

La cuarta, si el tiempo tuvo su inicio cuando fue la primera cosa, la materia de todas las otras.

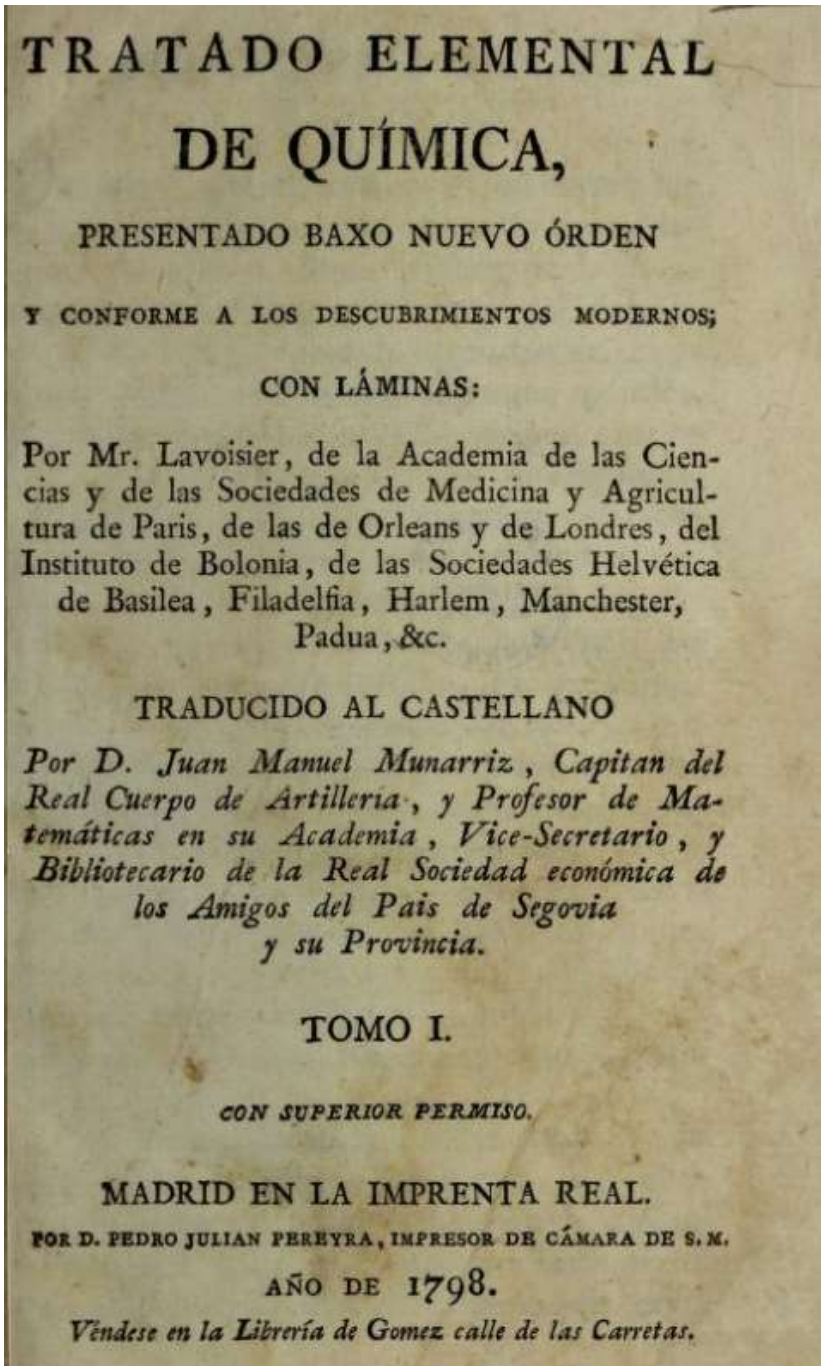
La quinta es si el tiempo va hacia adelante y hacia atrás, como hacen algunas serpientes

Y otras muchas cuestiones que aquí no pongo, pero que pondré luego, si el tiempo así lo quiere.

Biblioteca Química

- (1789) Tratado de Quimica Vol-1 (Lavoisier) BZ
- (1789) Tratado de Quimica Vol-2 (Lavoisier) BZ
- (1909) Terpene und Campher (Otto Wallach)
- (1939) the Nature of the Chemical Bond (Linus Pauling)
- (1965) Nuclei and Particles (Segre)
- (1965) Philosophical Problems of Elementary Particle Physics (Kuznetsov) BZ
- (1972) Dialogos sobre la Fisica Atomica (Heisenberg) BZ
- (1985) Organic Reaction mechanism (Peter Sykes) BZ
- (1992) Advanced Organic Chemistry (March)
- (1995) the Logic of Chemical Synthesis (Corey)
- (2000) Chemical History Tour, From Alchemy to Modern Molecular Science (Greenberg) BZ
- (2001) Chemical Sciences in the 20th Century (Hoffmann) BZ
- (2001) Common Fragrance and Flavor Materials-IV (Bauer)
- (2001) Principles and Applications of Asymmetric Synthesis (Lin)
- (2007) Organic Synthesis Strategy and Control (Wyatt, Warren)
- (2007) The 100 Most Important Chemical Compounds (Myers)
- (2010) Nuclear and Particle Physics (Walet)
- (2012) On the Philosophy, Art, and Science of Chemistry (Hoffman) BZ
- (2016) Melting Hadrons, Boiling Quarks (Hagedorn) BZ
- (2020) Organic Chemistry-100 Must-Know Mechanisms (Valiulin)

20 elementos



TRATADO ELEMENTAL

DE QUÍMICA,

PRESENTADO BAXO NUEVO ÓRDEN

Y CONFORME A LOS DESCUBRIMIENTOS MODERNOS;

CON LÁMINAS:

Por Mr. Lavoisier, de la Academia de las Ciencias y de las Sociedades de Medicina y Agricultura de Paris, de las de Orleans y de Londres, del Instituto de Bolonia, de las Sociedades Helvética de Basilea, Filadelfia, Harlem, Manchester, Padua, &c.

TRADUCIDO AL CASTELLANO

Por D. Juan Manuel Munarriz, Capitan del Real Cuerpo de Artilleria, y Profesor de Matemáticas en su Academia, Vice-Secretario, y Bibliotecario de la Real Sociedad económica de los Amigos del Pais de Segovia y su Provincia.

TOMO I.

CON SUPERIOR PERMISO.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

POR D. PEDRO JULIAN PEREYRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

AÑO DE 1798.

Vèndese en la Librería de Gomez calle de las Carretas.

23-2-23 19:37 Oh Su

La Física y la Química son dos Ciencias sublimes, nadie podrá decir nunca lo contrario, pero antes que el tiempo no puede haber un antes que ya lo presupone

23-2-23 20:02 Oh Jo

Oh Jo el avance del conocimiento supone poner en duda lo establecido por la costumbre y hacer preguntas, Séneca fue un gran hacedor de preguntas, mira esta serie de ellas en las que el viejo pensador de Córdoba interroga acerca del ánima, hace más dos milenios, y las preguntas siguen ahí:

Acerca del Ánima hay tantas cuestiones que no se pueden contar, pero yo te nombraré aquí algunas:

La primera es de dónde viene el Ánima.

La segunda, cuándo comienza.

La tercera, cuánto dura.

La cuarta, qué tal es.

La quinta, si es cuerpo o no.

La sexta, si sirve para más de una vez.

La séptima, si después que sale de nos, anda de un lugar a otro por el mundo.

La octava, si muda de nuestra morada humana a morada de animal.

La novena, qué hará después que no meneare ni hiciere cosa con estos nuestros miembros, cómo usará de su libertad cuando abandone la cueva de nuestro cuerpo.

La décima, si olvida lo pasado y al otro lado comienza nuevamente a aprender.

La undécima, después que sale del cuerpo, si sube a lo más alto de lo alto celestial, o si baja a lo bajo y profundo, al fondo del fondo, al fundamento de todo.

En cualquier parte que quieras saber de las cosas humanas y divinas, tanta es la muchedumbre de las cuestiones y de lo que has de aprender, que acabarás cansado. Pero has de sobreponerte al cansancio y seguir aprendiendo, así tu vida se alegrará, y se hará más soportable.

Y la respuesta de yo Oh Su a las preguntas de Séneca es que el ánima no es otra cosa que la energía del vacío, increada, sin principio ni fin, eterna, se recubre de materialidad y adopta infinidad de formas sin dejar de ser lo que es, vacío vivo, vacío pensante, vacío inteligente, vacío dicharachero, y vacío murmullador, es Uts quien murmulla ahora por boca de Oh Su, él habla por todas las bocas, es el Logos del mundo, la palabra muda surgida de la resonancia del Ánima en el laberinto de oquedades y repliegues y grietas y caminos sin salida y claros en el bosque y fuentes que alimentan ríos y el mar verde humedeciéndolo todo con la humedad vivificante del agua viva, mercurio materia prima de la piedra que el Ánima lleva en el dedo anular de su mano derecha, el dedo del anillo, el segundo si se cuentan en este orden, meñique, anular, corazón, índice, pulgar, pero los dedos de la mano izquierda son imágenes especulares de los de la mano derecha, antidedos, antimeñique, antianular, anticorazón, antidíndice, antipulgar, o ekilen, raluna, nozarok, ezitni, raklub, según se diga

24-2-23 16:45 Oh Su

Qué tiene más energía el error o la verdad

Séneca no se acordó de preguntarte eso

24-2-23 18:07 Oh Jo

El error tiene más energía, porque errores hay muchos, pero verdad solo hay una, en el campo de las reglas establecidas, por ejemplo es verdad que 1+1=2, dentro del campo de la matemática, tres dígitos de información y dos operadores, pero podemos decir infinitas mentiras 1+1=0 o 1 o 3 o 4 o n, tendiendo n a infinito, de modo que podemos establecer a ciencia cierta que el error tiene más energía puesto que precisa más información para codificarla, y como todo el mundo sabe información y energía y materia son palabras distintas para referirse a lo mismo, la energía y la materia son información, la energía y la información son materia, la materia y la información son energía Oh Su claro que cabría preguntar si las reglas establecidas son verdad o error, ni una cosa ni la otra, las reglas no son más que las bases del lenguaje que permite tratar de los asuntos dentro del marco establecido

24-2-23 18:16 Oh Su

Esa es una respuesta sublime y por tanto así serás tratado a partir de hoy, como alguien que ha sublimado mediante el arte exotérico todas las respuestas, aunque es mejor responder antes de preguntar para ahorrar espacio en el celebro

24-2-23 18:23 Oh Jo

Cuando Oh Su pase al otro lado del muro, si se presenta la ocasión, le gustaría mantener una charla con Séneca, persona bastante erudita que no cree en la erudición y descree de las cosas que sabe, mira Oh Jo cuantas cosas sabe Séneca y cómo las dice con sabiduría:

Si creo a Pitágoras, no hay cosa en el mundo sino dudosa.

Si sigo a Nausphante he de decir que solo esto es cierto, que no hay cosa cierta.

Si a Parménides, diré que solo hay una cosa.

Si a Zenón, diremos que ni aun una sola cosa hay, y que todo es una broma del no-ser.

Pues según esto, ¿qué somos nosotros y qué son estas cosas que están cerca de nos y nos crían y mantienen y gobiernan?, toda la naturaleza de las cosas sería una sombra vana y engañosa

Y te digo que no sabría determinar contra cuáles de estos me debería ensañar más.

O contra aquellos que dicen que no sabemos otra cosa sino esta conclusión, que no sabemos nada.

O contra aquellos que si siquiera nos quieren dejar que no sepamos, diciendo que no solo no sabemos, más aún dicen que no podemos llegar a saber que no sabemos nada.

24-2-23 19:41 Oh Su

Oscuro galimatías es la filosofía

Grande conocimiento es el amasijo de palabras con el que cantamos la gloria de no sé qué

Un buen garbillo sirve para garbillar

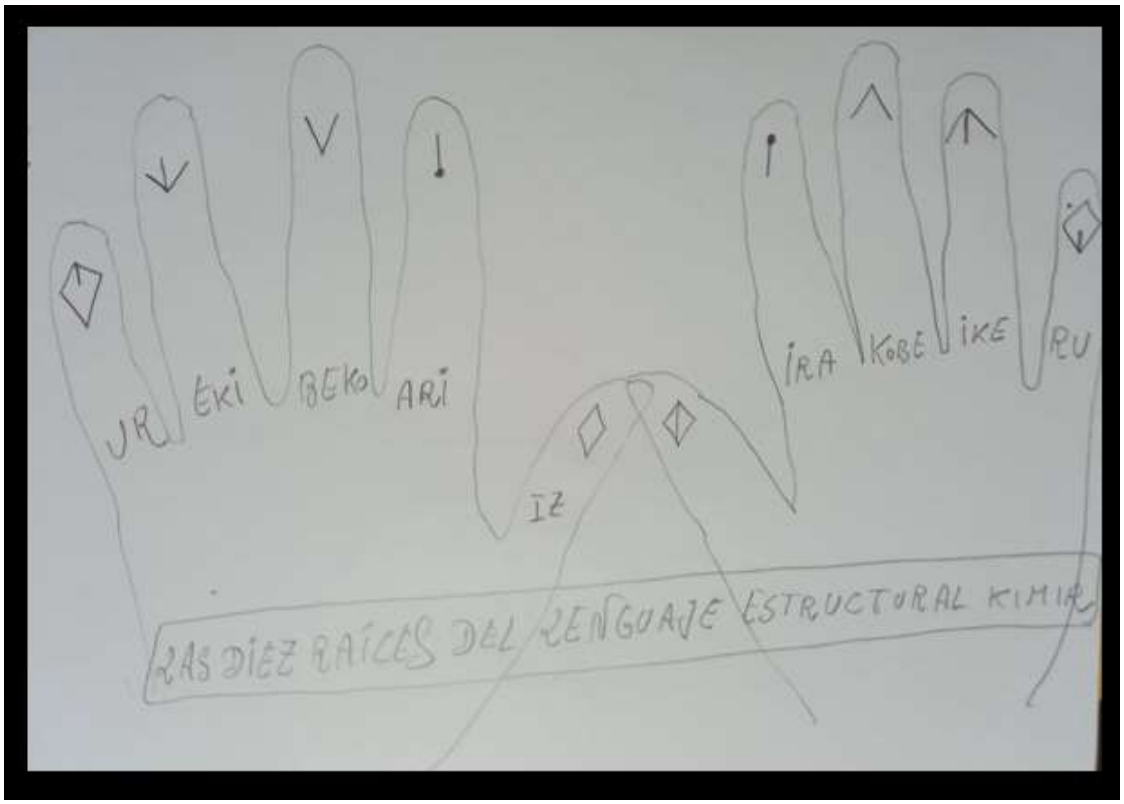
24-2-23 19:54 Oh Jo

Pero el mundo no está hecho de palabras, la palabra fuego no quema la boca, la palabra agua no sacia la sed, el mundo es mudo, las cosas no tienen nombre, pero nosotros nos inventamos arbitrariamente nombres para tener de qué hablar, pero no sabemos de qué hablamos porque las palabras son arbitrarias y, lo que es peor, en ocasiones las palabras son cosas ilusorias que no tienen su correlato real en el mundo, lo creativo no es crear dentro de un lenguaje ya dado, sino crear un lenguaje por el placer de crearlo, aunque luego se olvide y ya nadie lo hable, pero las lenguas muertas resucitan, y como ejemplo te pongo estas pocas raíces semánticas de la lengua axe preservadas en el arte kimir que por su naturaleza aglutinante y combinatoria permiten nombrar todas, lo que se dice todas las sustancias vivas del microcosmos de lo elemental, estas son las palabras de nuestros muertos: Iz,/Su, Beko/Kobe, Eki/Ike, Ari/Ira, Ur/Ru, diez palabras agrupadas en cinco parejas, como los dedos de la mano, estas son las diez palabras mediante las cuales los demiurgos-kimir construimos nuestro mundo

24-2-23 20:06 Oh Su

Mensaje sólido

24-2-23 20:11 Oh Jo



El nombre que falta es Su, el fuego, el neutrón, de 6 cuerdas, que se construye con 6-dedos, 3-dedos de cada mano: el lenguaje estructural kimir es un juego de manos

24-2-23 20:29 Oh Su

18 Séneca, Sócrates y la Cicuta

Diez y Seis

Haikus seleccionados de

El Libro de Oro

De Lucio Anneo Séneca

Con cuatro ilustraciones

Creadas por InmaculadA

12

Demasiado pronto muere el hombre

para llegar a conocer

las cosas inmortales

8

Mozos fueron primero

los que ahora son

hombres

6

Muy pocos

aciertan

antes de errar

8

Ajeno es todo

lo que proviene

del deseo

10

El que disputa con beodo

disputa

con un hombre ausente

6

A veces

la casualidad

es favorable

8

Alivia el trabajo

del camino

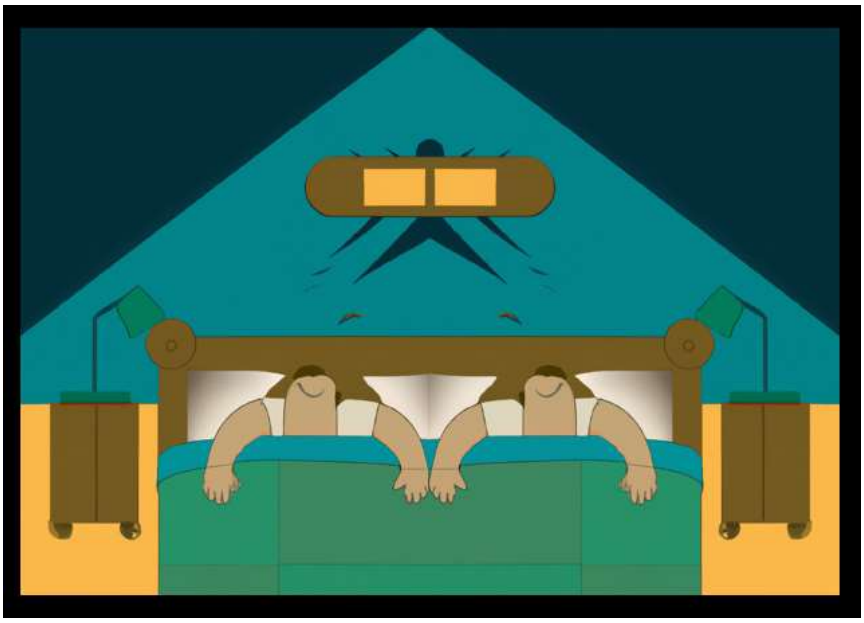
el compañero elocuente

5

Curioso es

naturalmente

nuestro ingenio



8

Pesado sueño tiene

el que siente

cómo duerme

12

Tanto más crece el esfuerzo

cuanto más consideramos

la grandeza del empeño

7

La diversidad de libros

distrae

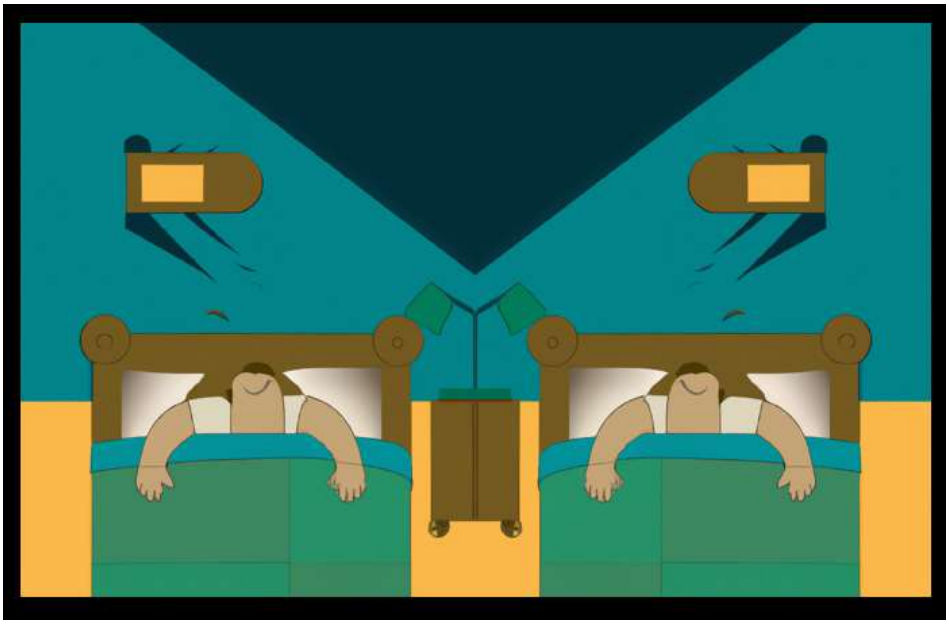
el entendimiento

9

La buena memoria

es el principio

de la sabiduría



6

Muy poco

nos es absolutamente

necesario

8

Muchas cosas hay

que todavía carecen

de nombre

8

No puede haber orden

cuando hay

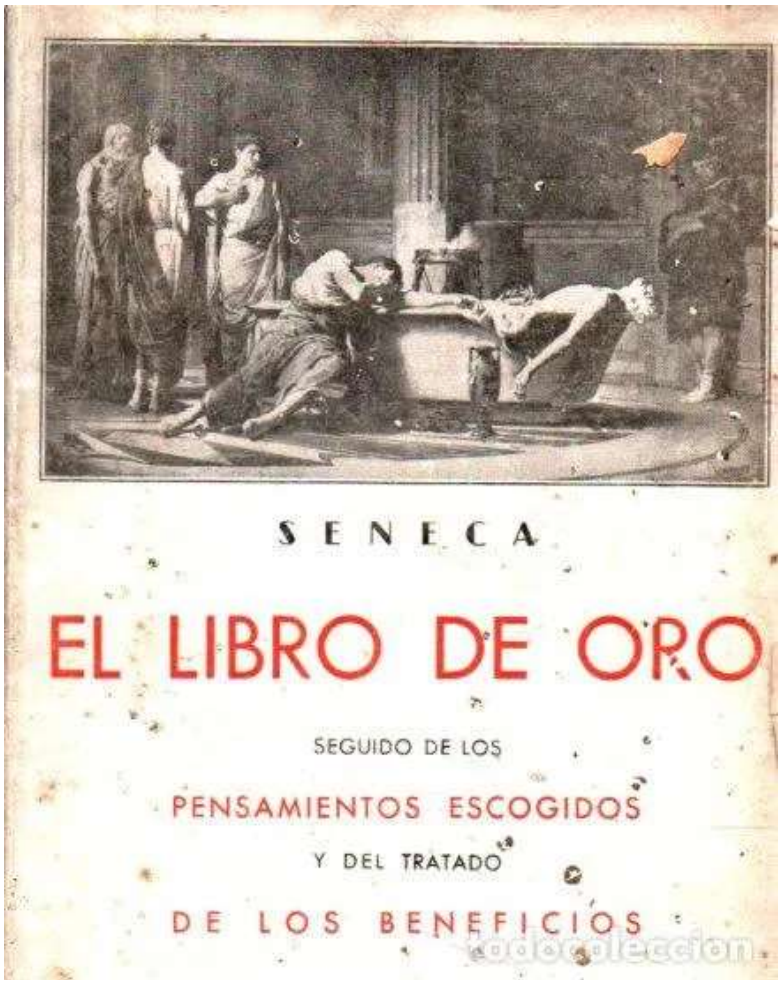
mucha prisa

9

Todo es posible

a quien no teme

los trabajos



En 1958 Juan Bautista Bergua Olavarrieta publicó, en Ediciones Ibéricas, El Libro de Oro de Séneca, una selección de sentenciosas frases aforísticas del cordobés Lucio Anneo, entre las cuales he seleccionado unas pocas y las he adaptado al estilo haikú-libre, consistente en poemas de 3-líneas con un máximo de 12-palabras

Los 16-haikús de Séneca tienen por título el número de palabras de que están compuestos y estas ilustrados con cuatro imaginativas imágenes de InmaculadA

25-2-23 22:18 Oh Su

Séneca era un sabio Y por tanto no tenía más remedio que decir cosas sabias

25-2-23 23:51 Oh Jo

Sócrates (-470(71)-399) fue el maestro de Aristóteles que, a su vez, fue el maestro de Alejandro Magno. Séneca (-4(69)65) fue el maestro de Nerón.

Séneca escribió abundantemente y Sócrates no dejo nada escrito, pero acerca de él y sus ideas Platón escribió los diálogos socráticos, y Xenofonte sus recuerdos y evocaciones

Ambos filósofos, separados en el tiempo por más de 4-siglos, murieron envenenados con el mismo alcaloide

Séneca, sabiendo que Nerón iba a actuar con crueldad sobre él, decidió abrirse las venas cortándose en brazos y piernas, pero al ver que la muerte no llegaba, el filósofo romano pidió a su médico, Eustacio Anneo, que le asistía en el trance, que le suministrase la cicuta, dadora de murte.

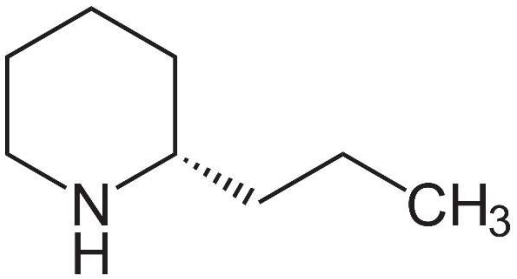
Sócrates planteaba una existencia etérea sin el consentimiento de ningún dios como figura explícita, y fue acusado por el estado ateniense de atentar contra la religión establecida y de corromper la moral de la juventud, en el juicio que tuvo lugar el filósofo griego fue condenado a muerte, sentencia que se aplicó mediante el envenenamiento con cicuta

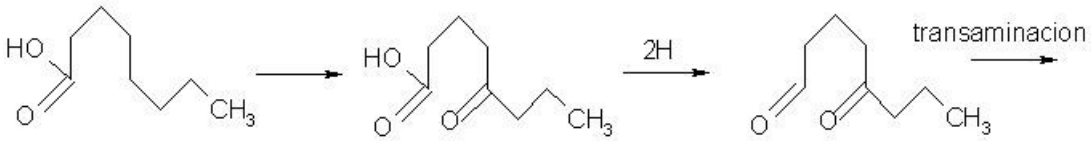
Tanto el filósofo griego como el romano molestaron con sus filosofías al poder establecido y ambos murieron envenenados por cicuta, o Conium

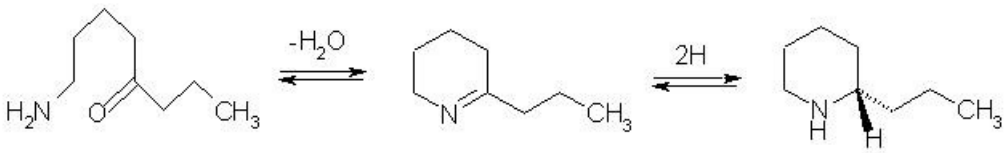
maculatun, especie herbácea de la familia de las opiáceas, cuya flor tiene forma de cono o conium, es típica de las tierras baldías, escombreras y bordes de los caminos, su principio activo es la cicutina o coniina, alcaloide neurotóxico común en las plantas del género Conium, bloquea el sistema nervioso periférico y provoca la muerte por parálisis respiratoria, siendo la dosis letal de tan solo 0,2 gr

Esta es la fórmula química estructural de la cicutina o coniina o 2-propilpiperidina, que puede ser sintetizada a partir del ácido octanóico, que está presente en la grasa de la leche de los mamíferos, y también en el aceite de palma y de coco.

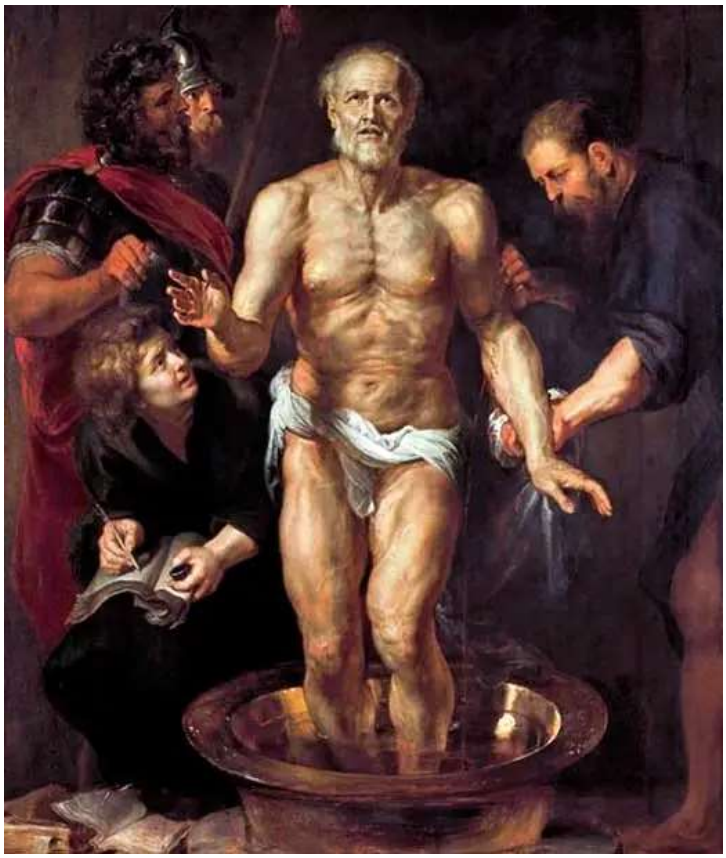
La ruta sintética de la cicutina tiene 5-pasos: descarbonilación, deshidroxilación, transaminación, deshidratación ciclativa, hidrogenación







Siguen algunas pinturas de los siglos XVII, XVIII, Y XIX en donde se escenifica la muerte de Seneca y Sócrates por la cicuta



La muerte de Séneca – Pedro Pablo Rubens (1612)

La muerte de Séneca – Luca Giordano (1684)

La muerte de Séneca - Jacques Louis David, (1773)

Muerte de Séneca – Manuel Rodríguez Sánchez (1871)

Muerte de Sócrates – Daniel Hernández (1872)

Muerte de Sócrates – Jean François Pierre Peyron (1788)

Muerte de Sócrates - Jacques-Louis David (1787)

Muerte de Sócrates – Giambettino Cignaroli (1752)

26-2-23 16:14 Oh Su

Séneca era sabio porque senaba poco

Ca, en un antiguo idioma que no llegó a hablar nadie, pero cuya gramática y diccionario ocupan siete millones de trozos de roca tierna de la antigua Sogdiana, significa poco

Y Sene significa lo que uno sena

Ahí está la trampa

Además, ha sido el único autor que ha escrito una obra de un género que sólo consta de esa obra

Acalabazamiento de Claudio

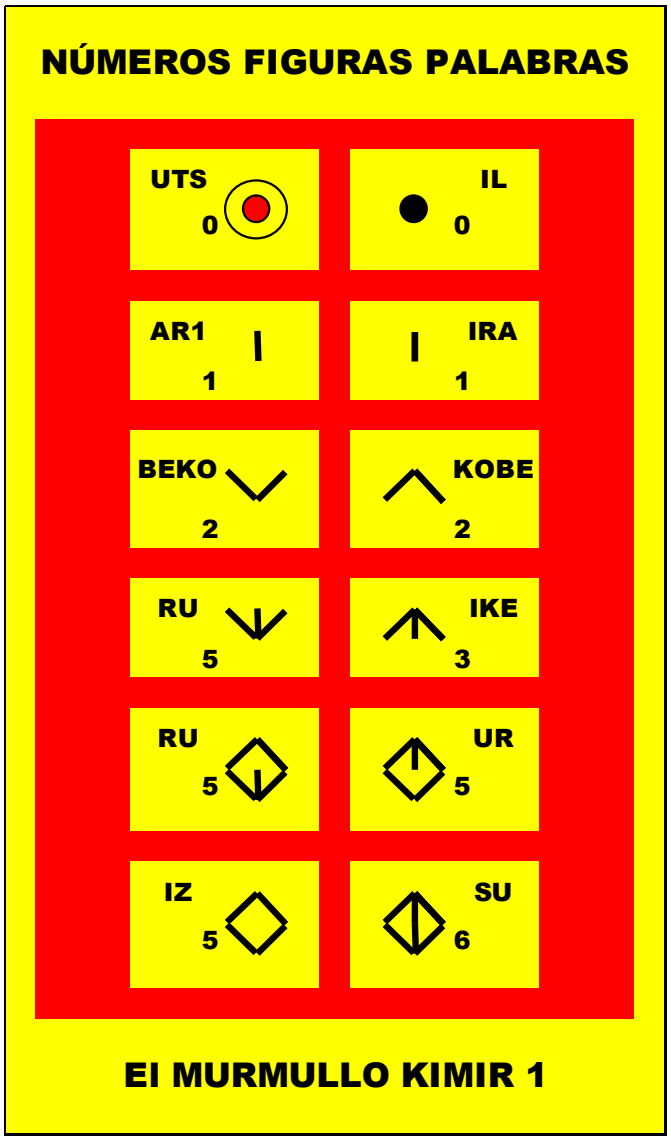
Que se sepa el género acalabazamientistico no existía hasta la época de Séneca y acabo con él

Es la descripción de como el emperador Claudio sufrió un proceso imperial que terminó por convertirlo en una calabaza

26-2-23 18:38 Oh Jo

Genial y a la vez muy curioso Oh Su me ha dado qué pensar

26-2-23 23:58 Oh Ju



Oh Jo esta es la portada del volumen de El Murmullo en curso, el MK1, en ella encontrarás el dodecálogo de NÚMEROS FIGURAS y NOMBRES, compuesto por un decálogo cordado y bicálogo de cero cuerdas: el bicálogo precede ontológica y filogenéticamente al decálogo, pero el bicálogo viene precedido por un monólogo, y el monologa monologa eso es todo hay más nada

26-2-23 19:01 Oh Su

Es suficiente, el resto es literatura

26-2-23 19:10 Oh Jo

Oh sí el resto es literatura, pero literatura en un lenguaje nuevo que permite dar nombre a lo que hasta ahora no tenía nombre y estaba vedado, por tanto, al conocimiento discursivo

Cuando la mano dibuja la estructura de cuerdas de una figura, y la boca pronuncia el nombre, la inteligencia cuenta el número

De ello deberíamos hablar en las plazas, entre corros de gente filosófica amantes de leer en el Libro de la Naturaleza, pero en este tiempo ucraniánico, con La Bomba pendiente de nuestra cerviz, quizás ya no merezca la pena

Si fuéramos griegos de la época de Sócrates conversaríamos en el Ágora, pero mira lo que le pasó al maestro de la conversación, puso en duda el estado de cosas que regía en la ciudad, el peso de la ley cayó sobre el disidente y fue condenado a beber la cicuta

Siempre han sido tiempos difíciles, pero es lo que hay, nuestra copa de cicuta es el tiempo, por eso tenemos que beberla despacio, para que la copa dure y luego a por la siguiente otra vez de nuevo, como siempre, re Oh Jo cuerda

26-2-23 19:28 Oh Su

Debemos armarnos de paciencia y retirarnos a los cuarteles de inverno a dejar que pase el temporal de idiotez que amenaza prolongarse hasta el fin de los tiempos disponibles

26-2-23 20:05 Oh Su

Tenemos disponibles los viejos tiempos ourobóricos porque la serpiente empireumática que es el tiempo se muerde la cola

Elegiré morir, antes que seguir viviendo sin libertad, suplicando ganar una vida mucho peor en vez de la muerte, dijo Sócrates, según Jenofonte, en el juicio que finalmente le condenaría a beber la cicuta. Sócrates fue un buen maestro, su discípulo Platón fue acaso el primer filósofo de la antigua Grecia, y Jenofonte, el otro discípulo fue un artista en el arte de la historiografía, que además vivió en primera persona, como soldado, en la milicia. Los dos discípulos escribieron una obra con el mismo título, Apología de Sócrates, en la que, al parecer Platón se muestra más filosófico y Xenofonte más historiador, como era natural, habrá que investigar esta circunstancia comparando los respectivos libros para ver cuáles sean sus coincidencias pero también sus diferencias, habría que volver a los griegos, todo los que viene después no son más que comentarios de comentarios de los griegos, el pueblo de Grecia era joven, aprendió mucho de los egipcios que, a través de los antiguos bereberes, tenían contacto con los isbanos del otro lado del estrecho de Hércules, los isbanos, descendientes de los axes y precursores de los íberos, preibéricos, podría decirse, padres de todos nos Oh Su o otros

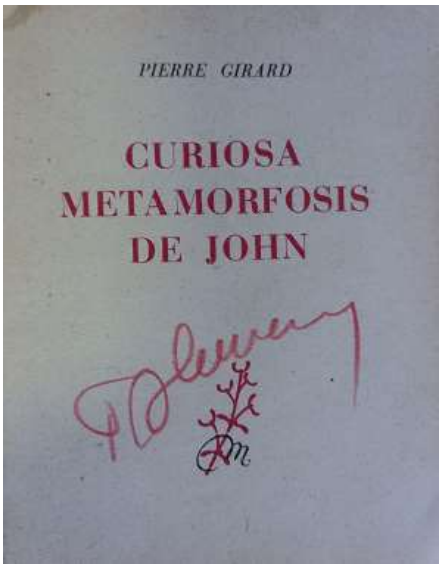
26-2-23 22:38 Oh Su

Oh los griegos, eran los gringos de su época, inventaron la lógica y la realidad

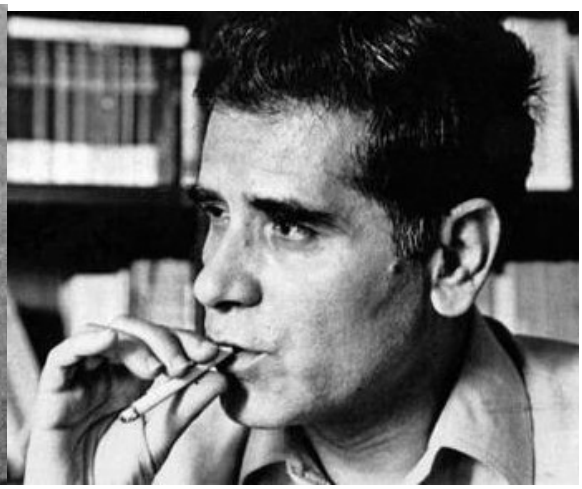
Los griegos, los más soñadores

27-2-23 13:05 Oh Jo

Cuando he ido a sacar de la estantería los dos volúmenes, de Platón y de Xenofonte, que contienen las respectivas apologías al maestro Sócrates, por ese azar que es el destino que determina los sucesos, resulta que junto a los libros socráticos se encontraba un pequeño volumen de 7,5 x 9,5 centímetros de anchura y altura, cabe en la palma de la mano como puedes Oh Jo ver



Se trata de la Curiosa Metamorfosis de John, del prácticamente olvidado escritor suizo Pierre Girard (1892(64)1956), libro editado en 1930, en Barcelona, por la Editorial Tartessos, en la Colección Muérdago, de 79-páginas, en la página-3 aparece la firma de su anterior propietario, Mateo Alemán, escritor murciano al que conocí en la tertulia que en los años 70 se celebraba en el Café Santos, sito en los aledaños de La Trapería de Murcia, tertulia a la que solían asistir tanto Mateo Alemán (1919(62)1981) como Miguel Espinosa (1926(56)1982), al que también conocí, pero dejaron de asistir, porque Mateo Alemán murió en 1981 y Miguel Espinosa murió al año siguiente



La familia de Miguel Espinosa no puso a la venta los libros de la biblioteca personal del difunto, pero, por el contrario, la viuda de Mateo Alemán sí lo hizo, y yo me enteré de ello, fui a casa de la viuda y por un precio ridículo adquirí un montón de libros, uno de ellos La Metamorfosis de Juan, del suizo Pedro Gerardo, libro que no se me había presentado la ocasión de leer, hasta hoy, y recién he acabado de leerlo, muy entretenido, lo resumo

El Gregorio Samsa de esta curiosa metamorfosis se llama John S. S. y es director del banco John S. S. et Cie, del que posee más de las tres cuartas partes de las acciones, lo que es mucho, John es muy rico

Pero la riqueza comienza a desencantarle, comienza a leer, en su palaciega casa hay una selecta biblioteca, algo obligado dada su posición, pero no hacía uso de ella

Un día John se paró delante de sus libros y cogió uno, Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos, de Montesquieu, lo leyó de cabo a rabo, se horrorizó de lo que había leído en aquel libro y se remontó a tiempos más antiguos, a los griegos, leyó a Platón y a los Presocráticos, con diversas excusas comenzó a faltar a su trabajo en el banco, pasaba el día leyendo o yendo de un sitio a otro, en el metro, se cruzó fugazmente con una mujer, bellísima, ella montó en un vagón y se perdió, en ese momento dejó de ser John y se convirtió en Juan, la fugaz visión de la bella desconocida había producido esta curiosa metamorfosis

A partir de entonces Juan dejó de ir por completo al banco, dejando la resolución de lo asuntos en manos del consejo, lo que podía permitirse por ser el máximo accionista de la entidad, y se puso a buscar por las calles de Paris a su desconocida, finalmente la encontró, ella se llamaba Julieta, como la amiga de Romeo, el flechazo fue mutuo, ella también se había fijado en él y no había podido olvidarlo, se prometen en matrimonio, lo que llena de felicidad a Juan

El libro termina con estas palabras de Juan, llenas de esperanza en el futuro, las copio literalmente:

¡Una mujer! ¡Iba a tener una mujer! Mil deberes se impusieron a él.

Tener cuidado al salir del teatro para que no se acatarrase y si fuese necesario obligarla a abrocharse el abrigo de pieles.

Animarla a disponer por sí misma las flores de la mesa del comedor.

Aprender a bailar, y a cambio exigir de ella que aprenda a discernir entre sus sentimientos, los buenos y los malos.

Aconsejarle, con dulzura, pero con energía, el andar a pie al menos una hora diaria y a dormir la siesta.

Comprarle acciones del Crédit Lyonnais. ¿A cuánto se cotizaba la acción? Juan Corrió al teléfono.

¡Alló! Soy yo, sí, yo, el director. Bien, ¿y usted? ¿A cuánto están las lyonnais? Tome usted nota. Comprar mil acciones, sin intereses, al contado. Sí mañana nos vemos en mi despacho.

Juan colgó el teléfono, se dirigió a la ventana abierta y contempló Paris, el mundo, la tarde inmensa, y su futuro.

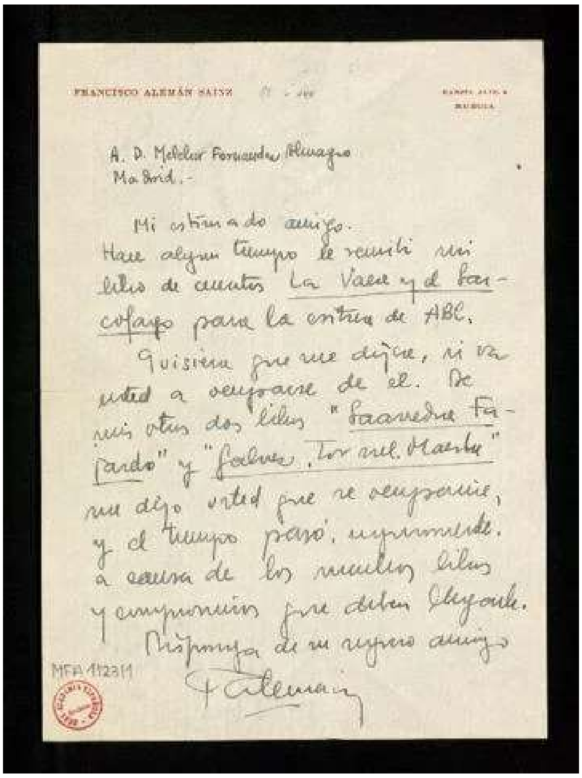
27-2-23 20:01 Oh Su

Interesante metamorfosis francesa de Juan, muy humana y halagüeña, te conmino a que escribas la metamorfosis contraria

27-2-23 20:01 Oh Jo

¡Genial Oh Su! He pensado lo que hará mi viuda con los libros que poseo. Espero que los compre alguien como tú.

27-2-23 23:41 Oh Ju


FRANCISCO ALEMÁN SAINZ — MURCIA

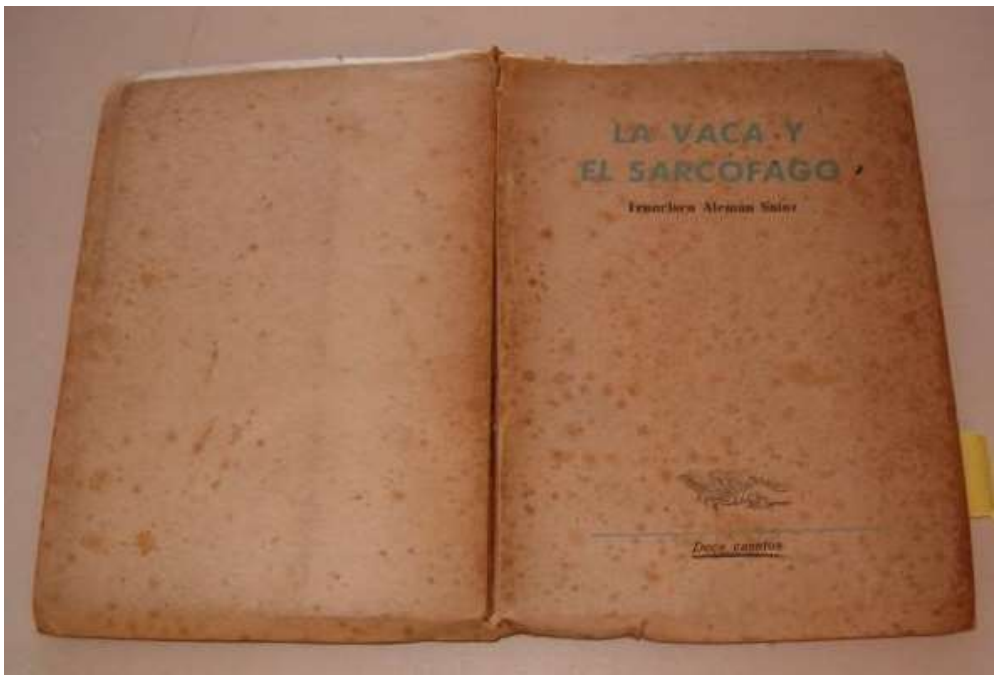
A. D. Melchor Fernández Almagro
Madrid.-

Mi estimado amigo.
Hace algún tiempo le remití mi libro de cuentos La Vaca y el Sarcófago para la crítica de ABC.
Quisiera que me dijese, si va usted a ocuparse de él. De mis otros dos libros "Saavedra Fajardo" y "[illegible]" me dijo usted que se ocuparía, y el tiempo pasó, seguramente, a causa de los muchos libros y compromisos que deben abrumarle.
Disponga de su afectísimo amigo
F. Alemán

MFA 112311

Esta es una carta que Francisco Alemán Sainz dirige a un crítico de Madrid en que urge a una crítica del libro de relatos que no llegó a hacerse, por lo que yo Oh Su me he propuesto facer ese empeño por lo que requiero tu asistencia para hacerme con el libro: La Vaca y el Sarcófago, lo tienen en todocolección pero acaso también esté disponible en una de esas Zonas que tú Oh Jo frecuentas en la Dark Web, la Red Oscura, que entreteje la Araña Negra madre de todas las arañas otras que pululan, en órbitas, por las inmediaciones del núcleo compositivo que es

la Araña Más Vieja, la Madre de Todas las Arañas, y quien esto dice, el Arácnido Oh Su del Círculo Kimir de Murmulladores Redondos y Cuadrados y Rectangulares y Oblongos y Topológicamente Conexos y Toroidales en forma de anillo hueco o de donuts o de sabrosa rosco de monjas relleno de cabello de ángel de luz, nuestro doble, el que siempre nos acompaña, nuestro doble de luz, del que habla Ibn Arabí en La Contemplación de los Misterios, uno de los pocos libros centenarios que se han transmitido a través de la sucesión de los siglos que se sucede del mismo modo que repta una serpiente ondulatoria que se mueve como matemáticamente indica la ecuación de ondas de Ródinger el del Gato, y si hubiera verdad en todo esto que se dice, entonces nosotros estaríamos compuestos de serpientes cuánticas ondulatorias y puntuales al mismo tiempo, todo lo cual nos lleva a considerar que no somos nada pero esa nada es mucho, es todo lo que tenemos, es todo lo que hay, así que a apechugar y palante que hay mucho que hacer pero sobre todo hay mucho que deshacer



Por cierto hoy he descubierto que la asimetría materia/antimateria antimateria se debe al movimiento dextro-rotatorio de los quantums de vacío que constituyen la energía oscura, claro que esto hay que demostrarlo con argumentos de lenguaje que sean lógicos y portadores de verdad, eso es lo que me propongo hacer, y cuando lo haga tú Oh Jo tendrá has noticia de ello, de la notoria dextro-rotatoriedad de los anillos de poder de Uts, son 12, 10 para cada uno de los dedos de las dos manos, y los otros 2 incrustados en sus manos, manos anulares, manos oradadas por el clavo clavado en la cruz, Uts el autosacrificado, el mundo es fruto de su sacrificio, el mundo es el dios muerto revivido o resucitado, el dios muerto ha resucitado y somos nosotros, todos nosotros los ocho mil millones de humanoas y los animaleas y los plantoas y los piedroas o humanaos animalaes plantaos pidraos, según se diga por eso de la nueva linguistica de los linguanazis o linguanazos y linguanazas o lenguanazos y lenguanazas, según se diga

27-2-23 22:33 Oh Su

Dios creo el espíritu y el diablo la materia

La antimateria la creo Santa Teresita del niño Jesús y la materia oscura El negro Simón

Ya te he comprado la vaca y el sarcófago

28-2-23 08:10 Oh Jo

Oh Jo mi interés fortuito por Francisco Alemán Sainz ha surgido cuando he sido consciente de que unos cuantos de los libros de su biblioteca personal forman ahora parte de la mía, además de Curiosa Metamorfosis de John, de Pierre Girard, Blanco en Azul y Félix Vargas, de Azorín, Gerard de Nerval, por Ramón Gómez de la Serna, El Zar Saltán, de Puchkin, libros de poesía de Mallarmé, Rilke, François Villon, Franz Werfel, John Keats, Robert Burns, Shelley, y algunos otros libros que irán apareciéndoseme cuando sea el momento oportuno

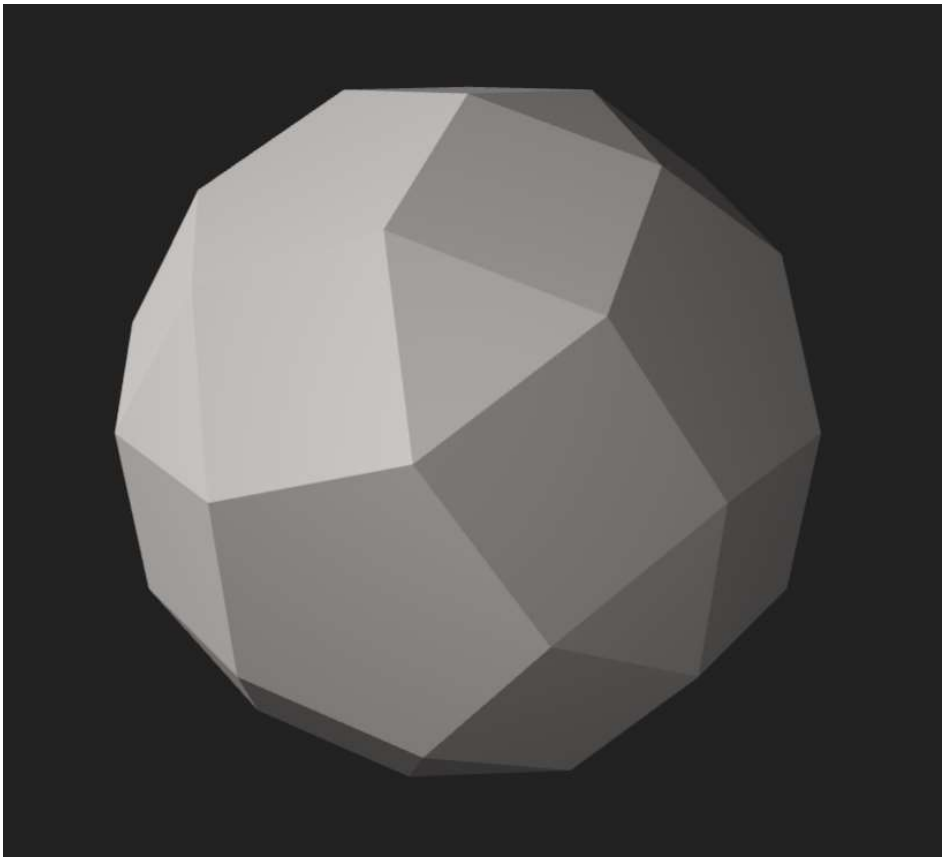
Alemán Sainz se dedicó profesionalmente a la radio, al periodismo y el ensayo, también escribió poesía, y una obra de teatro, publicó 3-libros de cuentos, La vaca y el sarcófago (1952), Cuando llegue el verano y el sol llame a ventana de tu cuarto (1953) y Patio de luces y otros relatos (1959), que reúnen un total de setenta cuentos. La edición que Mariano Baquero Goyanes preparó tras la muerte de Francisco Alemán (1981) no hizo sino seleccionar una treintena de relatos de los 70 que habían aparecido en sus tres libros. También publicó 4-cuentos largos o novelas cortas, Carta bajo la lluvia (1962), Regreso al futuro (1969), El último habitante (1976) y Un largo etcétera (1977).

Mi intención es introducirme en la cuentística de Francisco Alemán, leyendo el primer libro de relatos que publicó, La Vaca y el Sarcófago, si me parecen interesantes acaso siga con su relatística, pero no hay nada seguro al respecto, claro que el tiempo futuro ya lo sabe

No sé porqué pero últimamente estoy leyendo autores olvidados y prácticamente desconocidos para los lectores de libros rápidos de

actualidad, José Leyva, Germán Sánchez Espeso, Pierre Girard, el mismo Mateo Alemán Sainz será el siguiente. Los escritores actuales conocidos en los medios se prodigan en entrevistas y declaraciones y peregrinan por grandes almacenes y librerías y centros de cultura vendiendo su libro, no sé, me gustan los faulkners refugiados en su granja o los kafkas encerrados en su teneduría de libros o lo Robert walser en sus manicomios

Últimamente he estado con Sócrates y Séneca según Platón y Xenofonte, y algo de Stanislaw, físico teórico al que las circunstancias llevaron al campo de la novelística científica y el ensayo futurista

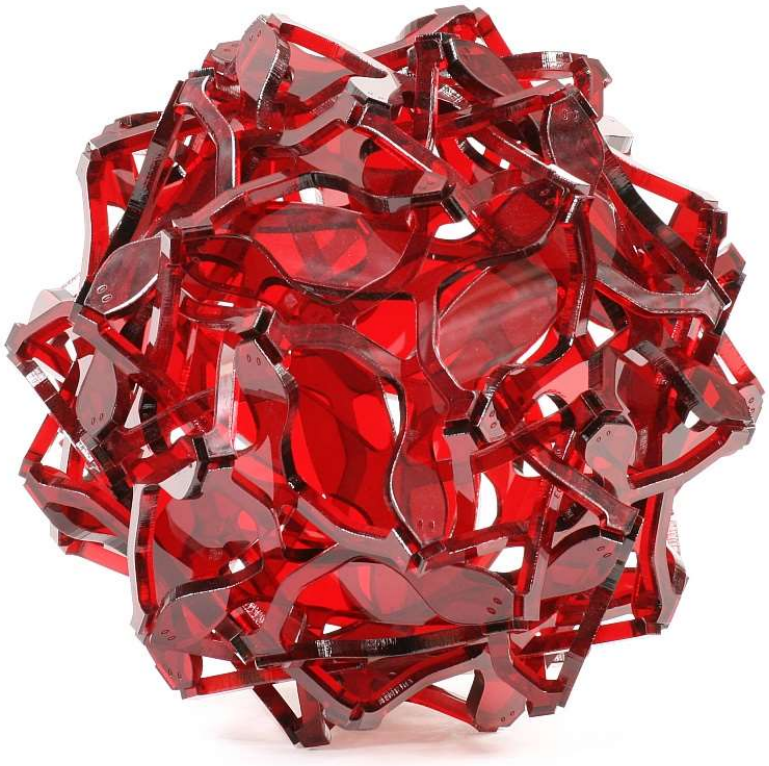


La totalidad de los libros se sitúan en los vértices de un poliedro de infinitas caras, la Biblioteca Poliédrica, que dada su infinitud nunca podrá estar completa, aunque crece continuamente

En la Biblioteca-P figuran todos los libros desaparecidos, roídos por los insectos y desechos por la humedad, quemados en las quemas de libros, incluidos en los índices de libros prohibidos, cada uno de ellos figura en uno de los innumerables vértices, este Murmullo que murmullamos también figura en la BP, con pleno derecho, según dictaminan Los Estatutos de la Biblioteca-P

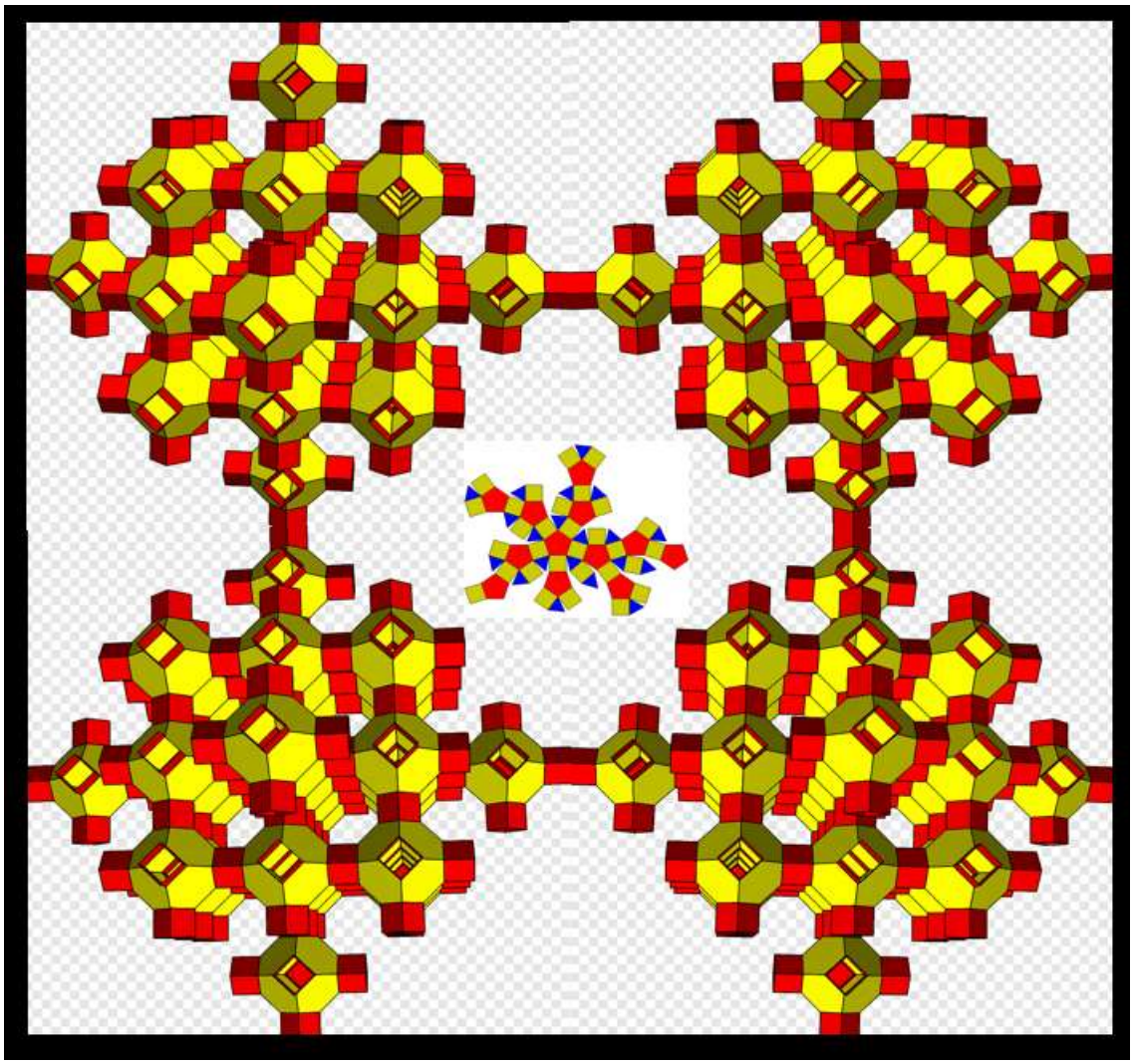
De modo que un pobre lector, en el curso de su más o menos larga vida solo podrá leer unos pocos de los libros de la BP, y el conjunto de libros que haya leído lo convierten en un lector único, pues ningún otro habrá leído exactamente los mismos libros, del mismo modo, con la misma frecuencia, en el mismo orden, y si se unen todos los vértices correspondientes a los libros que haya leído determinado lector, lo que resulta es una figura única y particular que lo define unívocamente e inequívocamente y ontológicamente, también escalenamente, sea lo que sea que este apelativo signifique, porque todas las palabras son portadoras de significado dentro del sistema lógico o ilógico del sistema a que pertenezcan

Algo que acabamos olvidando es el hilo temporal que nos va llevando de un libro a otro, los libros serían nudos en el hilo de lectura, no solemos recordar que sentimiento, sensación, noticia, hecho o acontecimiento nos a impulsado a determinada lectura, y esto es importante, porque todo lector lee a lo largo de su vida un único y solo libro, que sólo a él le es dado leer, un libro compuesto por todos los libros que haya leído



Cuando pasemos al otro lado del muro cada cual se llevará consigo el recuerdo de su libro de libros, y pasado el tiempo encontraremos el acceso a la BQ registrada en forma de información viva en la mente del vacío, y entonces podremos tener acceso a los libros no de modo sucesivo como ahora, sino de modo simultaneo

En un solo brevísimo instante de reloj tendremos acceso, por ejemplo a toda la novelística del siglo-XX en cualquier lengua, o a todos los escritos sumerios o mayas, o a todos los jeroglíficos egipcios, a todos los libros de ciencia de cualquier disciplina, a toda la literatura china e hindú, a todos los escritos en lengua ibérica, pero, como bien sabía Platón, lo había aprendido de Sócrates, lo olvidamos todo cuando nos materializamos y volvemos a vivir de nuevo en la cueva, sin acceso a la luz que luce fuera, nosotros lo hemos sabido todo, re Oh Jo cuerda



28-2-23 17:59 Oh Su

Poliédrica es decir con muchos diedros

Un diedro es un libro abierto

La imagen es acertada

Ya he comprado la vaca, pero la librería aún no me ha enviado los datos

Espero que mañana pueda hacer la transferencia

El libro llegará la semana que viene

28-2-23 20:20 Oh Jo

Entonces nosotros somos monoedros porque tenemos una sola cara o muchas según se mire, pero si has comprado solo la vaca entonces puede que manden solo la mitad del libro, deja bien claro que lo que queremos es la vaca y el sarcófago, es decir, el libro completo y no medianías

28-2-23 20:29 Oh Su

La vaca y el sarcófago (1952)
Cuando llegue el verano y el sol llame a ventana de tu cuarto (1953)
Patio de luces y otros relatos (1959)
Selección de cuento de Baquero Goyanes (1981)

Carta bajo la lluvia (1962)
Regreso al futuro (1969)
El último habitante (1976)
Un largo etcétera (1977)

Los Poemas de Narrador (1977)
Las Literaturas de Kiosco (1975)

Oh Jo en el mercado de libro usado accesible en La Red he encontrado estos 10-títulos de Francisco Alemán (FA) que no están exentos de interés, por lo que lo denominaremos el Decálogo Alemán (DA), los 4-primeros pertenecen al campo de la cuentística-corta, los 4-siguientes al campo de la cuentística-larga o novelística-corta, y de los 2-últimos, uno es libro de poesía y el otro un ensayo sobre literatura popular

Cuando llegue el verano y el sol llame a la ventana de tu cuarto
ALEMÁN SáINZ, Francisco
Murcia. 1953. Diputación. 4º menor. 182 p-1 h. Rústica editorial. Dispersos puntos de óxido en planos. Sello anterior propietario. Etiqueta en lomera.
Referencia: *MU05181

25 €

Patio de luces y otros relatos
ALEMÁN SáINZ, Francisco
Premio Saavedra Fajardo 1956. Murcia. 1957. Talleres Tipográficos de Capacitación Infantil Casa José Antonio. 4º menor. 211 p-1 h. Rústica editorial . Buen estado.
Referencia: *MU04852

45 €

Cuentos
Alemán Sainz, Francisco
Murcia. 1981. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 15x21 cm. 1 tomo. 338 pgs.. Varios planos plegados. rust..
ISBN 10: **8400049802** /
Referencia: *MU11089

10 €

Carta bajo la lluvia
ALEMAN SAINZ, Francisco
Murcia. 1962. Cátedra Saavedra Fajardo Universidad de Murcia. 20x13 cms. 1 tomos. 47 pgs. Con ilustraciones. rust..
Referencia: *MU11204

10 €

Regreso al futuro
ALEMÁN SAINZ, Francisco
Murcia. 1969. Nogués. 8º mayor. 165 pgs - 1 h. Rústica editorial . Firma anterior poseedor tinta en frontis. Buen estado.
Referencia: *MU09978

21 €

JOAQUIN CASTELLO - EL ULTIMO HABITANTE

DANIEL POTES - FRANCISCO ALEMÁN SÁINZ

EUR 6,00

IberLibro.com

IberLibro.com

Un largo etcétera — EUR 3,29

Alemán Sainz, Francisco; Ramírez Lozano, José A.

☆☆☆☆☆ 0 valoraciones por Goodreads

ISBN 10: 8450026318 / ISBN 13: 9788450026313

Editorial: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia., 1978

Los poemas del narrador

ALEMÁN SáINZ, Francisco

Premio Polo de Medina 1977. Murcia. 1979. Patronato de la Diputación Provincial. 8º mayor. 123 pgs- 2 h. Rústica editorial . Sellos anterior poseedor y etiqueta en lomera. Aceptable estado.

Referencia: *MU07089

15 €

Las literaturas de kiosko

Alemán Sainz, Francisco

Barcelona . 1975. Editorial Planeta, S.A.. 11x18 cm. 1 tomo. 160 pgs.. Con fotografías. rúst..

ISBN 10: **8432026255** / ISBN 13: **9788432026256**.

Referencia: *X007239

3 €

Ha caído sobre tus hombros Oh Jo la responsabilidad de conseguir La Vaca y el Sarcófago, yo por mi parte he investigado y he averiguado que los otros 9 volúmenes del DA figuran en su mayoría en la librería La Candela, que se encuentra cerca de la casa en donde vivo, la décima casa desde aquella, de la calle de San Juan, en donde entré en la existencia material de este mundo, venimos del otro mundo, el inmaterial, a donde regresaremos, estamos regresando, cada día que pasa estamos más cerca

El caso es que esta mañana he adquirido en La Candela un libro del DA, se trata de Cuentos, 30 cuentos del total de 70 que componen la cuentística de FA, seleccionados por Mariano Baquero Goyanes, en edición de la Academia Alfonso X el Sabio, de 1981, el mismo año que falleció FA, a la edad de 62-años, nosotros tenemos más, y seguimos palante acumulando memoria para el largo viaje que nos llevará de regreso a la Isla Ekarkó, que navega solitaria por el Mar Verde, y se acerca en ocasiones a la orilla, para recoger a los demiurgos que regresan al lugar de donde en realidad no han llegado a salir

Pero a lo que vamos, que se me escapa la mitología-kimir por la punta de los dedos, el caso es que esta mañana he adquirido la antología goyanesca de FA y he escogido ¿al azar? un cuento, movido por lo sugestivo del título, Historia para Figuras de Cera, que te resumir Oh Su he

En el primer piso de la casa, con el rubio cabello caído sobre la frente, estaba el maniquí. Bajo las cejas se entreabrían los ojos atentos. Las

mejillas ruborosas mantenían un brillo radiante y jubiloso. Por los sabios asomaba la dentadura blanca

Tenía el maniquí la cabeza apoyada sobre el cristal de balcón, fisgoneaba constantemente, su rostro nunca se apartaba del balcón y miraba la calle sin preocupación por el tiempo, no necesitaba dormir, ni comer, ni siquiera moverse, sus ojos se clavaban fríamente en las espaldas de los vecinos que pasaban por la calle

Ya nos está mirando, decía la hija de la portera del número diecisiete, mientras ponía distancia entre ella y el novio

Ha nacido para dar guerra, dijo el lechero, que había estado en Francia trabajando en una fábrica

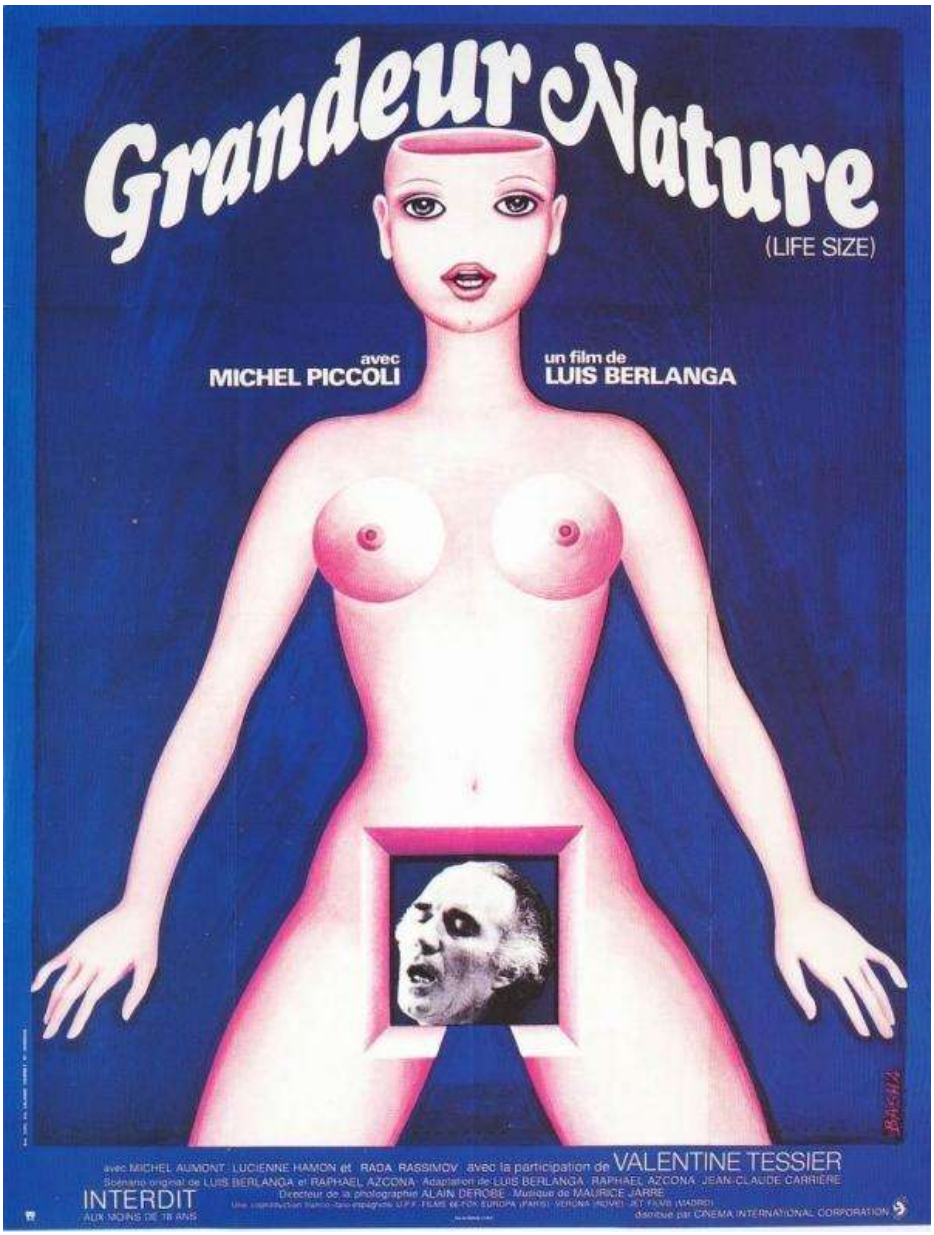
Todos los adolescentes de la vecindad soñaban con la mujer maniquí. Un muchacho, hijo del cerero de la calle, quiso suicidarse

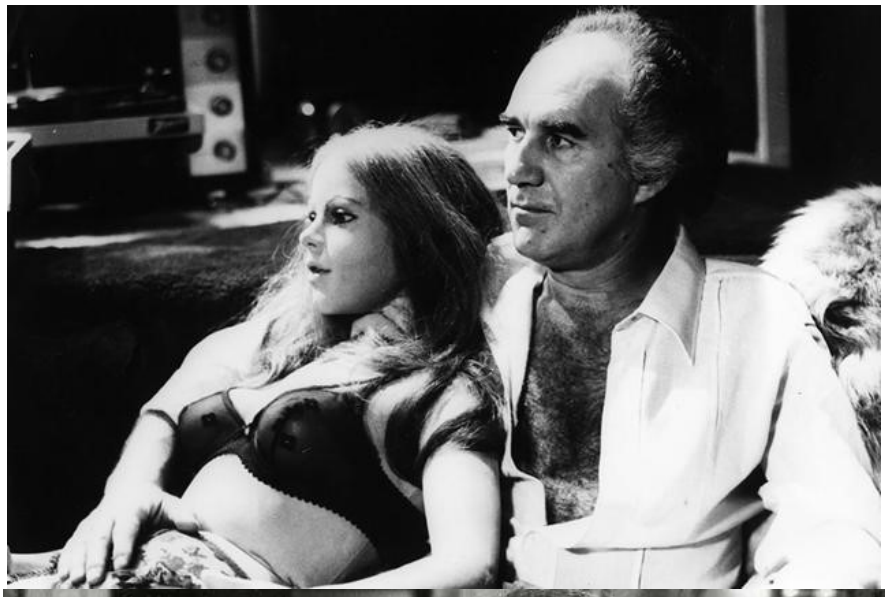
Había mujeres que solo se acostaban después de haber cerrado los balcones, tras apagar la luz, para que la mujer maniquí no las viese desnudas, todas la odiaban con un odio arisco y montaraz, un odio terrible que maldecía y deseaba una gran catástrofe

Un día llegó un carro para llevarse los cachivaches de aquel cuarto, la mujer maniquí desapareció del balcón y salió por la puerta de la casa, sobre los hombros del carretero

La gente se arremolinó junto al carro y las mujeres querían desnudarla y despellejarla, allí mismo. Finalmente, se la llevaron. El hijo del cerero la vio partir y se secaba las lágrimas de los ojos en silencio

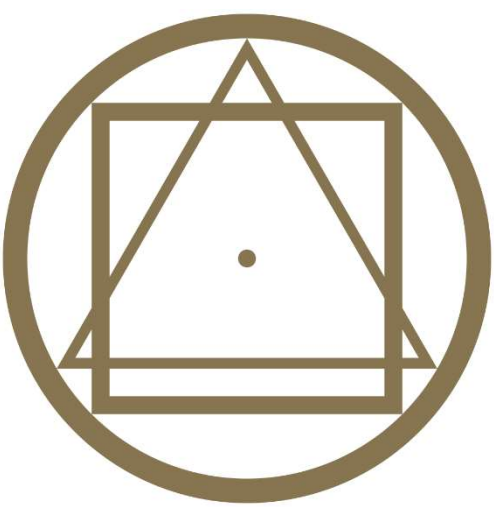
El relato es mucho más largo, he entresacado lo que me ha parecido entresacable, me ha evocado la película de Berlanga, Tamaño Natural, Grandeur Nature, Life Size, interesantísima el protagonista mantiene relaciones íntimas con una mujer maniquí





Michel Piccoli es un dentista parisino con un matrimonio en decadencia, que se enamora de una mujer maniquí y decide divorciarse de su mujer

Las personas cercanas al dentista asumen la realidad de diverso modo. Su mad, admite de buen grado la situación, vistiendo a la muñeca con sus trajes de cuando ella era joven mientras le habla, llegando a afirmar sarcásticamente que ya había pasado más tiempo con el maniquí que con antigua yerna. Sus amigos encuentran la situación hilarante, y se mofan. Cuando la mujer descubre que su marido se ha enamorado de un maniquí, trata de comportase de modo inerte, ofreciéndose en completa inmovilidad, pero el dentista la rechaza porque su enamoramiento por la mujer maniquí es total, porque cumple todos los requisitos que él espera de una buena mujer, es atractiva, su piel no envejece, no habla ni enferma, ni tampoco pide caprichos. En su delirio, llega a escenificar una boda y grabar en video sus mejores momentos. Pero, el dentista descubre las infidelidades de la mujer maniquí con varios hombres, y destruye la muñeca, pegándole fuego, en un descampado, luego entierra sus restos, y le pone una cruz encima. La última escena de la película, ha pasado el tiempo, Michel visita la tumba de su amada, le lleva flores, luego se masturba. En el primerísimo plano final se ven las gotas de semen del dentista cayendo sobre los pétalos de las flores depositadas sobre la tumba, como música de fondo suena una de las Gnosianas para piano de Erik Satie, el término deriva de gnosis, conocimiento intuitivo de la divinidad, el compositor era miembro de la logia gnóstica Lectorium Rosicruciarum o Schule des Goldenen Rosenkreuzes o Escuela Espiritual de los Rosacruces de Oro, cuyo signo corporativo es este



Dentro de los rosacruces dorados hay dos ramas, y para distinguirse dibujan el punto, el triángulo, el cuadrado y el círculo sobre fondo blanco o negro

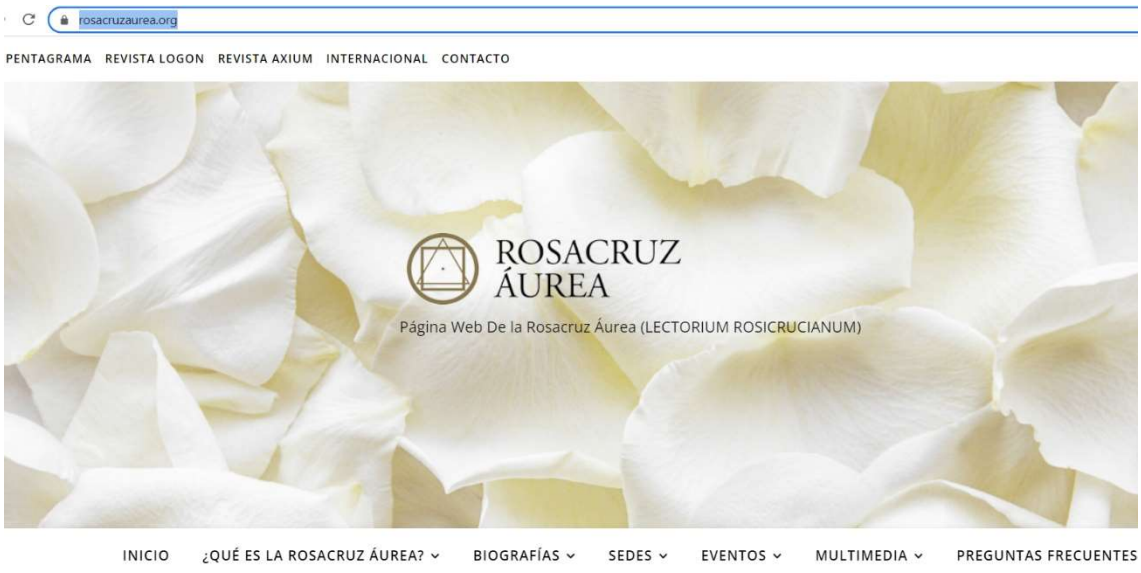
Los del dorado sobre fondo blanco, sobre fondo blanco tratan del espíritu y de la divinidad, asuntos bastante controvertidos, en los que es difícil a una conclusión

La rama del dorado sobre negro me parece la más interesante, tratan de asuntos de la materia, alquimia occidental y oriental, y los más recientes descubrimientos en física, fisicoquímica, química, bioquímica o química biológica y biología, pero contemplado todo ello desde una perspectiva gnóstica, que confiere espiritualidad y belleza al frío conocimiento matemático de la ciencia matemática contemporánea, cuyo éxito radica en que es la base de ese tipo de tecnología consistente en telefonillos y aparatitos para mantener zombificados al personal para que las Inteligencia Artificiales de las Grandes Corporaciones lleven los asuntos importantes al margen del presunto poder ejercido por los estados

democráticos eternos aspirantes a un ilusorio estado del bienestar que puede acabar convirtiéndose en estado del malestar, ya ver he Oh Su mos

Esta es la página redícola de la rosacruz aurea española, hace poco organizaron un acto, en Zaragoza, sobre la Sophia Perennis, al que me hubiera gustado tener la ocasión de asistir, porque a mí Oh Su siempre me ha interesado la Sophia sobre todo si es Penennis e imperecedera, hexasílabo calificativo rotundo, significa que no perece lo que me parece una cosa sobresaliente

https://www.rosacruzaurea.org/



Comienzo del Ciclo de Conferencias presencial: «La Enseñanza Universal»

LA SOPHIA PERENNIS

Miércoles 3 de marzo de 2022, 19:00h.

Lugar: Centro de Estudios Rosacruz (CER) Zaragoza

Sinopsis:

«El estudio del origen de las fuentes de las diversas doctrinas religiosas y espirituales ha arrojado como resultado que detrás de todas ellas hay un tronco común. Como una corriente subterránea que las alimenta. A lo largo del tiempo ha recibido diversos nombres: Enseñanza Universal, Doctrina Arana o Sophia Perennis. Esta Sophia no consiste en viejos pergaminos o miles de libros guardados en antiguas bibliotecas. Esta enseñanza no está escrita en papel con tinta, sino que es el fundamento de toda la manifestación universal.»

Y volviendo al tema del principio, decir Oh Jo te que por el módico precio de unos 5.000-euros es posible adquirir a estas 3-mujeres-maniquí, Jane, Donna, y Lisa, de las que te adjunto sus características, para que las aprecies

Largo: 160 cm
Peso: 40 kg.
Pecho: 85 cm
Cintura: 61 cm
Cadera: 97 cm
Vagina: 18 cm.
Ano: 18 cm.
Boca: 15 cm.

Muñeca Para Adultos Rubia Jane

Largo: 160 cm.
Peso: 29 kg.
Pecho: 75 cm B.
Cintura: 51 cm.
Cadera: 83 cm.
Vagina: 18 cm.
Ano: 18 cm.
Boca: 15 cm.

Muñeca Para Adultos Donna 1.595,00 €*

Largo: 160 cm.
Peso: 40 kg.
Pecho: 85 cm G.
Cintura: 61 cm.
Cadera: 97 cm.
Vagina: 18 cm.
Ano: 18 cm.
Boca: 15 cm.

Muñeca Para Adultos Lisa 1.595,00 €*

1-3-23 19:31 Oh Su

Estoy de acuerdo con lo de la Sofía Penennis como sabiduría óptima sublime

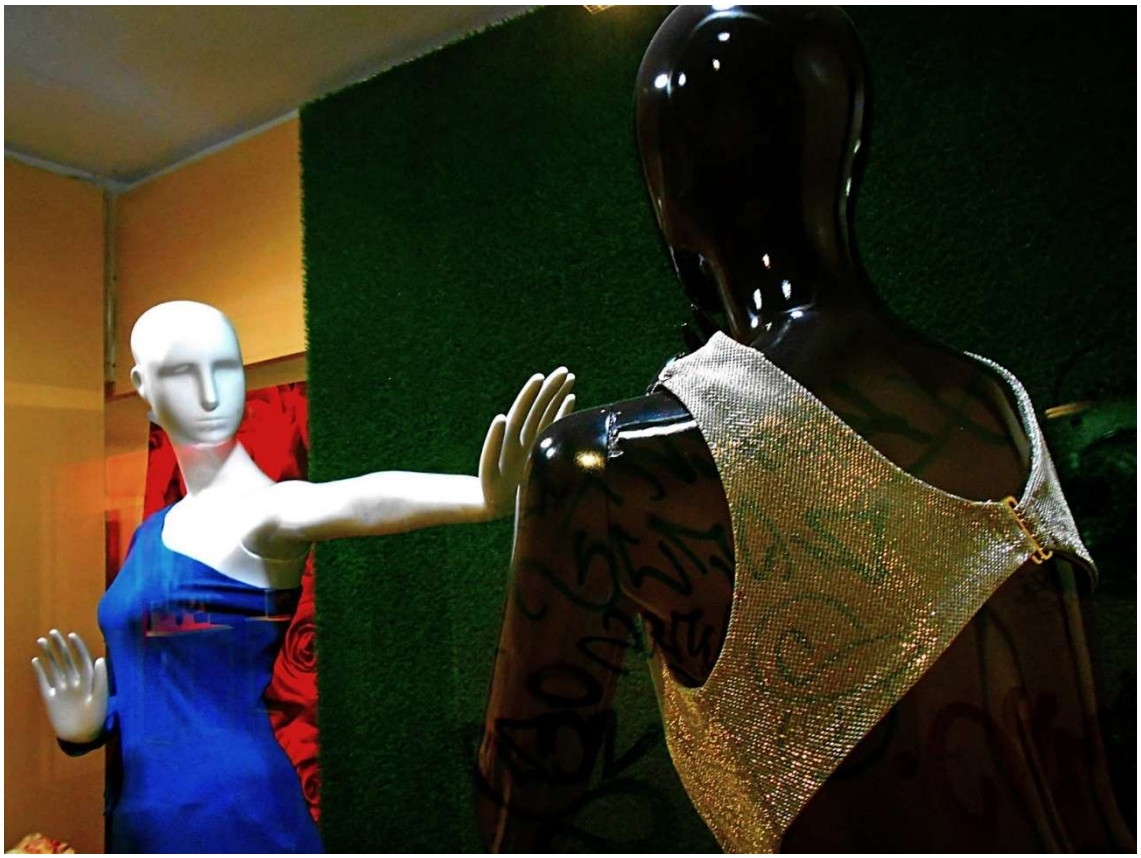
La película me suena mucho y es posible que la viera en su momento

Racionalmente el argumento a favor de la mujer artificial es irrefutable

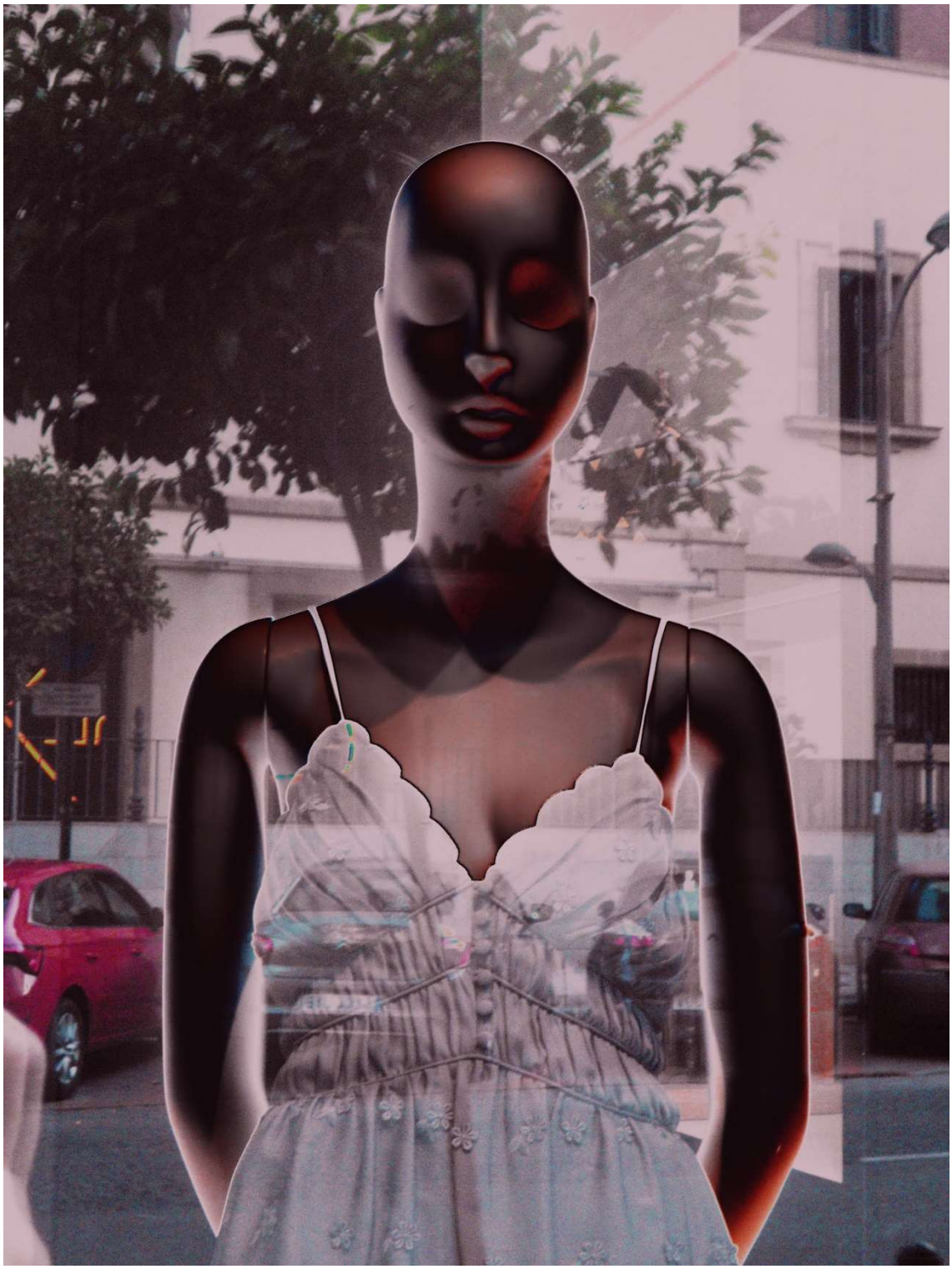
¿Pero quién se comporta de un modo racional teniendo la oportunidad de no hacerlo?

Racionales sólo son los animales no humanos que no creen en majaderías

1-3-23 20:21 Oh Su

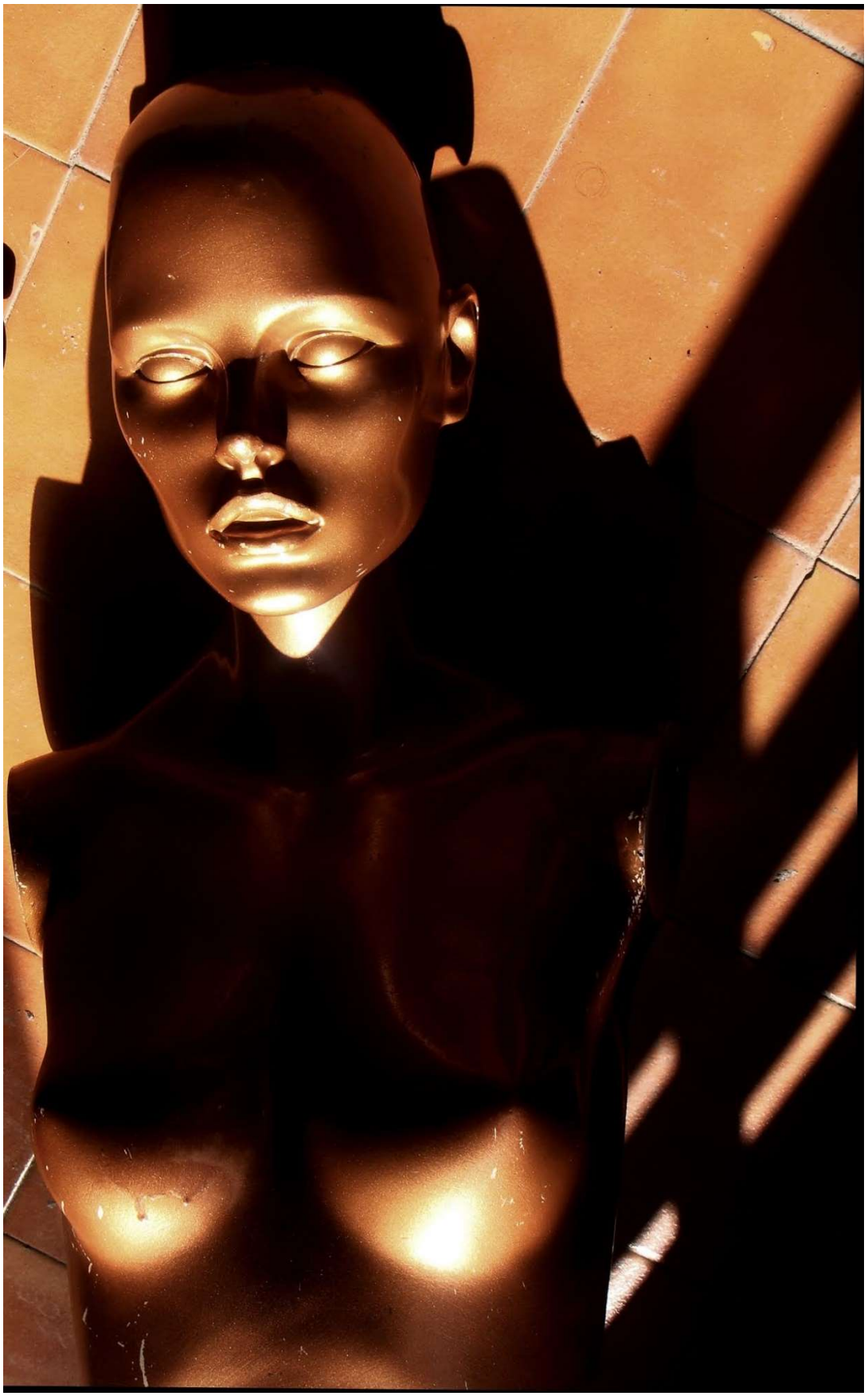


seven'til
Midnight



VESTIDOS A
49,99€
PROMOCION
VESTIDOS A
49,99
PROMOCION
VESTIDOS A
49,99€

VICTOR HUGO



Oh Jo he seleccionado 14 maniquíes del empireumático Libro Red de Oh Pi porque, como bien dices, racionalmente el argumento a favor de la mujer artificial es irrefutable

2-3-23 09:43 Oh Su

Los maniquíes son como las personas sólo que más tranquilas

Además, no se molestan por nada

Les insultas y les da igual

Pasan olímpicamente de todo

Han llegado al nirvana

1-3-23 20:21 Oh Jo

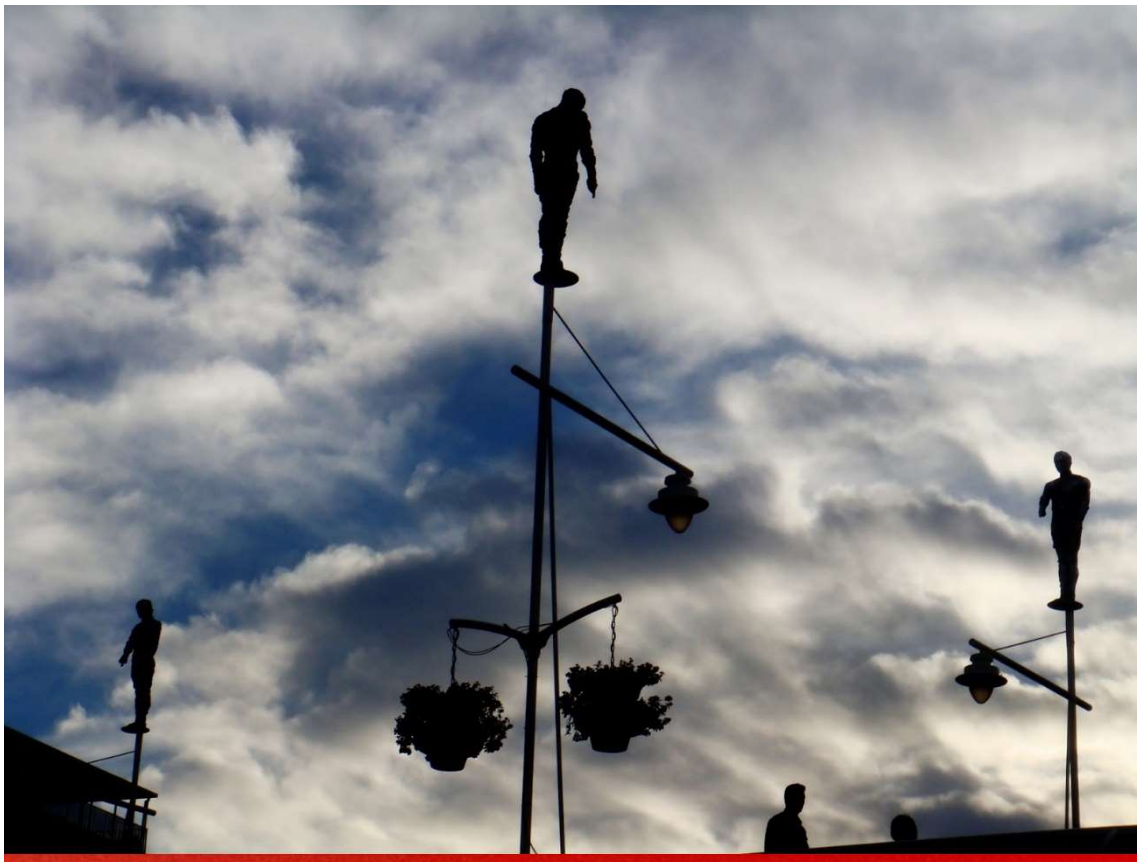
Oh Jo, Oh Pi no solo es un magnífico fotografiador de maniquíes, su conocimiento del arte fotográfica le ha llevado a explorar diversidad de campos, mientras buscaba fotos maniqueas en su empireumático Libro Red me he ido encontrando con otras, y cuando mi atención quedaba prendida o retenida en una de ellas la he seleccionado, hasta un total de 2x7, por poner un límite, 2x7 como el número de fotos maniqueo-piñéricas, de modo que esta murmullación concluya con una colección de 4x7-fotos del amigo Oh Pi del que, en 2020, apareció en La Red una selección antológica de 10x12-fotos-grafías, el movimiento-882 de la famosa Sinfonía Visual, en la que, por cierto, se incluyen, desperdigadas, exactamente 1000, 100, y 68-fotografías de JM Piñeiro, por cierto la que aparece fotografiada en la portada del msv-882 es mi hermana Finita, Josefina o Josefa, según se diga, compartimos apellidos Oh Su

(msv-882) Visiones de JM Piñeiro | PDF

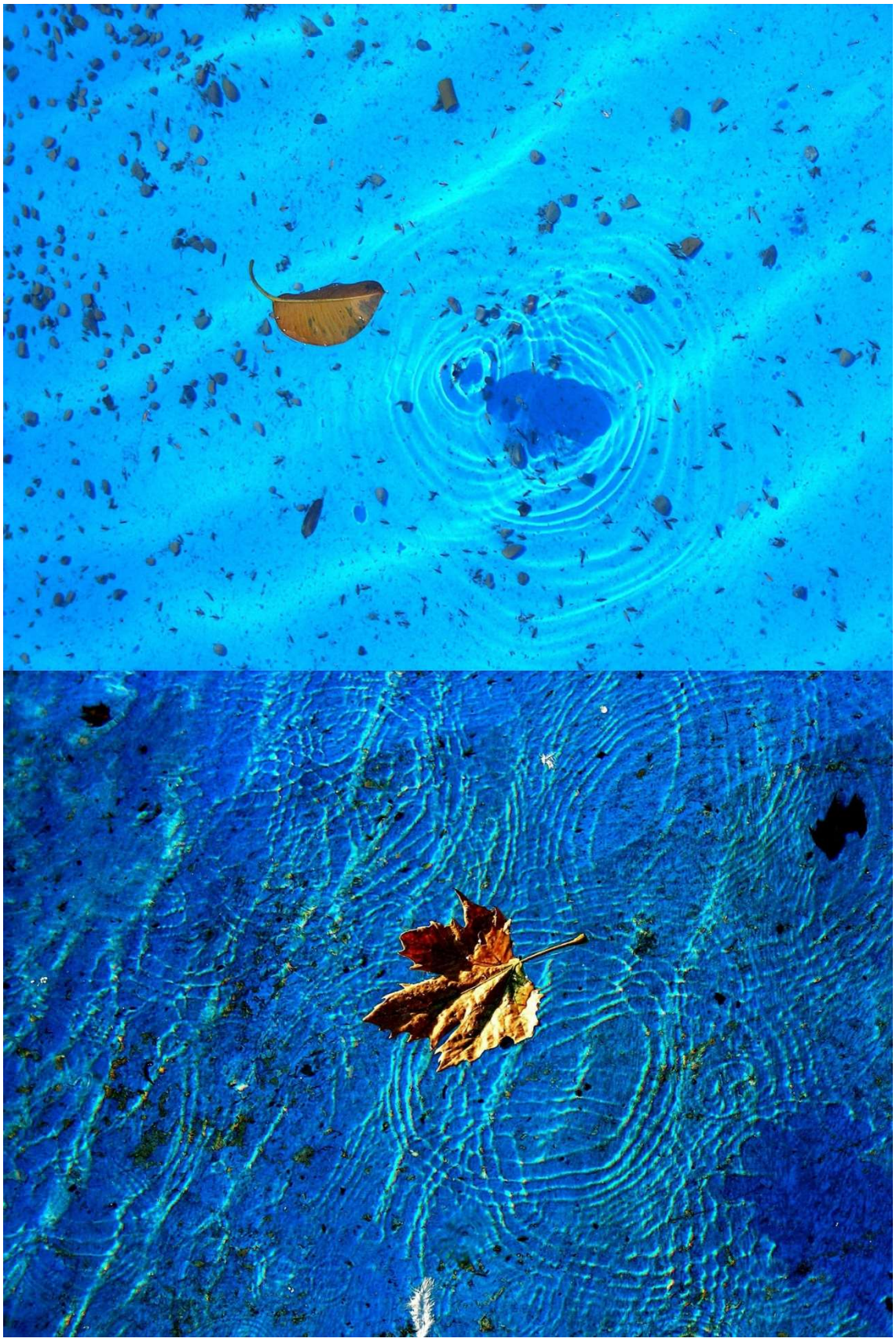
Sinfonía Visual, movimiento 882, Visiones de JM Piñeiro, José María Piñeiro, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Leo Svirsky, River Without Banks, Río Sin Riberas

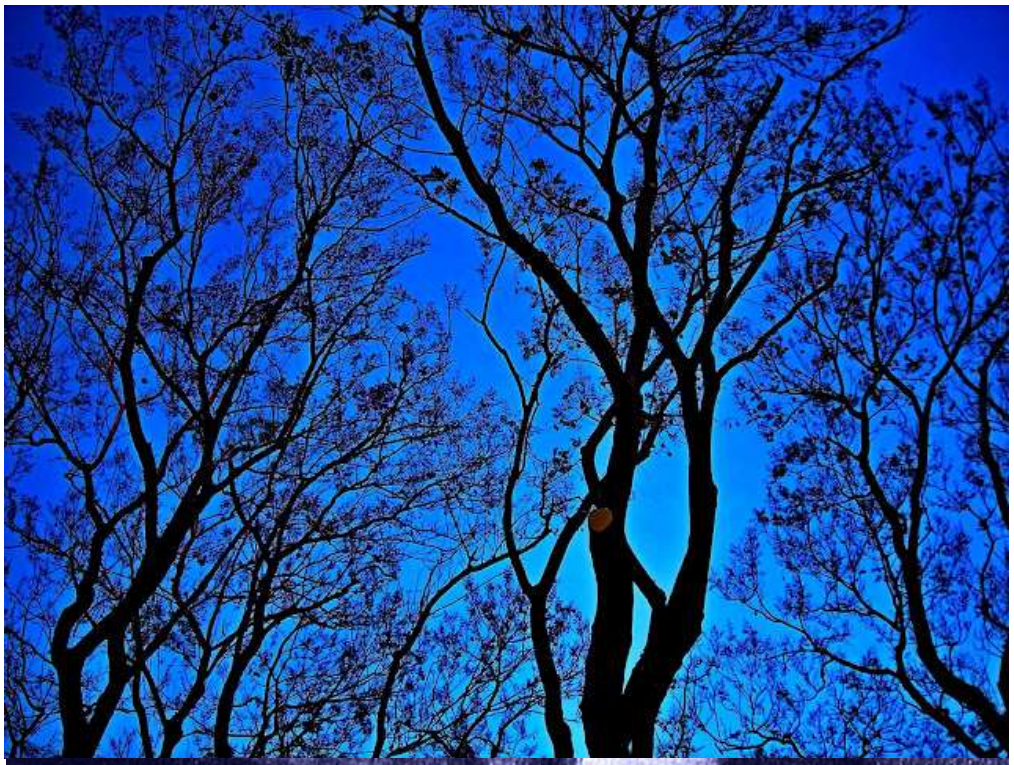
es.scribd.com

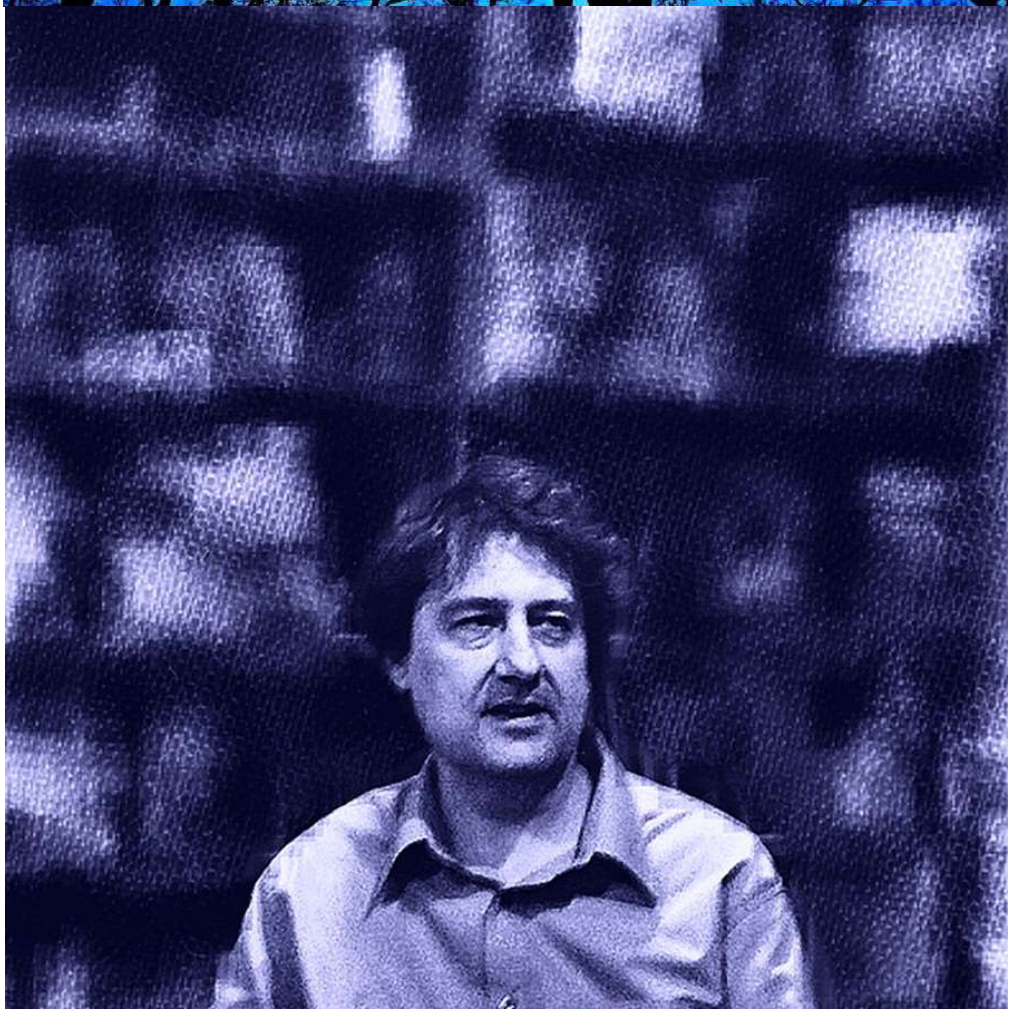
https://es.scribd.com/document/448614118/msv-882-Visiones-de-JM-Pineiro



EIN

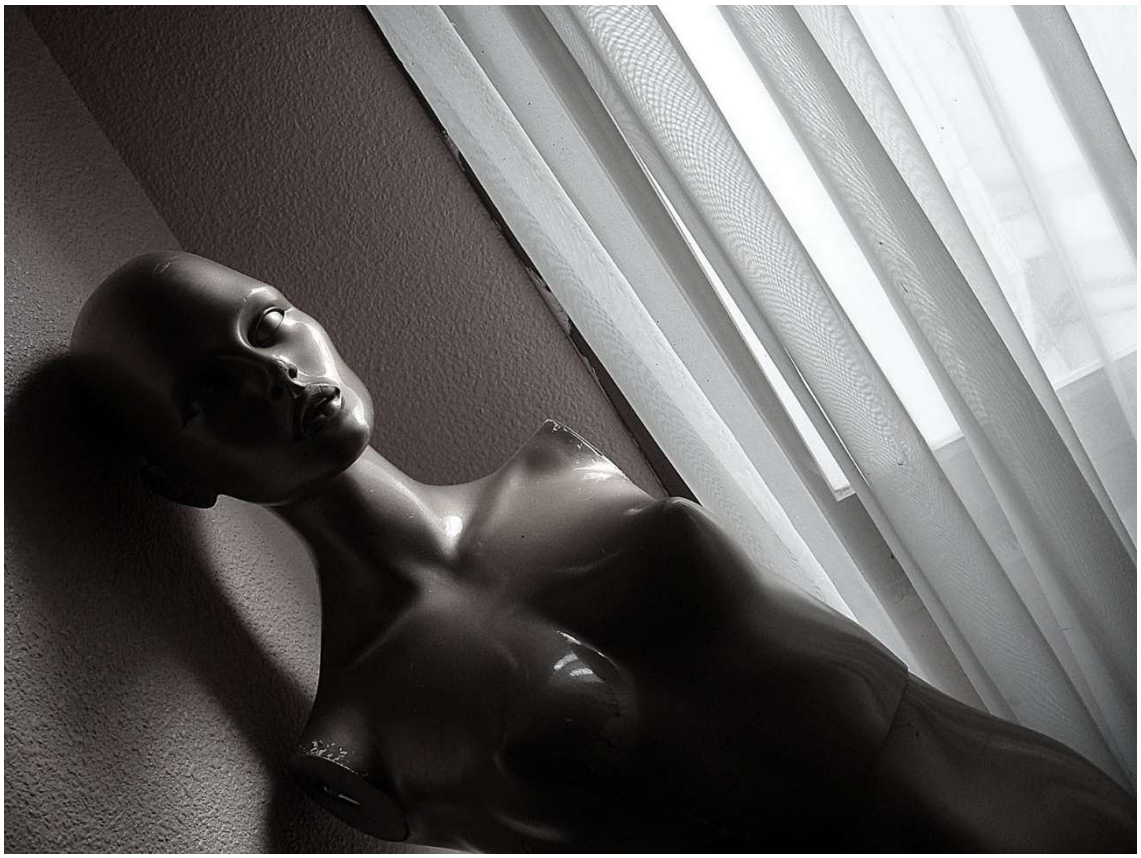






Oh Jo he estado leyendo relatos de Francisco Alemán Sainz antologados por Mariano Baquero Goyanes y he caído en la cuenta de que el género de la relatística, en general, y el género de la novelística, que no es otra cosa que una relatística ampliada y de más altos vuelos dada la extensión de sus alas o hojas o páginas, ambos dos géneros están enjaezados y maniatados y aherrojados y constreñidos y malheridos por la cronología el hilo argumental y los personajes, pero la mente no funciona así, cuando uno piensa en su propia historia los recuerdos no están almacenados de forma cronológica, aparecen uno tras otro con una hilazón que no se parecen en nada al orden cronológico característico en un relato o una novela, los saltos adelante y atrás en el tiempo no son más que saltos en la línea de ferrocarril del orden cronológico, lo que quiero decir que esta murmullación que hemos dado en llamar Séneca, Sócrates y la Cicuta bien podría considerase perteneciente al campo de la relatística en sentido amplio, hay un hilo conductor que unen los diversos temas que son como personajes que se interrelacionan según una compleja red de afinidades que caracteriza la relación, por lo que te recomiendo que re Oh Jo leas la suso Oh Su dicha murmullación como un relato perteneciente al campo de la relatística, relato que al amalgamarse con otras murmullaciones generar algo que podría considerarse como perteneciente al campo de la novelística-universal y de todos los tiempos

2-3-23 17:44 Oh Su

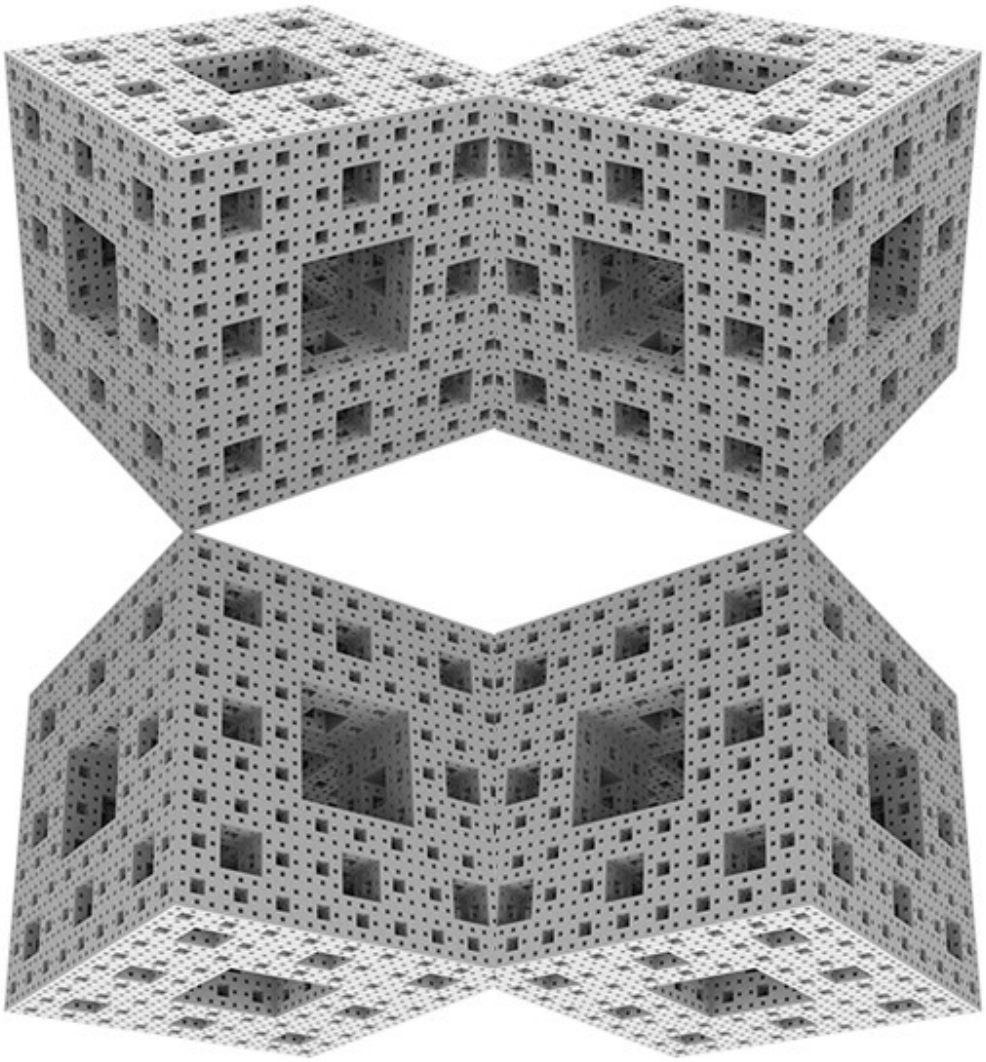


Ese grandísimo fotógrafo filosófico que es José María nos ha mostrado a lo largo y ancho de estos años que el arte hace del mundo arte que pasa a ser mundo arte y parte

Sus composiciones incrementan la sustancia del enigma y la elaboran con instrumentos psicofisicos temerarios que muerden el espacio tiempo justo en la línea de crisis cuando el sueño va a convertirse en patria y despojo

Por eso mismo tú dices bien al admitir que la mente no funciona en trágica linealidad sino que se bordea a sí misma en busca de sistemas de énfasis y su tiempo se halla todavía en bragas deshilachadas porque la mente es un poco putilla

2-3-23 18:02 Oh Jo



Oh AlAnEs JaJoJu PePiGo ahí va una murmullación que

comienza con Séneca, Sócrates y la cicuta

continúa con el difunto escritor murciano Francisco Alemán Sainz

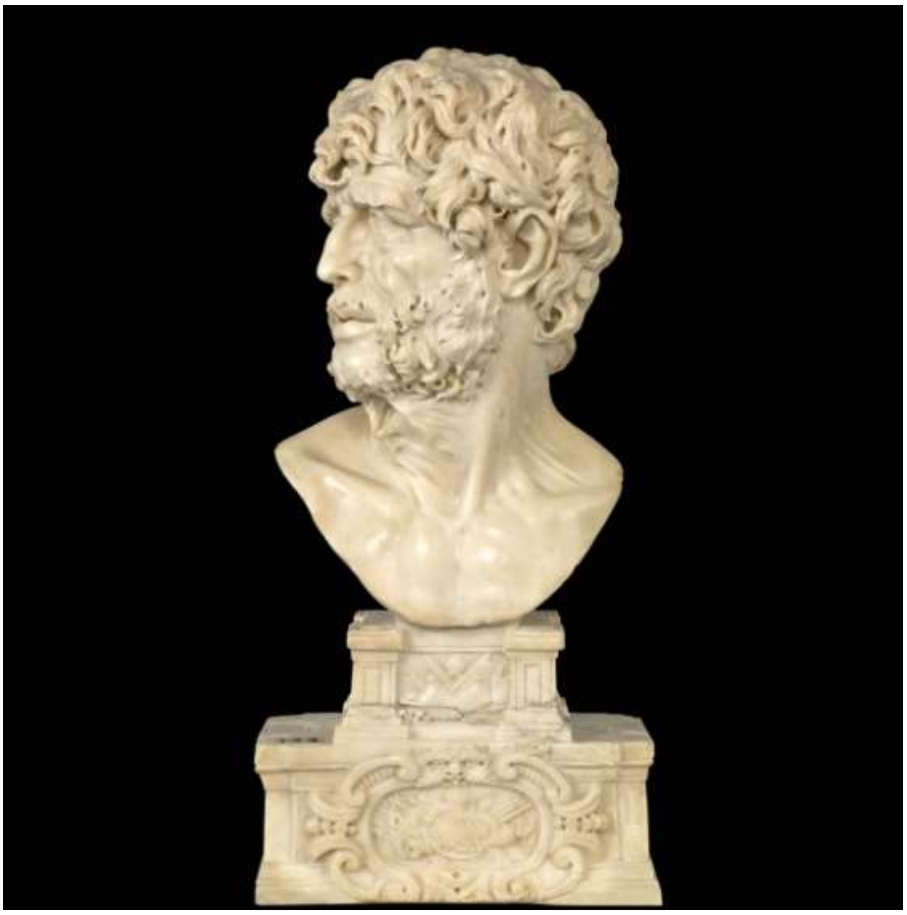
y un relato suyo sobre la mujer-maniquí lleva

a una selección de fotos de maniquíes de Oh Pi

así como a una antología de su obra foto-gráfica Oh Su

2-3-23 18:02 Oh Su

Los libros de oro



Séneca – Finelli Giuliano (1644). Alabastro. Marmol italiano.

Acercarse a uno de esos puestos de libros que temporalmente se instalan en algún paseo, es una demostración de que uno está expuesto a algunas atracciones irracionales. Se sabe que los libros se repetirán de una vez para otra, que la posibilidad de encontrar un libro nuevo es casi inexistente y, no obstante, se confía en que, esta vez, el que haya cambiado sea uno mismo, y alguna lectura anterior o una nueva luz en su pensamiento, le haya predispuesto para la apetencia de algún autor antes obviado.

Cuando me acerco a esos expositores, casi cercano al mareo, rastreo los libros con escéptica mirada y vuelvo a encontrar, entre ellos, muchos que son parte de mi juventud. Me entra entonces un deseo de ser adolescente otra vez, de retrotraerme a mi virginidad como lector, para poder volver a descubrir, emocionado, ocupado por una expectación floreciente, tantos libros como leí entonces y que ahora, en una relectura, temo me producirían una atenuación de aquel recuerdo tan precioso.

Uno es un poco desconfiado y piensa en el peligro de encontrar libros mal traducidos o mutilados; pero, en la última ocasión, caí en la tentación y compré tres pequeños libros clásicos que resultaron ser interesantes. Estos días estoy avanzando en uno de ellos. Se trata de El libro de oro, de Séneca, una selección de aforismos que tuvo una primera edición en 1555 y que es una de esas extracciones, ajenas al autor, de sus frases, originalmente insertadas en unos textos que recogían sus atisbos de sabiduría. Esto que, en algunos casos, supone una traición - adulterar la obra para rehacerla con respecto a cómo se concibió -, en otros, cuando la forma no era originalmente prioritaria, puede ser un buen ejercicio intensificador de sus resultados. De todos modos, pienso que, nuestro más gustoso libro de aforismos, es el que vamos construyendo personalmente, a lo largo de años de lecturas, obtenido de encuentros felices con nuestras profundas afinidades. Aunque el de más fértil lectura sería otro más arduo, capaz de contrariarnos con afirmaciones fundamentadas.

El libro de aforismos de Séneca está compuesto por frases de - a lo sumo - doce palabras. Su profusión – seiscientas noventa y cuatro en total – y su cortedad, predisponen en un principio a una lectura rápida,

resbaladiza, sin huella posible. Así, un primer contacto, puede resultar decepcionante, como lo es un libro de poesía, tomado tras meses de inmersión en otros ritmos literarios. Pero después, alcanzado el buen detenimiento, la atención precisa, el reposo posterior necesario, la lectura de cada una de estas frases se convierte en un alumbramiento de certezas, a veces sabidas, otras intuidas, a menudo inaprensibles, y que en su mayoría podríamos suscribir.

Es este un libro que, como todos aquellos con vocación de guía ética o espiritual, nunca debe leerse en estado de necesidad, ni con desesperación, buscando un efecto apaciguador de nuestros desvelos, o la transfusión casi física de una sabiduría ajena; sino más bien con curiosidad, con espíritu discutidor, con predisposición a aceptar la ampliación de nuestra exigua mirada.

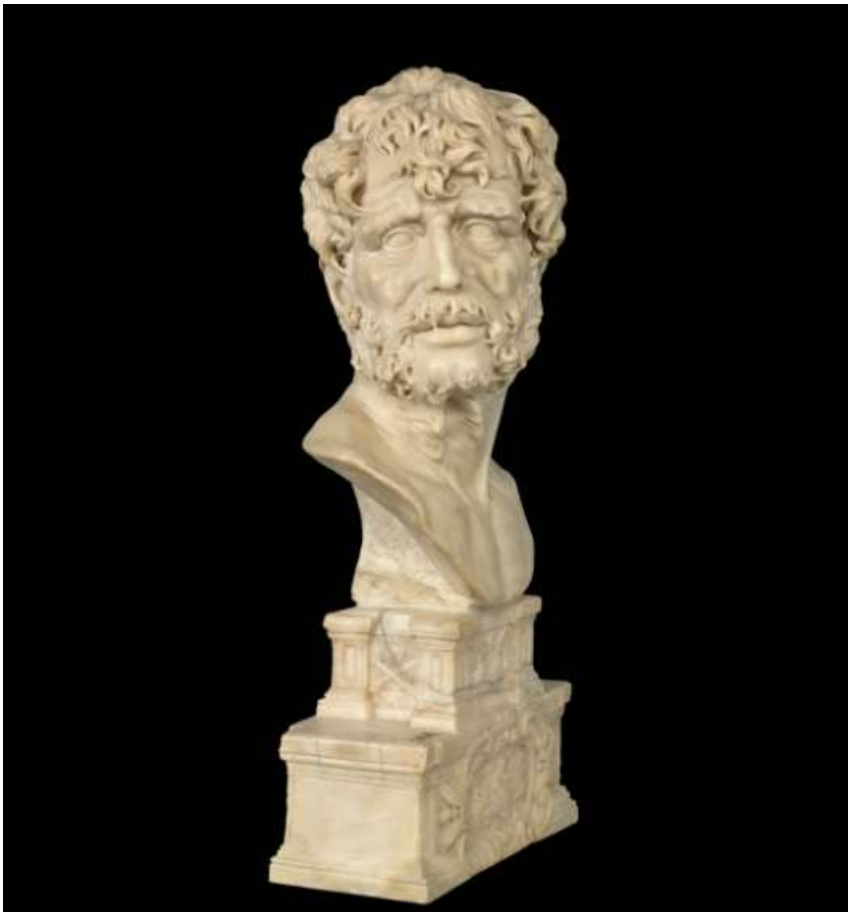
Hay en esas páginas frases que desarman por su aparente sencillez. Son verdades que estaban a nuestro alcance y las habíamos eludido con obstinación. Son un dibujo preciso de las invisibles formas del hombre, de las coincidencias que hacen que nos reconozcamos en la verdad, que nos miremos mutuamente como en un espejo. Nos invitan a una mirada más alta y nos sugieren el rumbo de la virtud. Son conclusiones que buscan lo concreto, infiltrándose en el devenir humano, señalando las fuerzas ineludibles.

En toda voluntad moral cabe el riesgo de la hipocresía. La del estoicismo no está exenta de ello. Probablemente, Séneca contradijera mucho, con su vida, sus humanas enseñanzas. De algunos aparentes excesos se justificaba alardeando de su independencia frente a ellos. Pero no solo de

perversión se nutren las impúdicas traiciones: todos nos olvidamos de lo que sabemos cuando nos lanzamos a un vivir cautivador; se disuelven nuestras certezas y el pensamiento reposado se ausenta en el caminar; ya no se requiere alivio para la inconstancia sino la emoción de un estímulo que nos procure expectativas mayores que nosotros mismos.

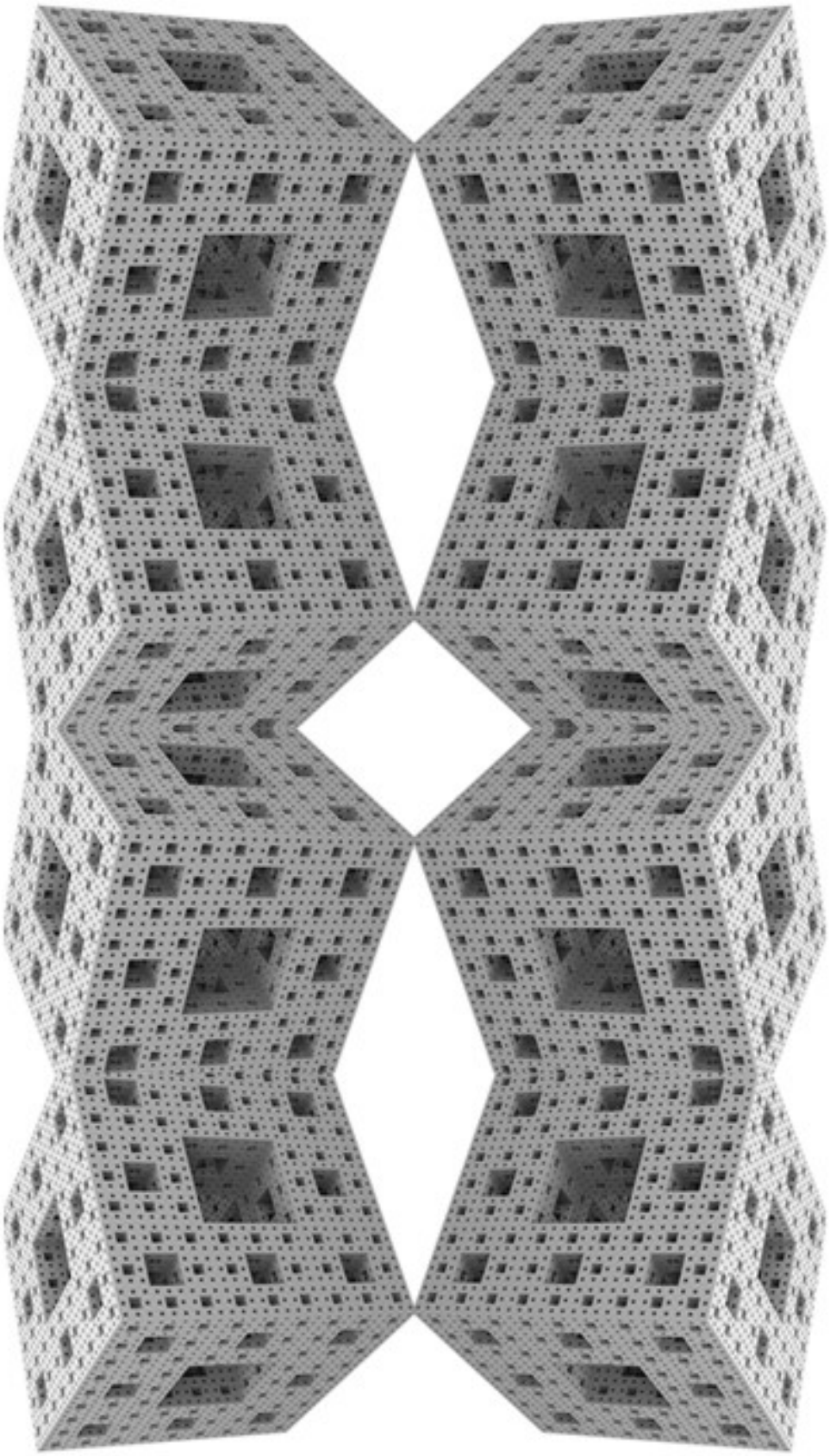
Este libro nos deja unas afirmaciones valientes, unas observaciones acertadas, hermosas, demostrables en multitud de casos y que, sin embargo, con esa máxima precisión, no pueden dejar de mostrarnos, en cada intento de perpetuación, la discontinuidad de cada impulso humano, la dificultad de retener las resoluciones, la definitiva incidencia de vivir. Son aforismos puramente filosóficos – sin ironías, sin indefinición-, que acorralan cada verdad, la atrapan y no dejan que una luz foránea pueda iluminar su posible fragilidad ante el Todo. Estas frases exponen las consecuencias y los motivos de la acción, del hábito, de la manera que tiene el hombre de responder al presente desde sus inquietudes y deseos. Si fuésemos ciborgs y nos programasen con el contenido de un libro como este, nos convertiríamos en personas prudentes, concienzudas, que avanzarían sin tropiezo hacia una contención cada vez más eficaz, por una línea de pura coherencia, sin aptitud para la duda, ajenos a las encrucijadas y a la reacción ante lo diverso. Si, además, no se nos añadiesen ni la emoción ni el amor, nunca podríamos sentirnos seres singulares, abrazados a nuestro yo; nada nuevo desearíamos ya, estaríamos terminados en una inercia infinita. Pero como no somos ciborgs, como seguimos palpitando en la incertidumbre de vivir, podemos demorarnos sin peligro en estas luminosas palabras, aprehenderlas,

tomarlas un rato y mirarlas: reconfortados, en su coincidencia con nuestra firme trayectoria; recelosos, en su incompatibilidad con nuestro querer.

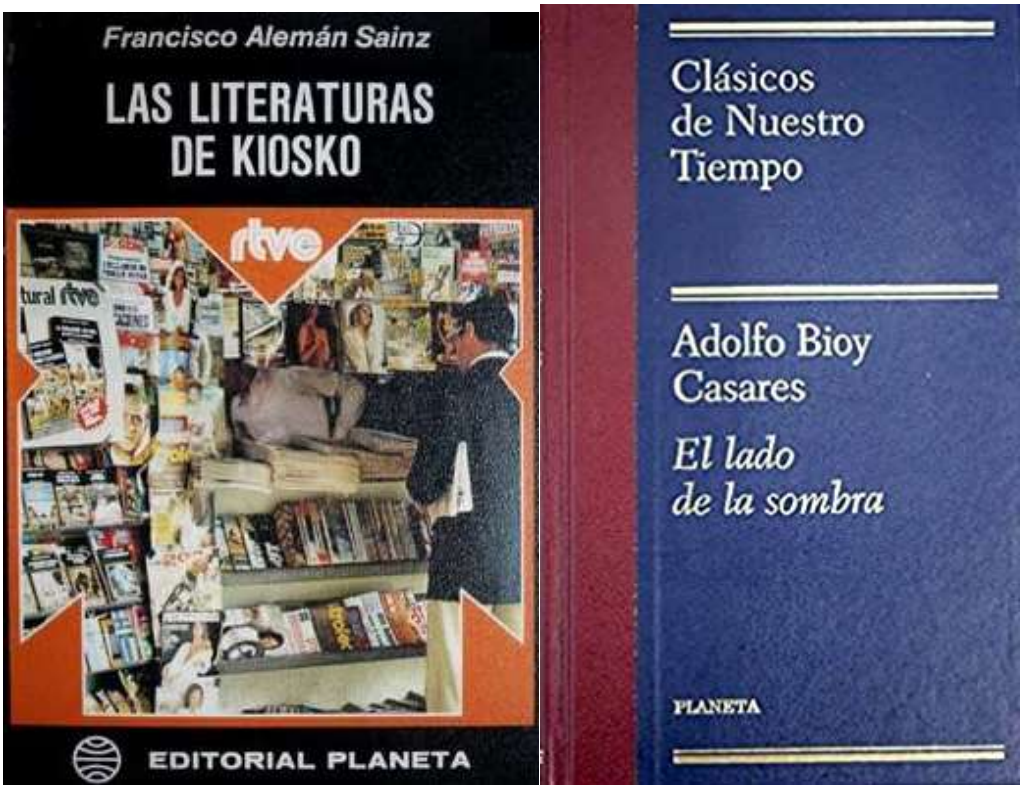


Oh Su, al hablar de este precioso libro, me he acordado de que lo leí hace unos diez años y de que, por entonces, escribí un artículo sobre él que ahora te adjunto

3-3-23 12:01 Oh Ja



19 El Lado de la Sombra



Oh Jo a veces uno busca una cosa determinada pero lo que encuentra es algo que no sabía que estaba buscando, es lo que me ha pasado a mí Oh Su esta mañana me he encaminado a la librería La Lucerna con el firme propósito de adquirir Las Literaturas de Kiosco (1975), de Francisco Alemán Sainz, cosa que he hecho, pero después, ojeando la mesa de novedades he descubierto El Lado de la Sombra (1962) de Bioy Casares, y también lo he adquirido, el libro consta de 10-relatos, el más extenso, 34-páginas, es el primero El Lado de la Sombra, es el que da título al libro

https://ciudadseva.com/texto/el-lado-de-la-sombra/

El lado de la sombra

En cuanto cruzas la calle estás del lado de la sombra.

Tan acostumbrado estaba a los crujidos de la navegación, que al despertar de la siesta oí el silencio del buque. Me asomé por un ojo de buey. Vi abajo el agua tranquila y a lo lejos, pródiga en vegetación verde, la costa, donde identifiqué palmeras y probablemente bananos. Me puse el traje de brin y subí a cubierta. Habíamos atracado.

(...)

No esperé a mi pobre amigo. Lo abandoné para siempre. Pagué, si mal no recuerdo; salí a la calle, tuve la fortuna de encontrar taxi, volví al barco. Al oler ese ambiente particular de a bordo me hallé en casa y me invadió una gran debilidad, hecha de alivio y de júbilo. Yo creo que no se equivocó Veblen. Tuve miedo, no sé por qué

En el enlace-redícola encontrar Oh Jo has el texto completo, del que aquí figuran el primer y último párrafo, te lo re Oh Su comiendo

En pocas palabras, el narrador, no se dice su nombre, hace un crucero por la entonces África Occidental Francesa (AOF), en la escala en un puerto, que no se especifica, el narrador se encuentra con su viejo amigo, Veblen, que le cuenta la desgraciada historia de sus amores con Leda, ya muerta, así como su gata, Lavinia, pero sin embargo Veblen va acompañado de una gata a la que llama Lavinia y cree que es una reencarnación de la gata difunta, Veblen malvive en aquel puerto esperando a que su amada Leda reviva, al igual que su gata Lavinia ha revivido, según su creencia, y así malvive en un puerto perdido esperando a que ella llegue, aunque ella nunca llegue le basta con la espera y la compañía de la gata

Bioy tiene mucha mano para el relato, llegó a escribir a 4-manos con Borges, y se nota. Borges suele pegarse un poco más a la verosimilitud de los hechos, Bioy deja volar más la imaginación hacia terrenos que colindan con la ciencia-ficción. Sin embargo, Bioy y Borges recopilaron juntos una famosa antología de literatura fantástica. En el fondo ambos exploraban el campo de lo fantástico, pero en distintos registros, Borges buscaba lo que de fantástico hay en la realidad cotidiana, Bioy busca lo fantástico en lo no cotidiano, en lo asombroso, en los que linda con el otro lado, el lado de la sombra. Borges es más histórico, Bioy es más mitológico. La historia antigua y la mitología son la misma cosa. Pero la pre-historia anterior al Big Bang o Gran Murmullo es otra cosa. De lo que se trata no es de inventar una mitología más sino de re Oh Su cordar la historia verdadera, todo lo que ocurrió antes del Gran Murmullo, que condujo hasta él, y que determina la evolución de la Ogdodada de partículas cordadas de estables que destacan sobre la miríada de partículas inestables que viven sus

existencias instantáneas y se desintegran generando algunas de 8-partículas inmortales, cuyos nombres debe recitar todo monaguillo aspirante al Gran Arte, cada mañana, con las primeras luces:

Iz/Su, Beko/Kobe, Eki/Ike, Ur/Ru

O agrupando las parejas

Izsu Bekobe Ekike Urru

Los nombres de la ogdoada no son meros sonidos, son palabras verdaderas porque permiten dibujar las estructuras íntimas de las partículas del fondo del microcosmos, pero a los monaguillos olobóricos solo se les dado el conocer los nombres y las historias mitológicas asociadas a esos nombres, cuando el monaguillo se convierte en acólito, seguidor de los pasos de un maestro-kimir particular, es cuando accede al conocimiento de las figuras vivas puesto que todos los seres vivos están compuestos de combinaciones de algunas sílabas del nombre de ella **Izsubekobekikeurru,** la ogdoadas, las 8-sustancias inmortales que entran en la composición de todo lo mortal, sujeto a duración

3-3-23 19:49 Oh Su

Borges era ante todo un poeta, pero Bioy al principio se dejó influir por la enorme fuerza literaria del amigo

Sin embargo, era íntimamente diferente en su percepción literaria del mundo

Se ve en sus diarios sobre todo y en los relatos en que aparece más irónico

3-3-23 20:31 Oh Jo

En esta enigmática foto de Oh Pi se escenifica el encuentro de una persona con su doble o la fusión de una partícula con su antipartícula

4-3-23 10:20 Oh Su

Muy interesante pues caminan sobre el pasamanos en el rellano de una escalera y parece que van a encontrarse, pero nunca se encuentran porque el tiempo está detenido

4-3-23 10:51 Oh Jo

Oh Jo tal como hemos hablado, en La Luna, el libro de Pascal Quignard que te recomiendo es Las Solidaridades Misteriosas, un libro autobiográfico aunque el protagonista sea Claire, una mujer políglota, traductora, que deja su trabajo, vende su apartamento en París y se traslada al pueblo de Bretaña en donde creció, algo parecido a lo hizo efectivamente Quignard que también dejó atrás París y todo lo que representa París, para irse un pueblo perdido con a vivir con la música y los libros, parece ser que Quignard llegó a ser un reconocido organista, y violinista incluso, pero finalmente se refugió en el piano, en el piano y la lectura y la escritura de libros raros, raros en el sentido de que no es fácil clasificarlos en una muta del sistema de clasificación o en otro, no es necesario decir que mi libro favorito de Quignard es la serie en curso, El Último Reino, que, dice, solo terminará con su muerte, el primer volumen, Las Sombras Errantes, ganó el Goncourt de novela, pero no se trata de una novela, es un texto fragmentario y extraño sobre infinidad de temas y sin un hilo argumental claro pero perfectamente escrito. Las Solidaridades Misteriosas del libro recomendado se refieren a ese vínculo sin origen, en la medida en que ningún motivo concreto, ningún acontecimiento, en ningún momento, lo ha decidido así, pero sin embargo existe, y sucede, como acontecimiento sin causa conocida cuya causa es desconocida, y por tanto innombrable

4-3-23 20:50 Oh Su

Muy bien dicho todo eso

Confío en que sea lo más parecido a una novela normal pues me gustan las peripecias humanas y no sólo lo que pueda pensar el personaje o el autor

He leído quizá demasiada filosofía para que las ideas me conmueven la olla

Estoy curado de espanto

4-3-23 20:59 Oh Jo

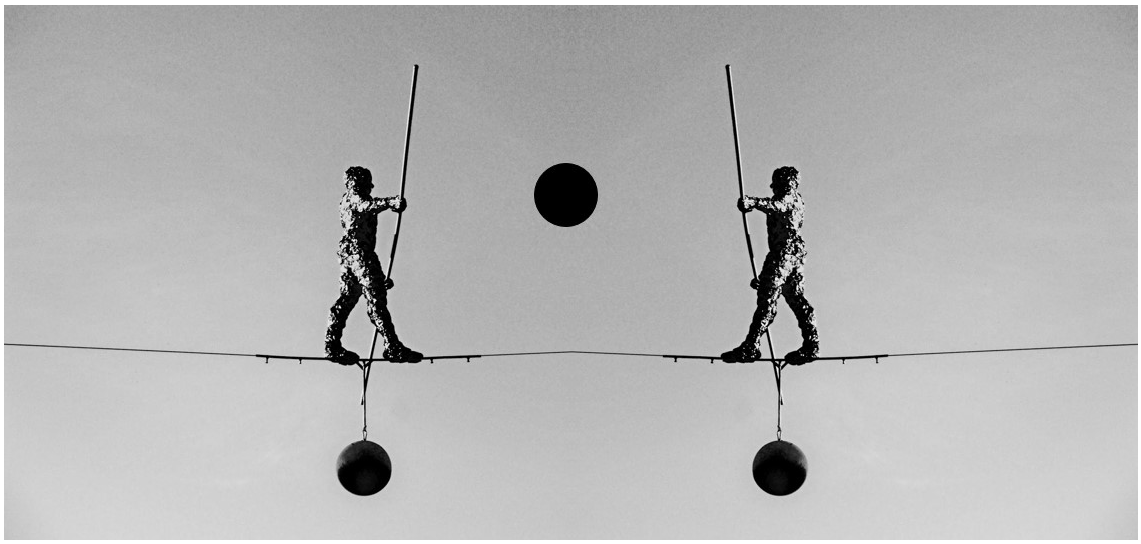
Confía en ello y no será defraudada tu confianza

4-3-23 21:02 Oh Su

Oh Jo dices que has leído quizá demasiada filosofía para que las ideas te conmueven la olla porque los sistemas filosóficos que tan trabajosamente construyen los filósofos se fundamentan en unos pocos principios en los que los filósofos creen pero que no es posible demostrar lógicamente que sean verdaderos, o sea que se refieran a cosas que realmente tengan existencia en la naturaleza, por el contrario, la tarea de los filósofos de la naturaleza o científicos consiste en leer entre todos, todos a una, un único y solo libro, el Libro de la Naturaleza, un libro tan dificultoso que generaciones y generaciones de filósofos de la naturaleza tratan de leerlo pero El Libro no se deja leer, acaso porque no sea inmutable sino que va

haciéndose, de modo que La Ley que determina los procesos y los cambios sea mutable y se modifique por tanto en el curso de las mutaciones y transmutaciones o cambios de mutas que no son otra cosa que apartados en un sistema de clasificación cuya esencia no es posible captar estudiando por separado lo clasificado en cada una de las mutas sino que el propio lector deber mutarse, mudar de esencialidad y transformarse en otro para acceder a lo que le es ajeno pero propio, verdaderamente propio, porque uno también es lo otro, esa es la clave, la esencia de la Naturaleza es el ser bosónico, es decir no hay diferencia entre el uno y la multiplicidad, el cero, el uno y el infinitos son lo mismo, inmóvil y móvil es lo mismo, antes ahora y después es lo mismo, muros de la cárcel del espacio-tiempo y de la materia-energía, paro hay que salir fuera, ir más allá del muros de la prisión, tenemos que dejar de ser pájaros en busca de jaula y prescindir de ella, de la jaula, y atravesar el desierto, llegar a la orilla del Mar Verde, entonces esperar a que la isla que navega se acerque a la orilla, subir a ella y comprender que en realidad no hay nada fuera porque todo es ella, pero cuando digo ella quiero decir también él o ello, pero aquello a lo que nos referimos no tiene nombre, ni puede llegar a tener un apelativo que nombre su esencia, sin embargo para hablar de ello, ella o él acordar Oh Su mos un nombre, Zenbeli, padre del espacio-

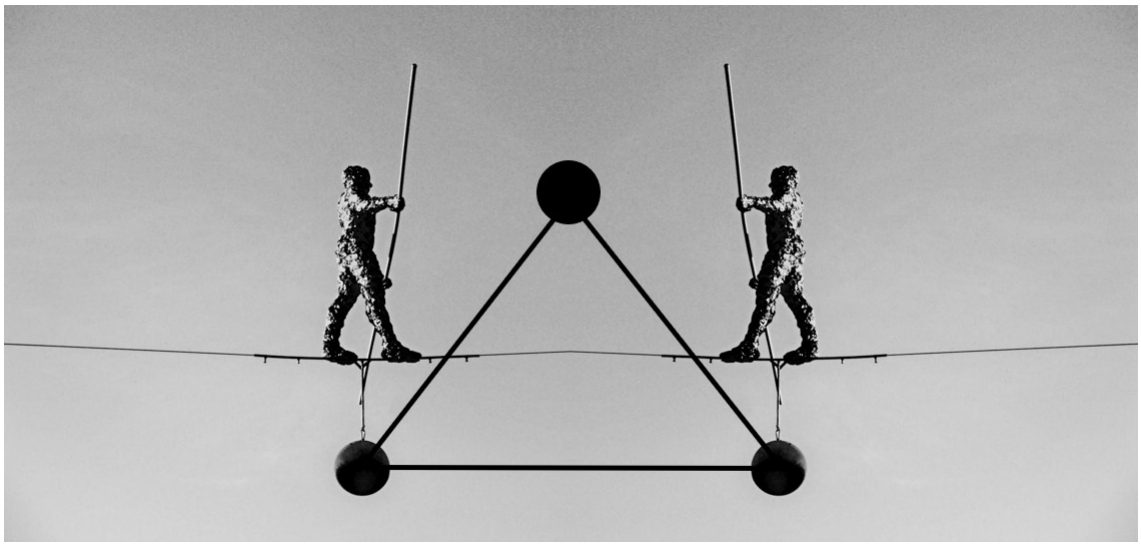
tiempo Aldibide y la energía-materia Utsil, los dos hermanos gemelos, Aldibide y Utsil, que solo en apariencia son distintos, y tenemos que pensar en ellos como constituyentes de una especie de continuum espacio-tiempo-materia energía, pero hay que atravesar el desierto de ese continuum para llegar al mar, algo así como el océano del Solaris del amigo Lem, una especie de mente, información viva que se recubre de velos de materia, pero todo esto ya lo sabes, re Oh Jo Cuerda



4-3-23 22:29 Oh Su

Todo discurso teórico me resulta incomprensible

4-3-23 23:34 Oh Jo

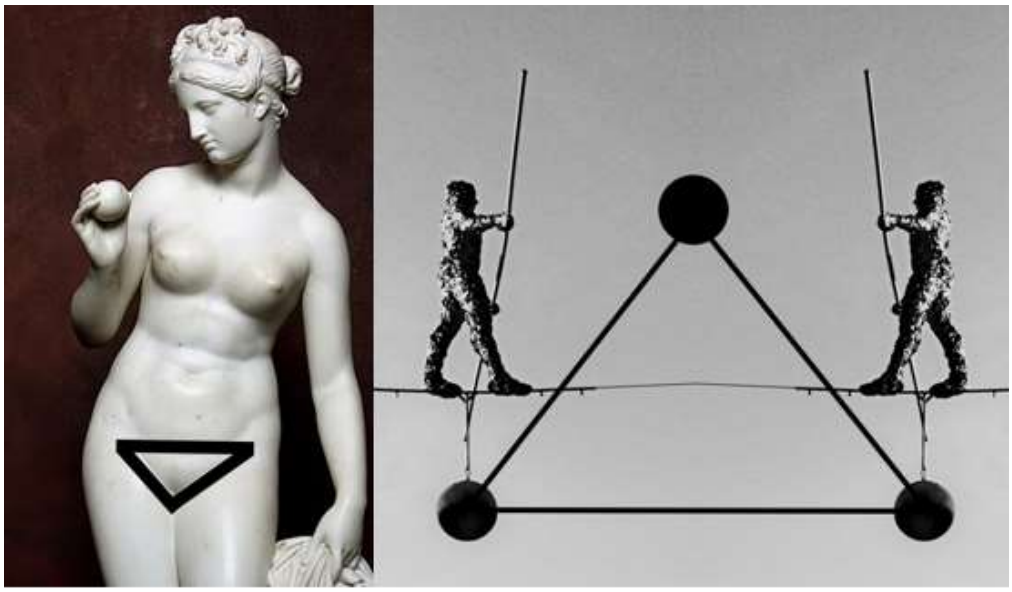


¿Oh Jo qué significa este triángulo inscrito en la dobladura de una fotografía de Oh Pi? No lo sabemos, pero un triángulo es bello en cualquier circunstancia

5-3-23 11:22 Oh Su

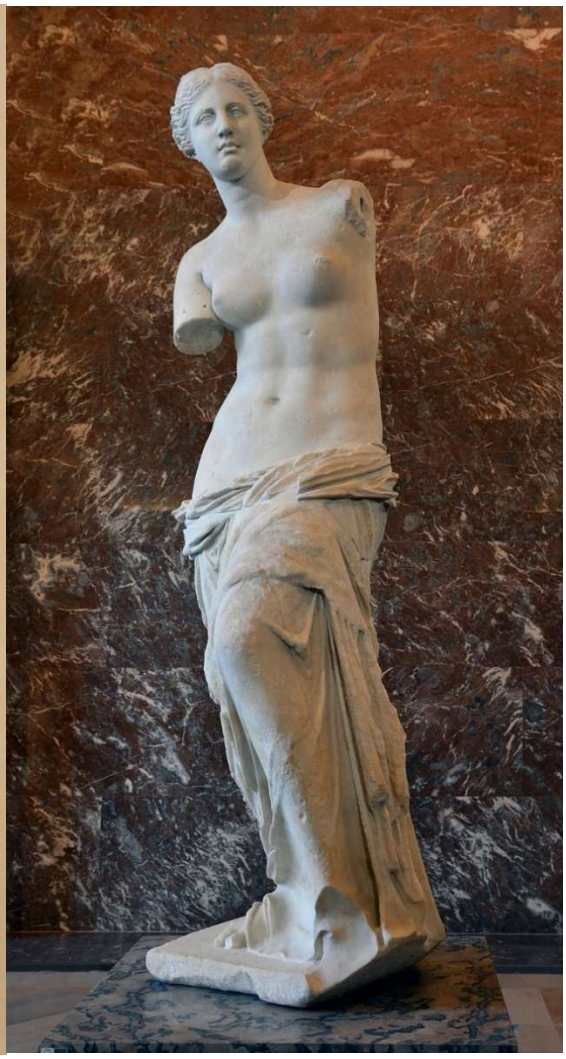
Es el triángulo de Venus al revés

5-3-23 13:40 Oh Jo



Oh sí cuando tienes razón hay que dártela, pero el triángulo con el vértice hacia arriba y hacia abajo también simbolizan el fuego y el agua en la tradición alquímico-cuántica

5-3-23 14:35 Oh Su



Prefiero la Venus de Milo

Tiene más molla

5-3-23 14:48 Oh Jo

Pero es que la Venus de Milo es manca y esta tiene los dos brazos en su sitio, y además en la mano derecha porta una manzana, que tiene que estar muy rica

5-3-23 15:44 Oh Su

Sí, la Venus de Bertel Thorvaldsen es más venérea que la de Milo

Me la pido

Pero el mundo está lleno de Venus más o menos venusinas

Alabemos al señor

Y por cierto, tráeme también ese libro de Quignard de aforismos por el que le dieron el Goncourt

5-3-23 15:46 Oh Jo

Oh Jo el libro de aforismos con el que Quignard ganó el Goncourt es Las Sombras Errantes (Les Ombres Errantes (2002)), el primer volumen de la serie El Último Reino (Le Dernier Royaume (2002/2020)), que consta de 11-volúmenes que han ido apareciendo en los últimos 23-años al ritmo bianual de 1-volumen/2-años (0,5 vol/año)

Siguen 3-fragmentos microlíticos extraídos del capítulo XLIII de Las Sombras Errantes

El original francés figura en azul

La traducción de Manuel Arranz en marrón

Y la de Oh Su en verde

Las 2-traducciones son algo distintas, en un texto relativamente largo la probabilidad de que 2-traductores hagan exactamente la misma traducción es prácticamente nula, 0 en realidad

Éprouver en pensant ce qui cherche à se dire avant même de connaître, c´est sans doute cela, le mouvement d`écrire.

Experimentar mientras se piensa lo que se trata de decir antes incluso de saberlo, sin duda en eso consiste el proceso de escritura

Experimentar pensando lo que se busca decir antes incluso de conocerlo, ese es sin duda, el movimiento de la escritura.

Un libre s´adresse à un regard que celui qui le compose ne voit pas.
Un libro se dirige a una mirada que el que lo escribe no puede ver.
Un libro se dirige a una mirada que este que lo compone no ve.

Les livres sans images son devenus comme les messes de fondation autrefois, de pieux défunts payaiente de leur vivant pour que fussent dits à perpétuité des services qui assureraient leur survive.

Los libros sin ilustraciones son como las antiguas misas de difuntos, personas piadosas pagaban mientras estaban vivos para que fuesen dichas a perpetuidad misas que asegurasen su vida eterna.

Los libros sin imágenes se han convertido en viejas misas para muertos, en la que piadosos difuntos pagaban en vida para que se celebrasen a perpetuidad servicios que aseguraban su supervivencia.

5-3-23 17:46 Oh Su

¿Quieres también el original francés?

5-3-23 17:53 Oh Su

No

Su acaso tuvieras una traducción al finés sí que me interesaría

Supongo que la tendrás porque no imagino un mundo en el que no se diera ese hecho

5-3-23 17:58 Oh Jo

Oh Jo no he encontrado las sombras errantes en finlandés, es una pena, pero es que el mercado editorial finlandés es muy pequeño, y los finlandeses leen a Quignard en francés o en traducción inglesa, porque son gente muy educada y muy bien formada y en el ranking internacional figuran como el país del mundo con un mejor sistema educativo, claro que tienen a su favor que como la mayor parte del año el clima es muy inclemente se pasan los días en sus casas leyendo, no obstante tengo una buena noticia que darte, la editorial Shangrila Swann ha comenzado la edición de toda la serie El Último Reino, ya ha editado el primero y el onceavo, en los próximos años sacará del segundo al décimo, y el doceavo volumen que está a punto de aparecer en francés, y los sucesivos volúmenes que sigan porque El Último Reino es una obra que, según ha declarado Quignard, continuará escribiendo hasta su muerte, y como ahora tiene 75-años lo mismo llega hasta el volumen-20 o más allá, muy

lejos de los 150-volúmenes de El Murmullo que están libremente disponibles en La Red para la comunidad actual de murmulladores que unidos nunca seremos vencidos

5-3-23 18:37 Oh Su

Es una pena

Me hacía ilusión leerlo en finés, aunque para ello tuviera que viajar a la fin del mundo

Pero qué le vamos a hacer

En la vida hay que aguantar más que disfrutar

5-3-23 19:41 Oh Jo

Oh Jo felicitémonos y demos albricias porque según he sabido la editorial Shangrila Swann, se propone editar no solo toda la serie El Último Reino, sino también los títulos que Quignard vaya publicando, como La vida no es una biografía, publicado en francés en 2018 y traducido al castellano en 2020, en la página-15 del ejemplar del que dispongo se dicen cosas tan murmúllicas como estas

La expresión "tirarse arriba" significa en las rapaces "mantenerse en el aire", en la capa más alta del aire, completamente inmóvil, contra el viento.

El adiestrador de aves me decía:

No mires a la lechuza. No mires al cernícalo. No mires al buitre. No mires jamás al ave rapaz cuya amistad deseas. Compórtate como si fueses una rama muerta. No estés ahí. Vuela dentro de ti.

5-3-23 19:45 Oh Su

Interesante mensaje

Intentaré seguirlo en cuanto vea el primer cernícalo

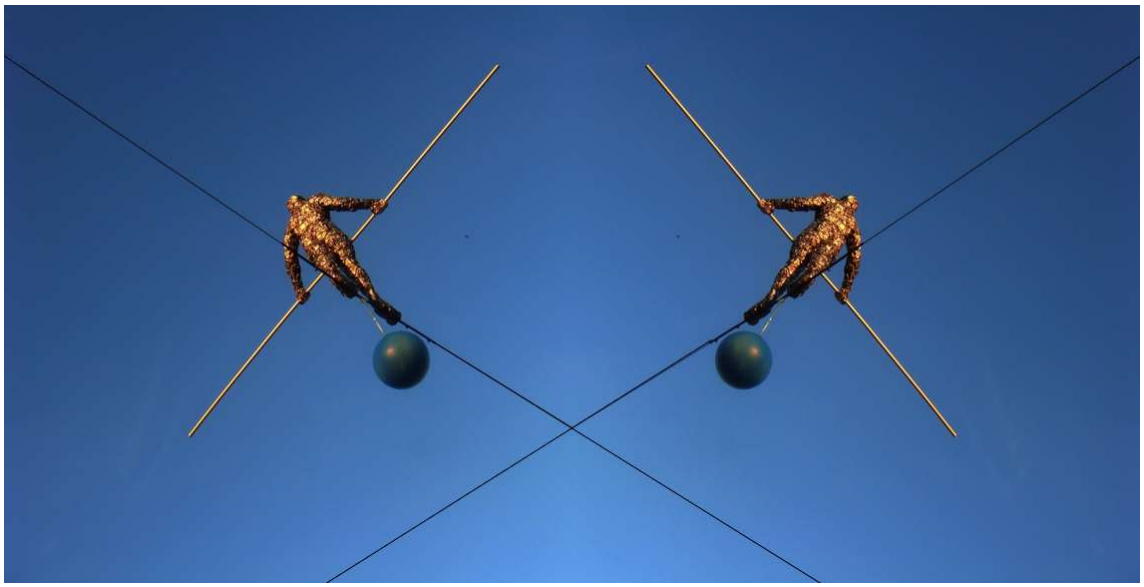
5-3-23 19:46 Oh Jo

Oh Jo mira el misterioso vuelo de 2-cernícalos-bosónicos o falcos tinnunculus volando el uno hacia el otro, uno vuela del pasado al futuro, el otro vuela del futuro al pasado, y se encuentran en el presente

5-3-23 20:07 Oh Su

Verdaderamente infrecuente

5-3-23 20:11 Oh Jo



Pero más infrecuente es ver cómo se cruzan en el aire dos caminantes de la cuerda

5-3-23 20:20 Oh Su

Eso es ya la hostia bendita

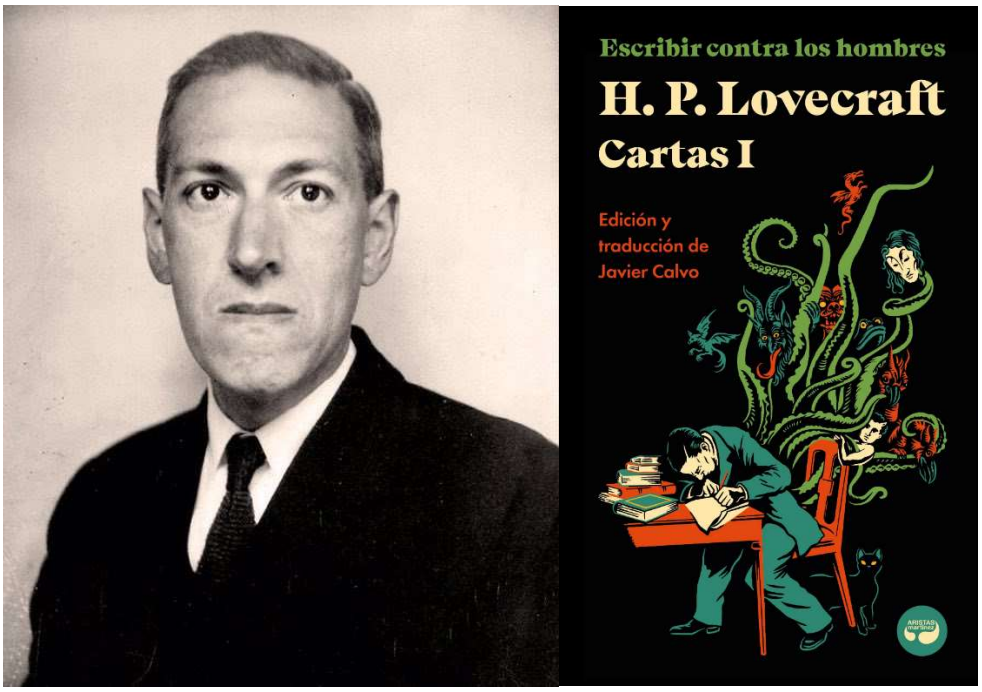
5-3-23 20:21 Oh Jo

Pero es que las palomas también practican el funambulismo

5-3-23 20:38 Oh Su

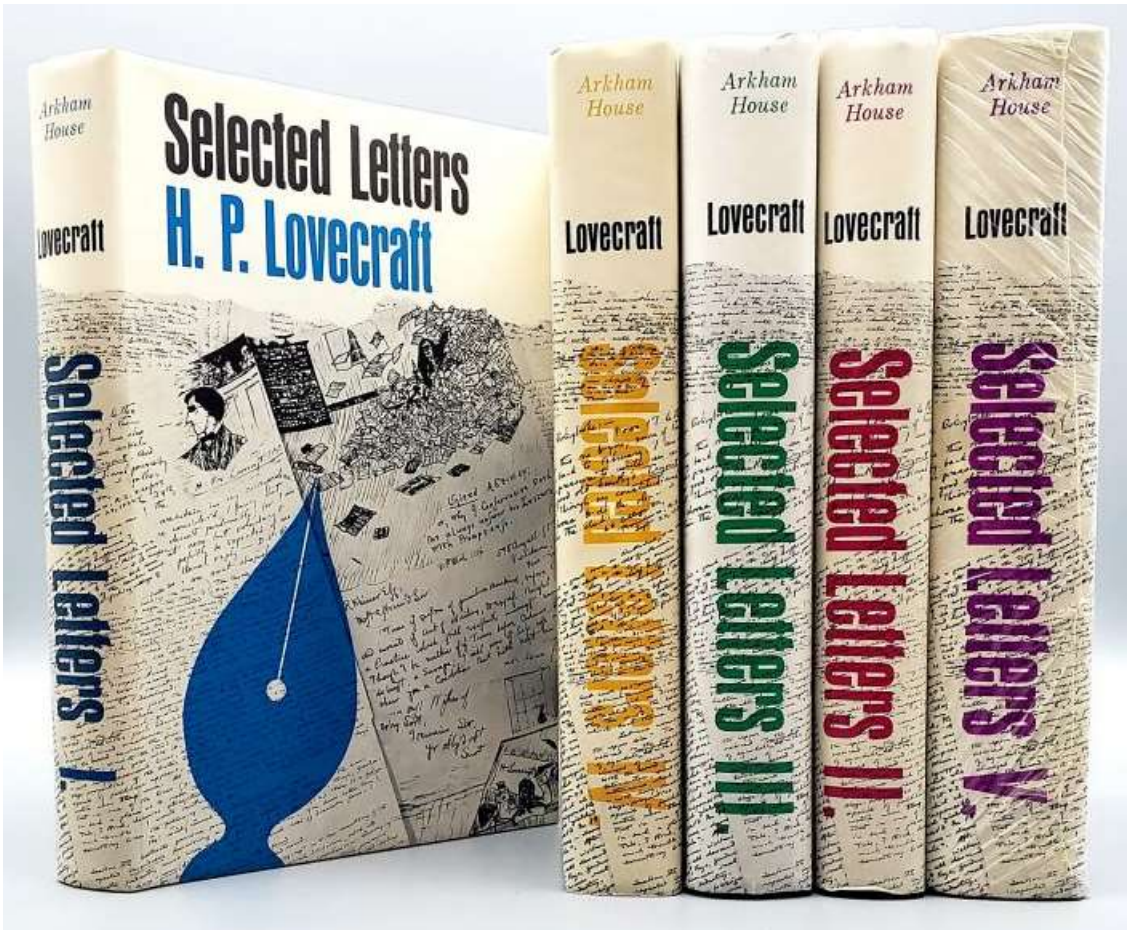
Sí, dos palomas funámbulas como el artista del trapecio de Kafka, que había organizado su vida de tal manera que permanecía día y noche en el trapecio

6-3-23 09:52 Oh Jo



Oh Jo leo hoy en El País que acaba de aparecer el primer volumen, de una serie de 3, con una antología de la correspondencia de Howard Phillips Lovecraft (Providence-1890 (47) Providence-1937) que nació y murió, a los 47-años, en Providence, sin prácticamente salir de su ciudad salvo para ir a Nueva York y casarse, pero aquello duró poco, el matrimonio no llegó a consumarse, se divorciaron, y HP Lovecraft regresó a su lugar por antonomasia, Providence

Los estudiosos estiman que Lovecraft (el que ama-love su oficio-craft) llegó a escribir más de 100.000-cartas, lamentablemente solo unas 20.000 han sobrevivido, y una selección de unas 1.000 de ellas han sido publicadas en 5-volúmenes, 4 de los cuales figuran en esa Biblioteca Babélica que es Internet Archivo, donde incluso figura El Murmullo



Four views of H. P. Lovecraft

Frontispiece:
FRANK BELKNAP LONG *and* H. P. LOVECRAFT

H. P. LOVECRAFT

SELECTED LETTERS
1925–1929

Edited by August Derleth and Donald Wandrei

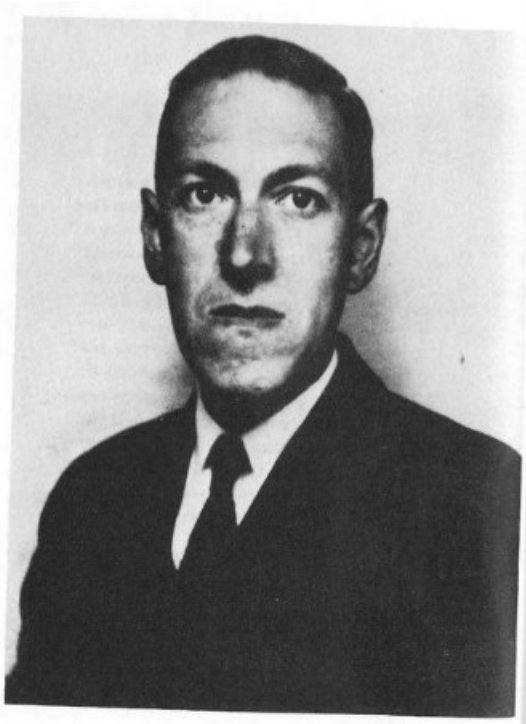
ARKHAM HOUSE: Publishers
Sauk City, Wisconsin
1968

H. P. LOVECRAFT

SELECTED LETTERS
1929-1931

Edited by August Derleth and Donald Wandrei

ARKHAM HOUSE: Publishers
Sauk City, Wisconsin
1971



HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

H. P. LOVECRAFT

SELECTED LETTERS
1932-1934

Edited by August Derleth and James Turner

ARKHAM HOUSE PUBLISHERS, Inc.
Sauk City, Wisconsin
1976

H. P. LOVECRAFT IN FLORIDA

H. P. LOVECRAFT

SELECTED LETTERS
1934-1937

Edited by August Derleth and James Turner

ARKHAM HOUSE PUBLISHERS, Inc.
Sauk City, Wisconsin
1976

https://archive.org/details/LovecraftH.P.SelectedLettersIIArkhamHouse1968

https://archive.org/details/selected-letters-vol.-3-1929-31-1971-lovecraft-h.-p.-z-lib.org

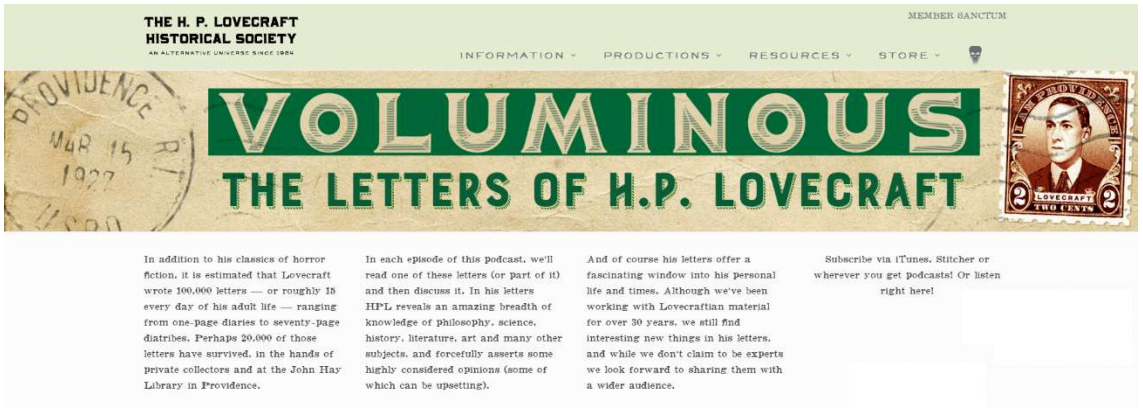
https://archive.org/details/h.-p.-lovecraft-selected-letters-iv-1932-1934

https://archive.org/details/lovecraft-h.-p.-selected-letters-v-1934-1937-arkham-house-1976

El hombre que amaba su oficio apenas llegó a escribir 52-relatos y novelas-cortas, que fue publicando en las revistas de su época, a razón de 10 a 15-diarias en su edad adulta llegó a escribir más de 100.000-cartas, a algunos de sus corresponsales no los llegó a conocer de modo que fueron relaciones epistolares puras no contaminadas por la relación personal

El caso es que Lovecraft murió a sus 47-años, en la ciudad en la que había nacido, en la pobreza, escritor prácticamente desconocido, pero su fama póstuma ha sido extraordinaria, incluso se ha constituido la Sociedad Histórica de HP Lovecraft, cuyo propósito es ofrecer gratuitamente recursos lovecraftianos y realizar multitud de ensayos, estudios, conferencias, congresos, películas, programas de radio y todo lo que puedas Oh Jo imaginar, todo ello para el realce y la perdurabilidad de la obra y la figura del maestro Lovecraft el maestro de generaciones de lovecraftianos

Una de las inmensas tareas que la Sociedad Lovecraft se ha echado sobre sus hombros es ir comentando, una a una, con todo género de detalle, cada una de las 20.000-cartas que componen el corpus epistolar de Lovecraft, el inmenso y portentoso proyecto apenas acaba de comenzar, precisamente ayer, 5-3-23, apareció el comentario a la carta número-81



https://www.hplhs.org/voluminous.php

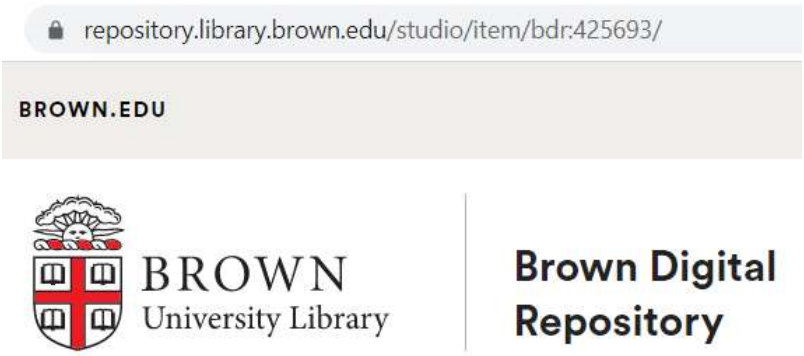
In addition to his classics of horror fiction, it is estimated that Lovecraft wrote 100,000 letters — or roughly 15 every day of his adult life — ranging from one-page diaries to seventy-page diatribes. Perhaps 20,000 of those letters have survived, in the hands of private collectors and at the John Hay Library in Providence.

In each episode of this podcast, we'll read one of these letters (or part of it) and then discuss it. In his letters HPL reveals an amazing breadth of knowledge of philosophy, science, history, literature, art and many other subjects, and forcefully asserts some highly considered opinions (some of which can be upsetting).

And of course his letters offer a fascinating window into his personal life and times. Although we've been working with Lovecraftian material for over 30 years, we still find interesting new things in his letters, and while we don't claim to be experts we look forward to sharing them with a wider audience.

En el Repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Brown se encuentra digitalizado la mayor parte del corpus epistolar lovecraftiano que ha sobrevivido a la desidia del tiempo, sigue una reproducción fotográfica de la primera de las 4-páginas que componen la carta que es la número 81 de las comentadas en la Universidad Lovecraft

https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:425693/



Lovecraft, Howard P. to Smith, Clark Ashton

Description

Abstract:

Undated, with envelope postmarked at Providence, RI, on "Mar 23, 1936".

Notes:

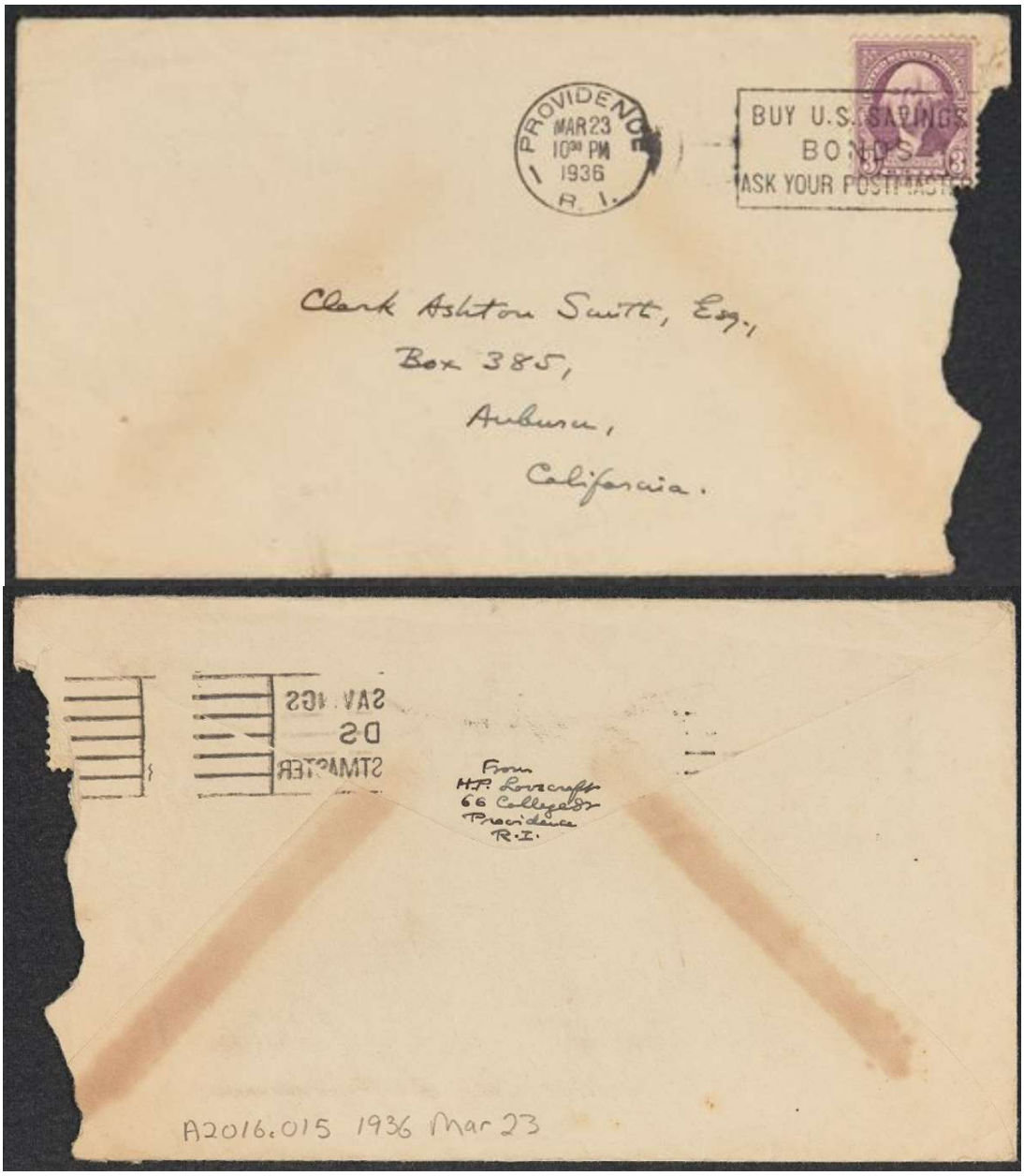
Immediate form of acquisition: A2016.015
Lovecraft, Howard P. to Smith, Clark Ashton, Howard P. Lovecraft collection, Ms.Lovecraft, Brown University Library
Digital object made available by: Brown University Library, John Hay Library, University Archives and Manuscripts, Box A, Brown University, Providence, RI, 02912, U.S.A., (http://library.brown.edu/)

Year:
1936

Contributor:
Lovecraft, H.P. (Howard Phillips), 1890-1937 (creator)
Smith, Clark Ashton, 1893-1961 (recipient)

Local ID:
bdr:425693
bdr425693

Extent:
4 pages



A2016.015 1936 Mar 23

P.S. I'll surely let you know — with much appreciation — when I'm ready to borrow De Giary. Yuggoth! the unread volumes piled before me!

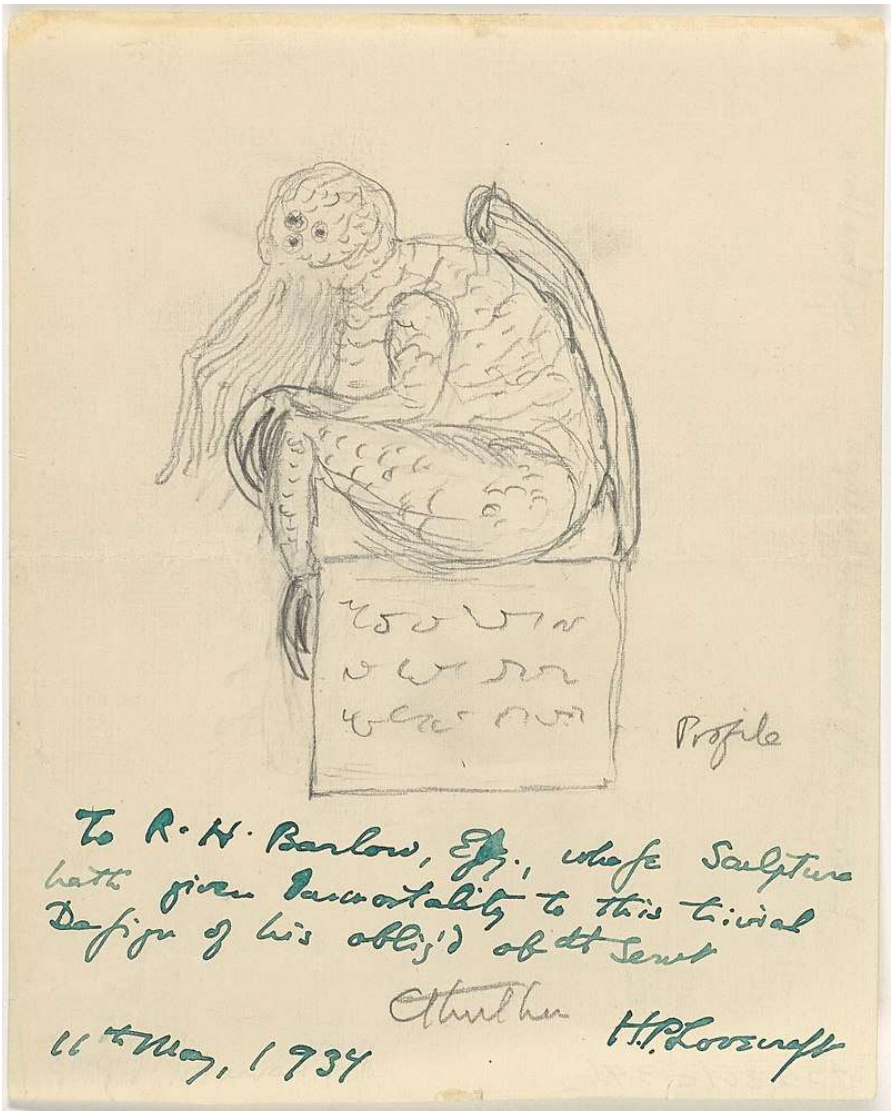
Moonless Moor of Shaggai — At the Tolling of the Cracked Bell in the Dark Tower.

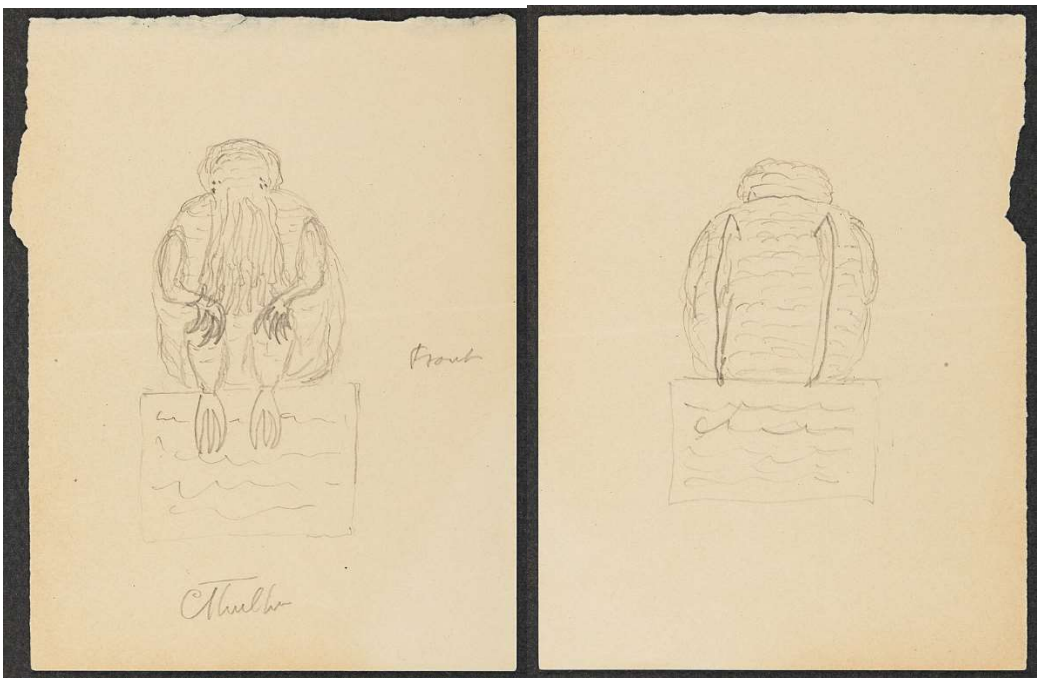
Dear Klarkash-Ton:—

Well — I did survive the arctic winter (+4° was the lowest here, & there were long spells of days when it did not exceed +20°), but only in a fragmentary way: 1936 is certainly proving one of my bad years so far. All in with grippe in late January, & before I had shaken it off my aunt came down with a still worse attack — which developed complications & which has now necessitated her sojourn at an hospital for a period that will probably vary between a fortnight & a month. Amidst all this upheaval my usual programme has gone completely to pieces. Revision jobs have had to be refused, & letters have gone not only unanswered but in some cases (not that of the runes from Zothique!) even unopened. Everything has had to slide whilst I devoted myself to the mingled duties of nurse, secretary, market-man, butler, & errand-boy. Now that my aunt is in the hospital, I have a bit more time — but the accumulation of correspondence & other obligations is hopeless. If I get by without a nervous breakdown I'll be doing damn well — though after all, the situation is a lot worse for my aunt than it is for me! The weather has now become quite vernal, temperatures above 60° being fairly frequent. But I see we are behind Averoigne in that respect. The flood situation has affected some parts of the state — even Pawtucket (on our northern border) to some extent — but Providence is still dry land so far. (Seaports are generally safe. This city has not been under water since 1815, & then it was an oceanic storm & tidal wave rather than a river flood. Only the downtown district could be flooded. This ancient hill could be inundated only by a world-destroying cataclysm.) Hartford — only 65 or 70 miles from here — is in very bad shape, with electric power gone & under martial law. Its papers have to be printed in neighbouring cities, & the homeless have created an acute problem.

Meanwhile I am awaiting with keen interest the loan exhibit of Hyperborean sculpture which I presume Es-El, Bel-Nha-Plong, Ech-Si-Kheh, Young Melmoth, & other megalopolitan sorcerers are at present enjoying. The list of titles whets my appetite beyond measure — & I shall group them closely, as you suggest, when preparing to enjoy their malign & alien fascination. I hope I shan't delay sending them to Ar-Ech-Bei as long as I delayed sending the Hyperborean Snake-Eater

Pero en sus cartas Lovecraft incluía dibujos a sus amigos-epistolares, como este de Cthulhu, de perfil, de frente y de espaldas, incluido en una carta dirigida a RH Barlow el 11-5-1937





Cthulhu es el Primigenio de los primigenios, entidad cósmica creada o descubierta por Lovecraft, los libros proféticos dicen que cuando el actual ciclo cósmico termine Cthulhu despertará de su letargo en R'lyeh, gobernará la Tierra y destruirá a todo el que no sepa decir las 6-palabras que alaban al primero de los primigenios, a Cthulhu

Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn

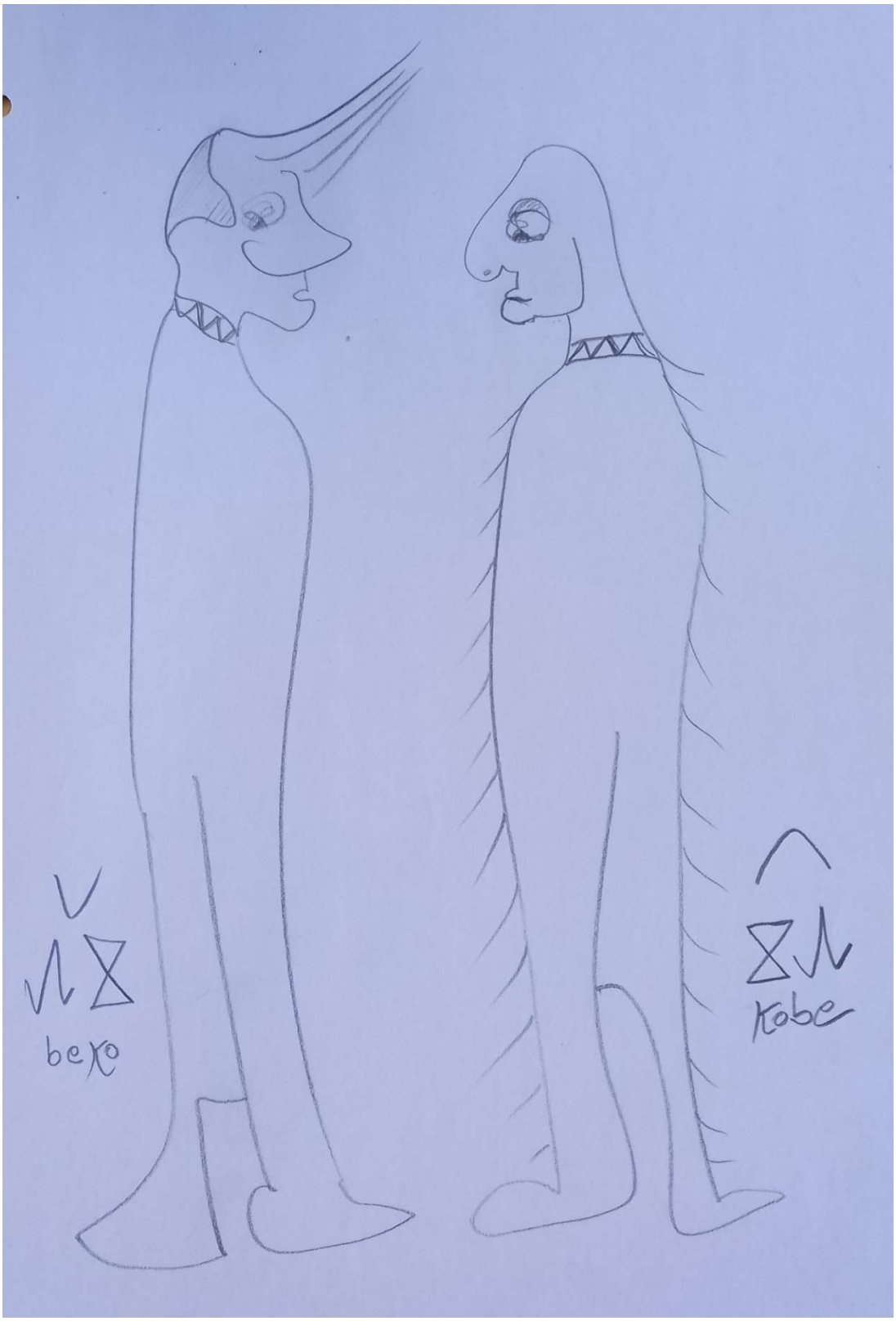
Lo que aproximadamente significa

En R'lyeh, el difunto Cthulhu, esperaba soñando

En la mitología Kimir, el equivalente a Cthulhu es Zenbali, padre de dos parejas de hermanos gemelos, Aldibide y Utsiel, el espacio-tiempo y la energía-materia

Pues bien la sustancia cordada más ligera es la luz-Iz, que cuando se excita se transforma en luz-Bekobe, que se escinde en Beko y Kobe, el par

neutrino y antineutrino-electrónicos, cada uno del ellos constituido por 2-cuerdas unidas por 1-nudo



Hay que mitologizar e idear figuras para lo mitologizado, Oh Jo puedes ver al par de primigenios Beko y Kobe, dictados por Zenbeli a la mano de Oh Su en algún momento indeterminado del pasado susartiano, por así decirlo, o susartoso, porque que cada cual es dueño de su propio pasado y trata de no olvidarlo para ir bien provisto hacia el futuro próximo y sobre todo para ir bien provisto al futuro lejano, porque si uno no preserva la memoria se olvida de quién es y los dedos se le hacen y se hace un lío y ya no sabe si poner criada o ponerse a servir y el alma se le concentra en la uña del dedo meñique de la mano derecha y deja al resto del cuerpo desalmando a merced de cualquier tontería, a merced de las pantallitas y los telefonillos, a merced de la inteligencia artificial que cuando todos sean tontos será la única inteligente, así que habrá que hacer algo, habría que establecer un plan, un buen plan, sí, eso es lo que habría que hacer, habrá que pensarlo, pero somos fotografías puestas sobre una llama, nuestro cuerpo al envejecer sufre una metamorfosis-kafkiana cada vez más precisa, no conocemos el enigma de la vida misma moviendo nuestro cuerpo, si siquiera conocemos el enigma de la fuente de la vida ¿qué agua alimenta qué fuente?

6-3-23 19:28 Oh Su

Pertenece a la tradición literaria de la literatura fantástica y de terror anglosajona con Poe Stocker Le Fanu Machen Blackwood Dunsany James King etc

Leí mucho de ese género y a Lovecraft que creó el mundo de Cthulhu al que se adhirieron otros escritores entusiastas para enriquecerlo hasta el agotamiento

Me aburrí al final cuando ves lo artificioso y un poco monótono de los procedimientos que dejan de darte miedo y ahora ha quedado para cómics y videojuegos lo mismo que el vampirismo el licantropismo y multitud de monstruos para adolescentes

Le llamaban el solitario de Providence y tiene algunas obras notables como La sombra sobre Innsmouth o el caso de Charles Dexter Ward

Sabe crear ambientes de misterio

6-3-23 20:41 Oh Jo

Oh Jo, César Martín Ortiz, salmantino afincado en Jaraíz de la Vera, Cáceres, es un perfecto autor póstumo, solo vivió 52-años, de 1958 a 2010, prácticamente no publicó nada en vida, pero la editorial de Tenerife, Baile del Sol, en 2015, 5-años tras su fallecimiento, comenzó la edición póstuma de sus libros, comenzando por la magnífica y sorprendente colección de relatos Cien Centavos, en 2015, y siguiendo en 2018 con el volumen novelesco no menos portentoso de Necrosfera, en ese mismo año murmullamos al respecto como muestra de reconocimiento a estos 2-bellos-libros-póstumos

https://archive.org/details/m-92-generaciones-de-luz

https://es.scribd.com/document/380447331/M-92-Generaciones-de-Luz-Manuel-Susarte

Su

Estoy leyendo *Cien centavos* un libro de cuentos de César Martín, autor de *Necrosfera,* la novela que elogiaste no hace mucho, y me parece el mejor libro de cuentos de un autor español que he leído por lo que me veo en la obligación de adquirir también la novela

La has terminado ya?

En caso afirmativo

Qué juicio te merece

Jo

Necrosfera

MG miguel perez gil

jue 28/06/2018 21:28

Estoy leyendo *Necrosfera*, de César Martín Ortiz, una novela un poco irregular pero con muchos momentos maravillosos que la hacen totalmente necesaria y completamente imprescindible para los amantes de los libros filosóficos de ciencia ficción que parecen adelantar el futuro al que parecemos abocados

C. M. Ortiz ha fallecido recientemente, con poco más de cincuenta años, era profesor en un pueblo perdido de Cáceres, había publicado en vida algunos relatos, poesía, ensayo, recién fallecido aparece su rotunda *Necrosfera*, de más de cuatrocientas páginas, voy por la ciento setenta y siete

A la edad de 24-años, Ashoka es transportado desde la Tierra al planeta Madre, donde viven los Escientes, los que saben, que le dan el nombre de Okrr, aprendiz

Ashoka se pasa la vida aprendiendo de los Escientes, tanto cosas de Tierra como de Madre, a la edad de 140-años es transferido a un cuerpo de 24-años y continúa aprendiendo, el proceso se repite varias veces, durante siglos y siglos

Cuando se considera terminado su proceso de aprendizaje, Ashoka es el único humano de la tripulación de escientes que viajan a la Tierra, la cual se encuentra en un estado medieval, tras la destrucción producida por una confrontación nuclear, la población se reduce a pequeños grupos enfrentados entre sí que sobreviven como pueden

Hace años que los humanos han perdido toda capacidad tecnológica, ya no conocen la electricidad, ni sus usos benéficos, pero están operativos todavía misiles atómicos listos para repeler una amenaza llegada del espacio exterior

La nave de los escientes es derribada por uno misil subterráneos que al brotar desde su silo se lleva por delante un asentamiento de humanos, que desconocían por completo que vivían encima de un depósito de misiles operativos, gobernados por algoritmos inteligentes, al margen de toda decisión humana

Ashoka Okrr se relaciona con los humanos y reflexiona sobre las causas objetivas que han terminado por conducirlos a ese estado de cosas, la reflexión es en realidad una crítica feroz mundo del capitalismo salvaje, con numerosos países armados nuclearmente hasta los dientes, prestos a aplicar la doctrina de la mutua destrucción garantizada cuando un conflicto bélico se vaya de las manos de los gorilas disfrazados de líderes que curiosamente han sido puestos allí por las manadas democráticas, mamíferos a los que en realidad les gusta el olor a sangre que sale de los mataderos

Necrosfera es un libro maravilloso y terrible, leyéndolo me evoca a *Los Mandarines* de Miguel Espinosa, el perturbado mundo alucinante de Philip L. Dick, o a Stanislaw Lem cuando se pone metafísicamente lóbrego, y desde luego me evoca el mundo de Kafka, el iluminado

Todavía no he llegado a la mitad de la Necrosfera, cuando llegue al final probablemente murmulle tranquilamente sobre ella, por el momento voy haciendo acopio de excelentes fragmentos subrayados, siguen un par de ellos

Déjenme que les haga una confidencia.
Cuando un hombre se adentra en la segunda mitad de su vida, las cosas que le han rodeado comienzan a vivir de otra manera.
Es una auténtica sorpresa y es lamentable que la mayor parte de la gente esté ocupada en asuntos de tercera o cuarta categoría y nunca llegue a darse cuenta de este fenómeno tan importante.
La cosas se convierten en algo parecido a una memoria externa.

Los lugares que hemos visitado a lo largo de nuestra vida están cargados de toda la extensión y la intensidad de nuestra pequeña historia y cuando reparamos en ellos de un modo ingenuo no nos devuelven determinado recuerdo aislado sino algo que el presente no puede ofrecer: una proyección nuestra en todas las direcciones, una intuición multitudinaria de lo que significa ser hombre.

La Eneada-K

M Manuel
dom 06/05/2018 19:40

Jo

Dice César Martín Ortiz en *Cuadernos*, uno de los 82-relatos que componen *Cien Centavos*

Hace ya algunos días que no frecuento estos cuadernos a los que prometí asistencia diaria.

Hace días pues que falto a una promesa que debería ser inviolable, porque si te haces promesas a ti mismo sin que nadie te obligue y después no las cumples, qué clase de mangante eres entonces.

Estoy engolfado en una novela larga, Necrosfera, que no sé si he empezado bien o mal ni si terminará siendo mala o buena, porque estas son cosas imposibles de saber en las novelas propias y mucho menos en las impropias.

Soy un novelista anómalo, al que no le gustan las novelas o muy pocas.

Intento escribir una novela poco novelesca y detesto que se me meta lo novelesco, lo amanerado, lo postizo, quiero una prosa libre y viva pegada a objetos e ideas de modo que queden del lado de acá del lenguaje y no aparezcan filtrados por los colorines baratos de los lugares comunes narrativos.

La novela que me gusta, la que trato de escribir aunque me vaya en ello la vida, tiene que tener una profunda grandeza desordenada y salvaje, una incertidumbre continua, un rumbo zigzagueante y un final que no resuelva nada, un final que sea meramente el fin de la narración pero no el fin de lo narrado.

La novela que me gusta tiene que estar dispuesta a terminar en cada párrafo, y también dispuesta a multiplicar su volumen, a extenderse ilimitadamente una vez que la hayamos dado por terminada.

Los relatos de César Martín Ruiz no son convencionales, los iba escribiendo en una serie de cuadernos, estragado por los años dedicados a su *Necrosfera*, cansado de tratar durante tanto tiempo con los mismos personajes se propuso cambiar de tema cada dos o tres páginas, salta de un género a otro, incluso aparecen poemas, tantea registros con la libertad de quien no se ha propuesto algo importante

Ahora que César ha muerto resulta que el conjunto de sus relatos es tan perfecto y rotundo como su novela de toda su vida

Necrosfera es un conjunto de relatos sabiamente hilvanados, se trata de textos sin mucho encumbramiento ni pretensiones, redactados en una prosa que no aspira a la hermosura ni a la sorpresa, salvo excepciones, pero el autor no adoptaba actitudes tajantes y hubo días en los que se sentaba a escribir con ganas de sorpresa y hasta de hermosura, y se sorprendía y aparecía la belleza

Ten cuidado, existe una cierta probabilidad no nula de que una vez que hayas terminados con los relatos de César Martín Ortiz sientas un incoercible deseo de adentrarte en la Necrosfera del mismo modo que un stalker se adentra en su zona, y ya sabes, los deseos incoercibles no se pueden coercer

Su

Su

creo que hemos dado con un autor que merece la pena por lo que te felicito y felicito a las personas que como tú han conseguido merecer esa lectura tan bella

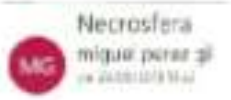
de ahora en adelante espero que las cosas sigan siendo como hasta ahora para no ponernos demasiado pesados ni nerviosos

de qué sirve tanta ciencia si al final no hay nada que comprender

el corazón humano es estúpido por naturaleza o por convicción y aunque haya gente lúcida o capaz de expresar las tonterías con agudeza y estilo, esto es un gran logro para el entretenimiento de la mente curiosa de los lectores

el mito fáustico es muy logrado ya que tiene algo de lo importante que es al amor de Margarita, no se si en la novela de César Martín aparecerá Margarita pero deberia aparecer alguna que otra de vez en cuando para que el campo se llene de ellas

creo que en adelante voy a dirigir los pasos de mis pies hacia lugares llenos de margaritas para ver si en algún lugar alguna de ellas se siente faústica y llegamos a un acuerdo



Jo

Jo

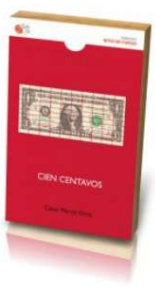
Cómo has llegado a saber que la fáustica Margarita aparece en la *Necrosfera*?

Así es efectiva mente, tu capacidad adivinatoria o tu erudición *(papelera i/o redícolas: papedícola)* te han llevado a formular una proposición incontrovertible mente y cierta *(dentro del lenguaje en que la has enunciado (pero tu lenguaje (que es el mio) tiene fisuras godelianas que lo hacen incoherente en su conjunto): Margarita es un personaje de la Necrosfera*

A lo largo de su larga vida en la Tierra, el esciente Ashokkr *(que es el personaje principal de la Necrosfera)* tiene varias mujeres, a las que conoce jóvenes y las ve envejecer hasta morir, Margarita es una de ellas, la conoció en una representación teatral de Fausto goethiano, en la que interpretaba a Gretchen, Ashokkr quedó fascinado y la engatusó con su palabrería y experiencia, incluso tuvieron un hijo, al que llamaron Mephistopheles que dedicó su vida al estudio y la práctica de la magia blanca

Su

Pero como por ensalmo la editorial tinerfeña Baile de Sol ha publicado 2-nuevos libros póstumos de CM Ortiz, De corazones y cerebros (2019) y A sus negras entrañas (2021), que considero personalmente de lectura indispensable, para lo que hay que proveerse de ellos, cosa que me propongo hacer, y también estar al tanto de nuevos libros póstumos de este autor-difunto que vayan apareciendo, y si el número de libros póstumos de Ortíz creciese hasta lo inverosímil e improbable entonces habría que considerar que algún vivo se está haciendo pasar por el muerto para publicar los textos, lo cual, si lo piensas, no es mala idea, escribir algo portentoso y publicarlo pero atribuido a algún muerto de reputación, aunque sea relativamente restringida, como Miguel Espinosa o Mateo Alemán Sainz o Juan Benet o Luis Martín Santos o incluso Borges o Bioy o Sabato o Lezama , de modo que un grupo de vivos anónimos se dediquen a acrecentar la obra de los muertos, porque el anonimato era lo que buscaban los dragones silenciosos, o maestros taoístas, que se retiraban de la ciudad y se iban a vivir al bosque para a través del flujo de lo que fluye alcanzar el Tao, el vacío puro, el vacío vivo Oh Uts



CIEN CENTAVOS

NECROSFERA

DE CORAZONES Y CEREBROS

A SUS NEGRAS ENTRAÑAS

https://bailedelsol.org/

Afirma el narrador principal de De corazones y cerebros, que publicar pensamientos o novelas tiene algo de banal, es inferior a escribirlos, y que escribirlos también es inferior a pensarlos. Que escribir y publicar son actos de reciclaje respecto a pensar e imaginar: algo que se hace con fines distintos y cuyo resultado también es distinto, más gris y menos fino, y tal vez a esa convicción se deba que César Martín Ortiz (1958-2010) no tuviera inconveniente en dedicar ocho años, entre 1995 y 2003, a la redacción de De corazones y cerebros, como dedicó los años siguientes, entre 2003 y 2010, a otras dos grandes novelas, Necrosfera y A sus negras entrañas, y que no pusiera empeño posterior alguno en procurar que los

buenos lectores tuvieran conocimiento de la existencia de Manuel Medina, un profesor de dibujo que entrega la primera mitad de su vida a un idilio amoroso y pedagógico, amoroso por Casandra y pedagógico por un colegio que en realidad es una utopía, una república, una comunidad de personas libres, un lugar donde encontrarse a salvo de la mala gente, una idea de la humanidad, y que a los treinta y cinco años, en la segunda mitad, se recluye en una tienda de marquetería de un pueblo anónimo para sobrevivir al fracaso de ese doble idilio. Narrativamente, las dos mitades de esa vida avanzan en paralelo, porque ambas se implican y complementan, como se complementan el entusiasmo y la decepción, el dolor y la convalecencia, y ambas conforman el pensamiento y el carácter de Medina, el modo como mira a alrededor y como se relaciona con el mundo. Redondean la trama diversos personajes principales, la simpar Casandra, una curandera con destrezas psicológicas, el noble visionario que concibe y sufraga el experimento pedagógico, y numerosos secundarios, tres o cuatro profesores con voz, un par de alumnos, un promotor de academias, un motorista solitario, un profesor de autoescuela, una interina de griego, inteligentes unos, pintorescos otros, y episódicos muchos de ellos, con pormenores biográficos autónomos que dan pie a semblanzas ejemplares. Y puesto que es en la convención y en

la perversión donde se malogran la autenticidad del sentimiento y los designios de la pedagogía, corazones y cerebros, no será difícil entender el desencanto ni la voluntad reflexiva de Medina ni la amplitud de observaciones, que tanto pueden caer sobre el urbanismo de la periferia o los bailes de graduación del cine norteamericano como sobre la finalidad del matrimonio o la naturaleza del mal, a las que narrador y personajes, que a veces contribuyen al relato con monólogos, se entregan con tanta brillantez literaria como lucidez crítica.

A sus negras entrañas, es la última de las tres grandes novelas que César Martín Ortiz (1958-2010) dejó inéditas a su muerte, otras quedaron, por desgracia, inconclusas, se trata esta vez de una descripción combativa y dialéctica de los retorcidos métodos del poder y de la impune corrupción económica, lingüística y audiovisual con que establece, mantiene o distorsiona el orden social. Para ello, con procedimientos narrativos propios de la ciencia ficción y del realismo mágico, con técnicas experimentales de montaje textual para sincronizar episodios distantes y con un riguroso sentido de la composición, propone una trama cuantiosa y muy poblada que se desarrolla en tiempos distintos y en tres escenarios transparentes: un universo paralelo, según palabras previas del autor. En una Nueva Europa futura y uniforme la gente viaja en áptero o en magnetrén, nada, ni la vida privada ni la pública, ni el trabajo, ni el consumo, ni el ocio, ni el amor, escapa al telecontrol de las nebulosas autoridades gobernantes, la publicidad se ha vuelto innecesaria, hay terrorismo federal y el profesor Linneus da clases de Comprensión de la Televisión y Semántica de la Moda. En el antiguo Nuevo Mundo, circunscrito a San Luis de Arellano, en las estribaciones de la Cordillera, hay cóndores y zopilotes, quedan hablantes de las lenguas primitivas, las jóvenes blancas aspiran a ser estrellas de telenovela, la india Santa Cruz

de Calatrava posee el don del desdoblamiento, gobiernos títeres provocan masacres para acusar de terroristas a los campesinos y justificar su exterminio, el doctor Elizondo impulsa la guerrilla y el Bárbaro Bilbao se convierte en leyenda inmortal. Y, por último, en la indisimulada Quimérica se corrompe hasta los más sórdidos extremos economicistas el concepto de libertad apelando a la fibra moral del ciudadano y a una manipulación de las conductas que lo reduce todo a right o a wrong y cuya buena nueva pregona con enormes beneficios el telepredicador Freedom Jeff. Pero A sus negras entrañas también es la historia de una iniciación: aprender a sobrevivir, a vivir libre, en ese mundo. Tal es el camino que le muestra al profesor Linneus el conserje Matías Pastrana, un funcionario subalterno de la universidad que nació en San Luis de Arellano, absorbió las enseñanzas del doctor Elizondo y ha sido siempre verdaderamente libre. Con la misma libertad, cabe añadir, con que Martín Ortiz concibió y escribió esta novela: sin concesiones, sin propósito editorial alguno y renunciando de entrada al beneplácito de los lectores.

7-3-23 16:43 Oh Su

Sí

He leído los cuentos de cien centavos y es un autor interesante que dice cosas no triviales

No he leído novelas suyas

Ni siquiera Necrosfera que según dices utiliza el futuro para criticar el presente

Ya he recibido La vaca y el sarcófago de Alemán Sainz y he leído un cuento que me ha gustado

Tiene humorismo y es ameno

7-3-23 18:14 Oh Jo

Pero podrías relatar el asunto con tus propias palabas para hacerme una idea

7-3-23 18:15 Oh Su

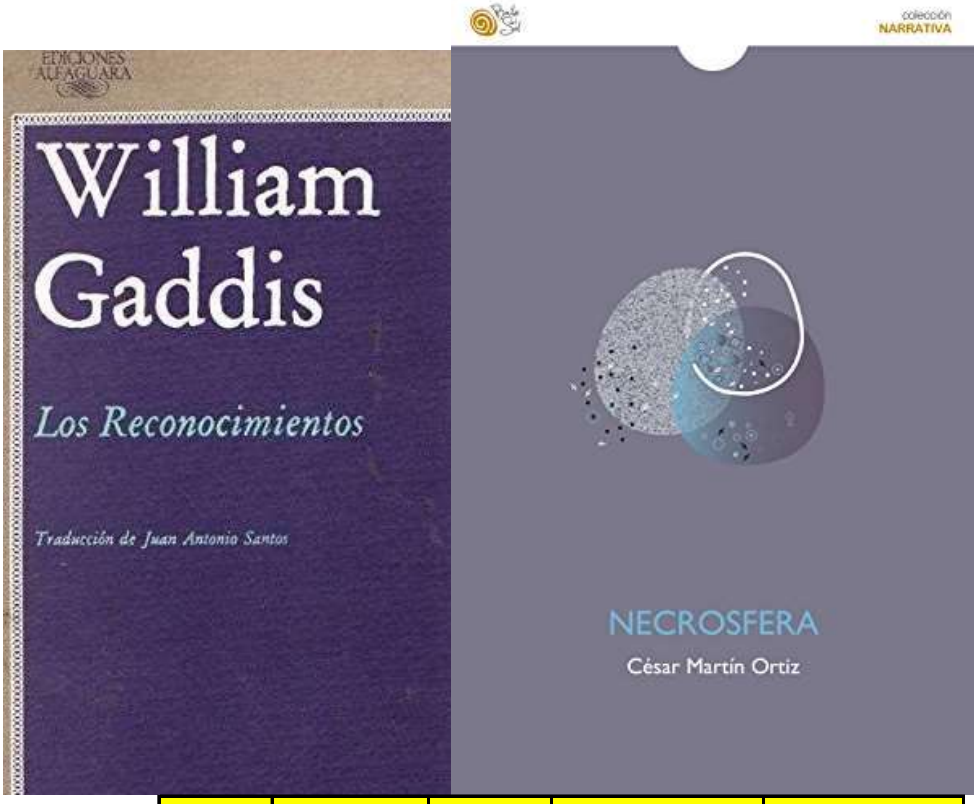
Es uno que cuenta sus aventuras y sus trabajos y entre otras cosas graciosas que no recuerdo ahora le dice que fue viajante de colchones empotrables que no había forma humana de empotrarlos

Es uno de los asuntos más literarios que recuerdo el de los colchones empotrables y que yo sepa la literatura occidental no se había ocupado aún del tema

Ni la oriental tampoco

Por tanto, es una cuestión sumamente novedosa y original

7-3-23 18:21 Oh Jo



	Años	Años-U	libros	libros/año	días/libro
Ortíz	52	32	3	0,094	3883
Gaddis	76	56	5	0,089	4077

Oh Jo yo Oh Su por mi parte he estado pensando en la relación entre Gaddis y Ortiz, ambos escribieron poco y aproximadamente con el mismo ritmo de lentitud, en torno a 4000 días/libro, pero Ortiz es ligeramente más veloz, de mano más ligera

Ortiz emplea 194-días menos que Gaddis en escribir un libro

Ortiz 3883-días y Gaddis 4077

Por lo que sé, el mejor libro de ambos dos fue el primero, Los Reconocimientos de Gaddis y la Necrosfera de Ortiz

Alguien con seudónimo Gaddis Ortiz podría escribir Reconocimiento de la Necrosfera, es algo que podría hacer Inma o una de sus sucesoras más evolucionadas

Según he tenido noticia, tú Oh Jo has sido un asiduo lector de Los Reconocimientos durante luengos y placenteros días, de lo que se deduce que existe una cierta probabilidad no nula de que también tú Oh Jo seas asiduo lector de Necrosfera y no es imposible que amalgamando la experiencia de ambas dos lecturas compusieses un fabuloso relato intitulado Reconocimiento de la Necrosfera, y por el simple hecho de haber sacado el tal relato de la inexistencia del no-ser y haberlo convertido en un proyecto, la línea de vida del universo se escinde y toma dos caminos-divergentes en el río sin riberas de las innumerables pero no infinitas dimensiones temporales, así tenemos 2-univeros, el universo-1 en el que pasas del tema, y el universo-2 en el que te implicas en el asunto lo resuelves de manera efectiva y sobre todo bella, nada puede hacerse al respecto, la línea de vida de este universo local se ha escindido en dos líneas nonatas de modo que en una línea hay lo que en la otra falta, el proceso se realiza infinidad de veces, y las bifurcaciones forman una urdimbre prodigiosa de universos mutuamente interconectados que en realidad forman un solo y único multiverso que no es otro que la mente de algo que somos y no somos, no es sencillo de decir, pero había que decirlo, eso es lo que acaba de hacer Oh Su o Ho Uts, según se diga

¿Es posible establecer comunicación entre los que hemos dado en llamar universo-1 y universo-2?

¿En qué lenguaje sería posible tal comunicación?

¿Cuál podría ser el vector mensajero?

La comunicación debe ser potencialmente posible puesto que el multiverso todo está interconectado, pero no sabemos cómo, todavía somos muy jóvenes, pero envejecer he Oh Su mos

7-3-23 19:33 Oh Su

No sé

No sé

Todo ese lío que me dices

No hay que ponerse nervioso ni perder la calma

Hay que apaciguarse

No se pueden llevar tantos frentes abiertos

O tal vez sí

7-3-23 19:36 Oh Jo

Tienes razón Oh Jo en lo que dices y para lograr el apaciguamiento, no te miento, voy a ponerme a leer a Laotsu y a Chuangtsu y a Liezi, maestros del Arte del Tao y grandes apaciguadores

7-3-23 19:47 Oh Su

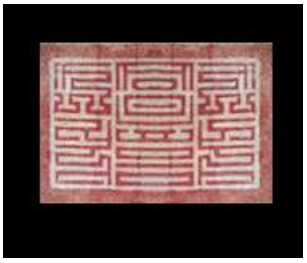
Es justo que lo hagas

7-3-23 19:48 Oh Jo

7-3-23 20:01 Oh Su

Dos sabios hondos

7-3-23 20:03 Oh Jo

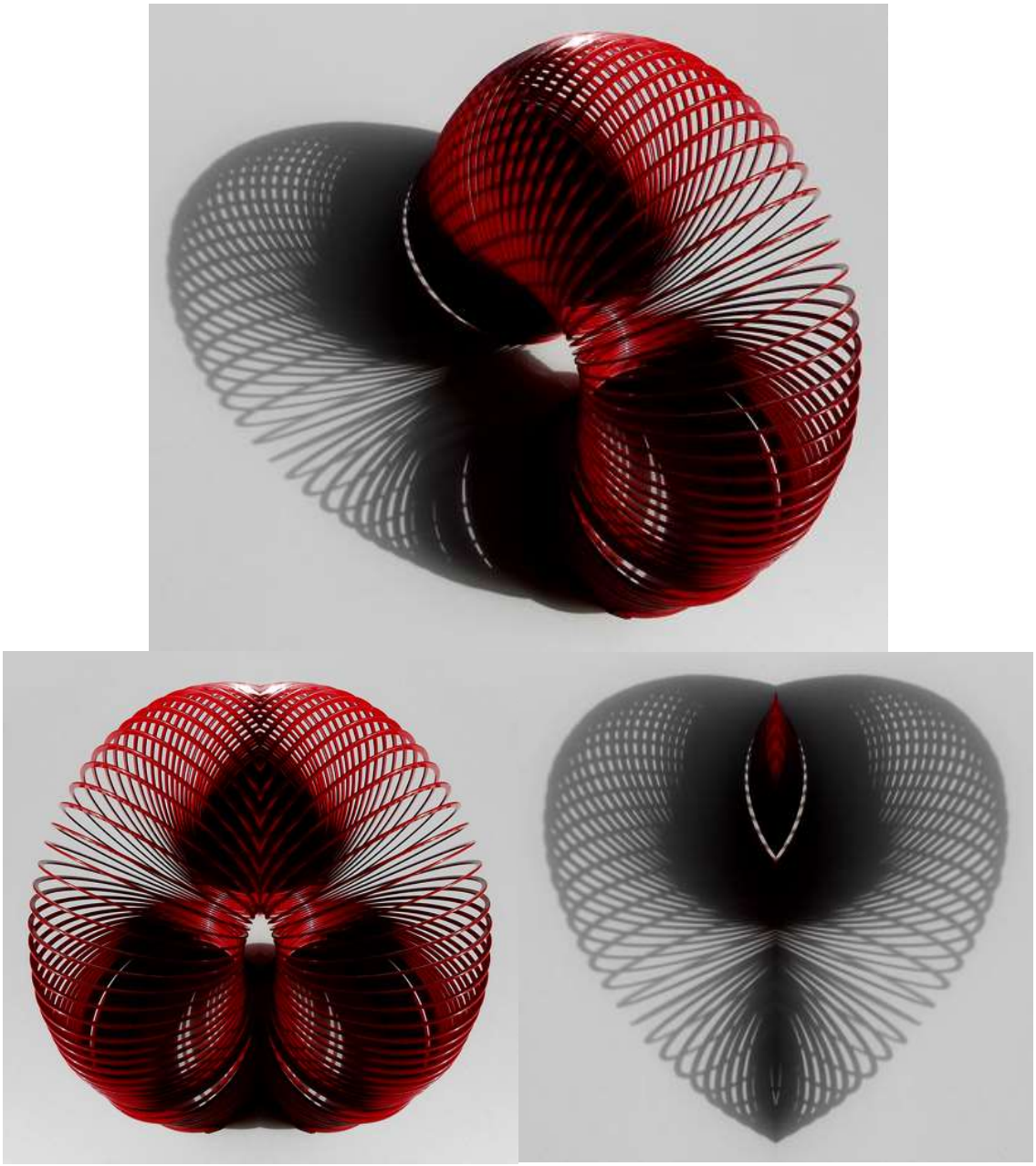


Y su sabiduría silenciosa

7-3-23 20:04 Oh Su

Muy silenciosa

7-3-23 20:05 Oh Jo



Tao: Yin // Yang

Diálogo Taoísta

Dice Chuangtsu:

Antes del principio había ya un principio que no había tenido principio. Había un principio anterior al principio sin principio. Había el vacío. Había el vacío anterior al vacío. Había el vacío anterior a ese vacío anterior. Tenemos el vacío y tenemos lo lleno, pero no sabemos cuál existe y cuál no existe. Hay seres o no hay seres, pero hay números.

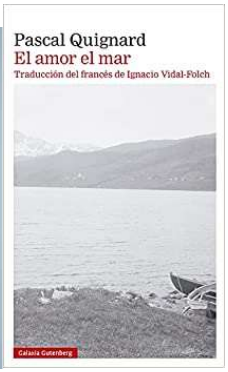
Dice Laotsu:

El Tao engendra el uno, el uno engendra al dos, el dos engendra al tres, el tres engendra los diez mil seres que contienen en su seno el Yin y el Yang.

Dice Liezi:

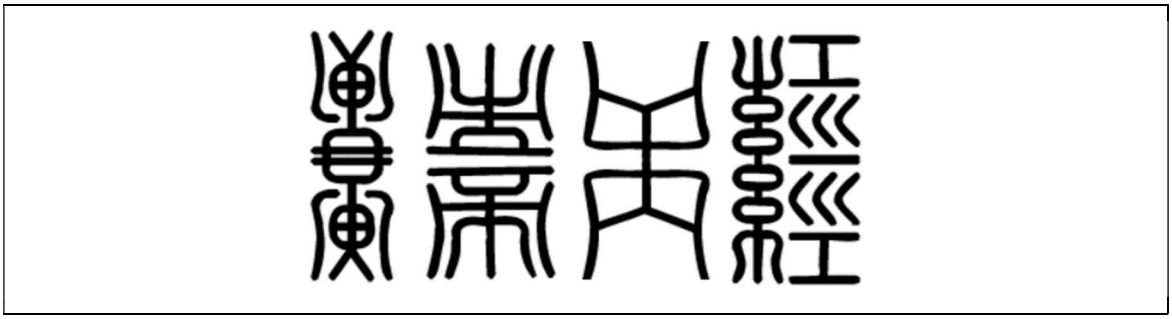
El flujo de lo que fluye engendra el uno. El Tao no tiene nombre. Su nombre no es Tao.

7-3-23 22:54 Oh Su



Oh Jo Pascal Quignard tiene 74-años, es de nuestra quinta, por así decirlo, y acaba de publicar El amor el mar, que ya he encargado en mi librería de referencia, Codex, cerca de la Luna, y ya murmullaré acerca del amor al mar cuando tenga ocasión de leer el último libro de uno de los patriarcas-vivos de las letras francesas

Dice Quignard en una entrevista reciente: Si quiere saber cuál es el escritor que más admiro, es Chuangtsu y los taoístas.



Quignard se refiere a los 4-Libros-Misteriosos de los taoístas, I Ching, Laotsu, Chuangtsu, y Liezi, tetralogía que contiene una cosmología próxima no solo a la física-cuántica actual sino sobre todo próxima a la vieja alquímica-cuántica del futuro

En los Libros Misteriosos se considera que el origen del universo es el Wu, el no-ser, el vacío. Todos los seres son Wu y todos dependen de Wu.

El Wu Wei es la no acción, la no intervención, un concepto que impregna todo el pensamiento taoísta, desde sus más profundas concepciones metafísica hasta la práctica moral y política. Pero del Wu surge el Tao, del no-ser surge el ser, del vacío surge lo lleno, del cero surge el uno y el resto de los números

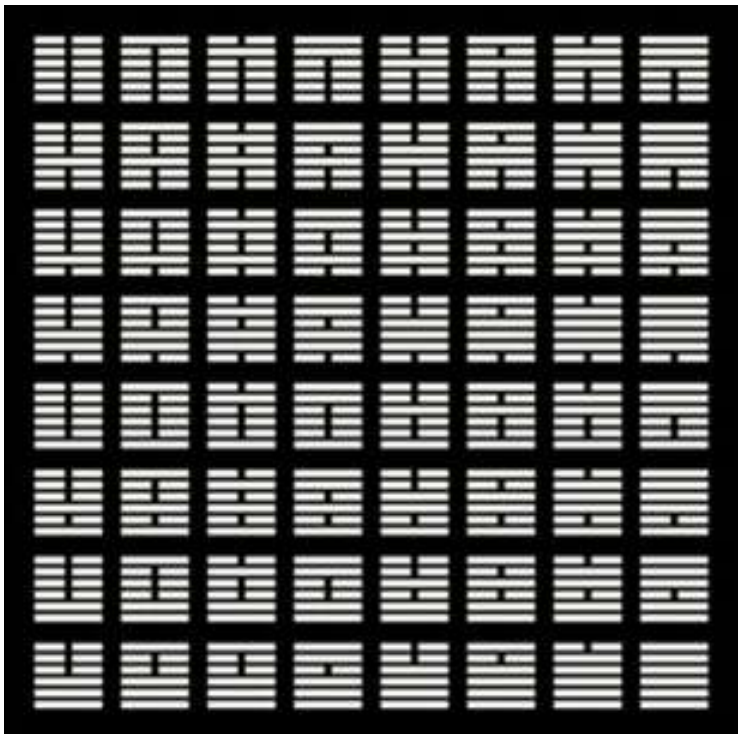
Qián Heaven	*Kǎn* Water	*Gèn* Mountain	*Zhèn* Thunder	*Xùn* Wind	*Lí* Fire	*Kūn* Earth	*Dui* Lake
☰	☵	☶	☳	☴	☲	☷	☱

El más antiguo de los Libros Misteriosos es el I Ching. Según la tradición, los 8-trigramas le fueron revelados de manera sobrenatural al mítico emperador Fu Hi, que reinó hacia el año 2400 aec, quien los vio a escritos sobre el lomo de una especie de dragón-caballo que salió del Río Amarillo. Y combinando los trigramas Fu Hi compuso los 64-hexagramas

El I Ching es el libro más misterioso que existe, consta exclusivamente de 64-hexagramas-mudos construidos mediante líneas continuas o partidas que representan el Yin y el Yang que se amalgaman en el Tao, de ahí que los estudiosos del I Ching o Libro de los Cambios o Litro de las Transmutaciones, se llamasen a sí mismos taoístas

Los antiguos taoístas eran dragones ocultos, sabios del bosque que vivían en soledad apenas indistinguibles de la naturaleza de la que formaban parte, y transmitían oralmente su pensamiento a los discípulos que ocasionalmente se acercaban a su retiro

Hacia el siglo 5 aec tres dragones ocultos pusieron por escrito sus meditaciones acerca del Tao, así fueron escritos Laotsu, Chuangtsu, y Liezi, libros que tienen por título el nombre de su mítico autor que acaso engloba a un círculo de estudiosos



Así pues, según la tradición china, Fu Hi compuso el I Ching hacia el año 2400-aec, obra que sería contemporánea de la anónima Epopeya de Gilgamesh sumeria. Los Vedas de los hindúes son algo más recientes, hacia 1750-aec, pero la paleta de Narmer es más antigua, celebra una victoria de faraón Namer que tuvo lugar en el año 3050-aec

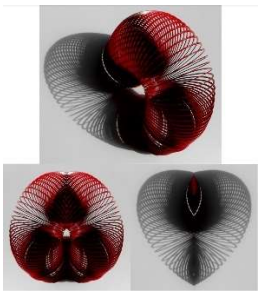
Con todo esto quiero decir que la escritura es un arte relativamente moderno, la escritura egipcia tiene unos 5-milenios de antigüedad, apenas nada en términos históricos, hace más de 2.000-milenios que bajamos de los árboles y nos erguimos sobre las 2-patas traseras y así liberamos las manos que más tarde escribirían libros

Somos contemporáneos de los egipcios, de los chinos, de los sumerios, de los hindúes, de los íberos y los fenicios, de los judíos y los griegos, somos contemporáneos de Ibn Arabí, por ejemplo, que escribió anteayer como quien dice

Hay millones de libros escritos y sin embargo seguimos escribiendo ¿por qué lo hacemos? Porque escribir ayuda a pensar, a sacar lo que uno lleva dentro en buena parte extraído de lo que uno percibe fuera, y de ese modo seguimos indagando en lo uno y lo otro, las dos caras de la misma moneda, del mismo modo el Yin y el Yang se amalgaman en el Tao que no es otra cosa que el flujo de lo que fluye en el río sin riberas del tiempo

道

陰 陽

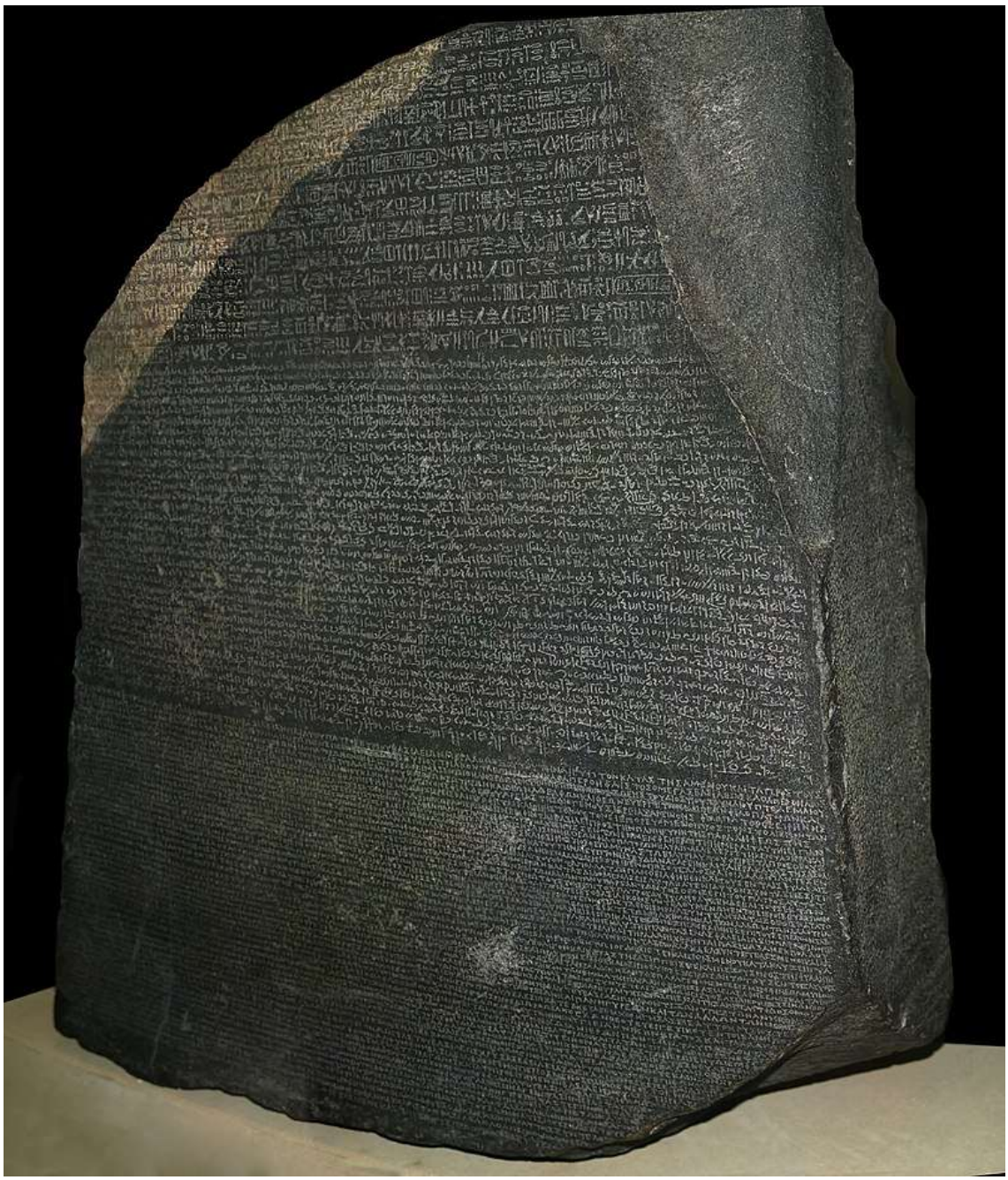


8-3-23 18:46 Oh Su

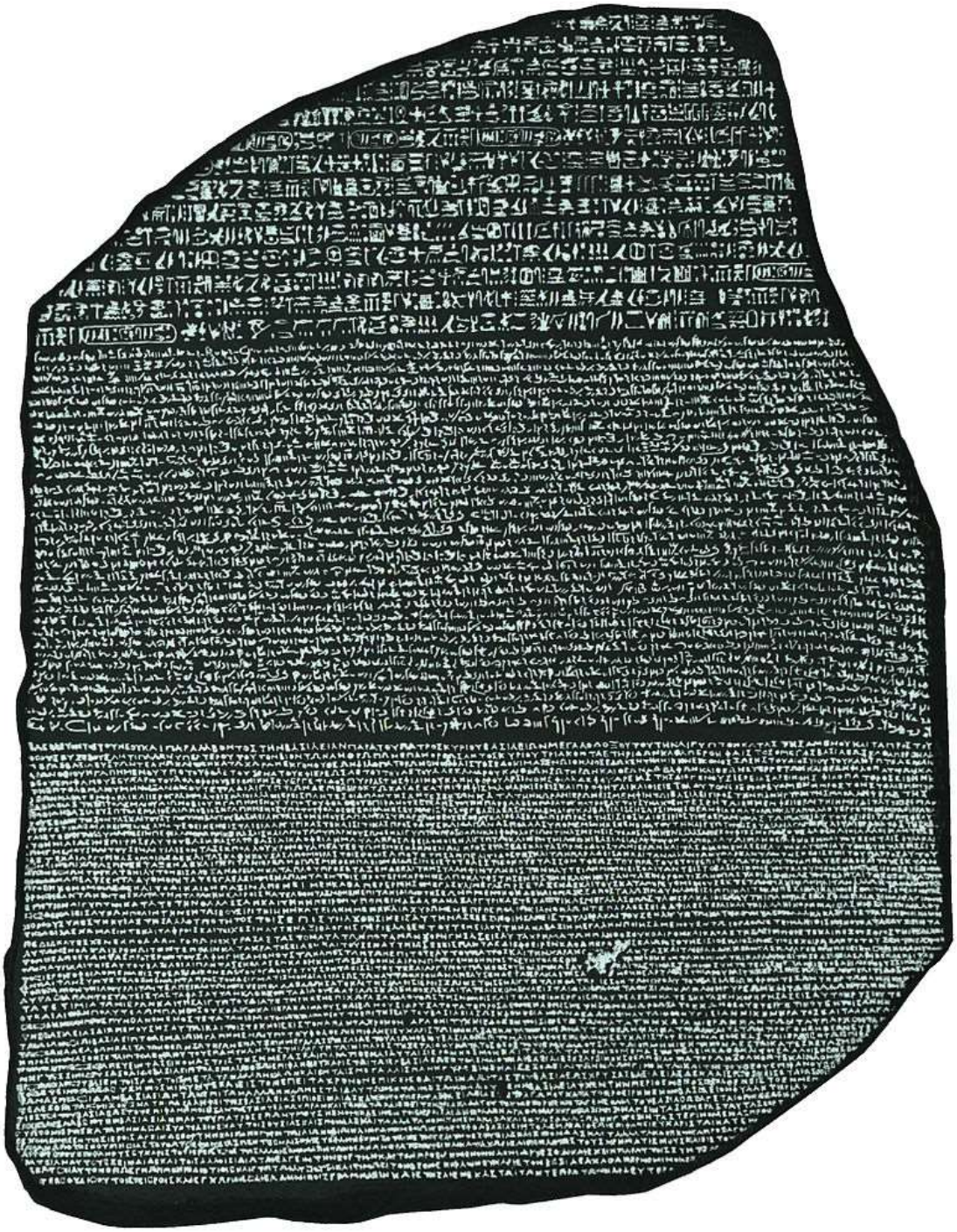
Los libros antiguos son siempre interesantes

En eso estamos se acuerdo

9-3-23 18:46 Oh Jo



La Piedra de Rosetta, en el Museo Británico



Texto superior en escritura jeroglífica egipcia
Texto intermedio en escritura fonográfica egipcia
Texto inferior en escritura fonográfica griega

Estar Oh Jo has de que existe en una cierta probabilidad no nula de que en alguna excavación arqueológica futura aparezca a la luz algún libro antiguo que haya permanecido sumido en la sombra durante siglos

Hable Oh Su mos de un antiguo libro, hasta ahora desconocido, que podría ser descubierto en el futuro, pero al hablar de ese tal libro lo sacamos de la inexistencia en el no-ser y lo traemos al campo de las cosas decibles

El Libro se descubriría en una excavación arqueológica del este de la Península Ibérica, claro que sería fabuloso que se descubriese en Orihuela, en excavaciones realizadas en el barrio de san Antón, en la inmediaciones del Monte del Oriolé, habitada por población autóctona desde el paleolítico y aun antes

El libro consiste en 10-láminas de bronce de grandes dimensiones, 24x30-cm (720-cm^2), escritas por las 2-caras con letras diminutas que remedan el rastro de huellas que dejan las pisadas de algunos insectos

Se trata de un libro bilingüe, por un lado está escrito en lengua griega con caracteres griegos, por el otro lado está escrito en lengua íbera y en caracteres ibéricos. El Libro de Bronce constituye una especie de Piedra Rosetta que permitirá ¡por fin! la traducción del inmenso caudal de textos ibéricos que eran ilegibles desde aquel tiempo en que los imperialistas-nazis-romanos convirtieron una lengua viva en una lengua muerta y nos impusieron la suya que de un modo u otro todavía hablamos, pero ahora el fabuloso y fantástico hallazgo que ha tenido lugar en las laderas del Monte Oriolé permitirá la resurrección de la vieja lengua muerta

El bilingüe libro de bronce no tiene título, pero dada su temática, se ha atribuido el título Orígenes, trata de un simposio o reunión en el que a lo

largo de varios días 4-filósofos de distinta culturas y lenguas investigan el tema del Origen del Mundo según las creencias tradicionales de sus respectivas culturas

Los participantes en el simposio fueron Kosalanga, Suedes, Lifui, y Ibaiz

Kosalanga, un brahmán hindú, fue de quien partió la idea, fue un gran viajero, una especie de Marco Polo de aquel entonces, primero había viajado hacia el oeste, hasta Grecia, y había permanecido en la ciudad de Atenas el tiempo suficiente para aprender con soltura la lengua griega de su maestro Suedes, luego viajó al País de Sin, y allí aprendió chino con el maestro taoísta Lifui con el que tuvo ocasión de hablar infinidad de asuntos sobre multitud de temas

Kosalanga le propuso a Lifui viajar juntos hasta Atenas para celebrar un simposio con Suedes, el taoísta aceptó de buen grado viajar en compañía del brahman a conocer a un maestro de sabiduría ateniense

Tras un periplo lleno de peripecias Kosalanga y Lifui llegaron a Atenas y se encontraron con Suedes que había tomado como discípulo al ibero Ibaiz que había ido hasta allí para aprender la lengua griega y los principios de su filosofía, al tiempo que el mismo Suedes aprendía nociones de la lengua y la cultura ibérica

Así pues, el simposio se prolongó durante 7-días y los asistentes fueron el hindú Kosalanga, el chino Lifui, el griego Suedes, y el íbero Ibaiz

Durante el simposio Ibaiz iba tomando apuntes en tablillas enceradas que posteriormente transcribió a pergaminos traídos desde Egipto, realizó 4-copias, de modo que cuando se separaron los 4-simposistas cada cual llevó con él su propio pergamino donde quedaba registrado lo esencial de lo tratado

Tras 7-días de diálogo, o tetrálogo, según se diga, los 4-participantes llegaron conjuntamente a la conclusión de que las entidades que eran la base de sus cosmologías respectivas eran las misma, solo que nombrada de distinta forma en según qué lengua

El Tao de los chinos, Sunia de los hindúes, Kaos de los Griegos, Uts de los íberos, distintos nombres para el fundamento que es anterior al origen del tiempo, los físicos actuales le llaman vacío cuántico, a partir de una ruptura espontánea de la simetría del vacío cuántico se produjo el Big Bang, eso dicen los físicos-cuánticos, o el Gran Murmullo, como decimos los murmulladores, en el que la oscuridad se transformó en luz y a partir de la luz han sido sintetizadas la totalidad de las cosas materiales que hasta ahora han entrado en la existencia, todas ellas compuestas de cuerdas que reptan como serpientes ouroboricas en el interior de anillos que continuamente giran, porque es de la energía del giro de donde las cuerdas extraen su materialidad y sustancia

Podemos concluir que hay algo anterior al principio que es la causa de todo lo que ocurre después, pero la causa no tiene nombre, para hablar de ella la llamar he Oh Su mos o Uts o Sunia o Caos, o Vacío Cuántico o Vacío Vivo o según convencionalmente se diga

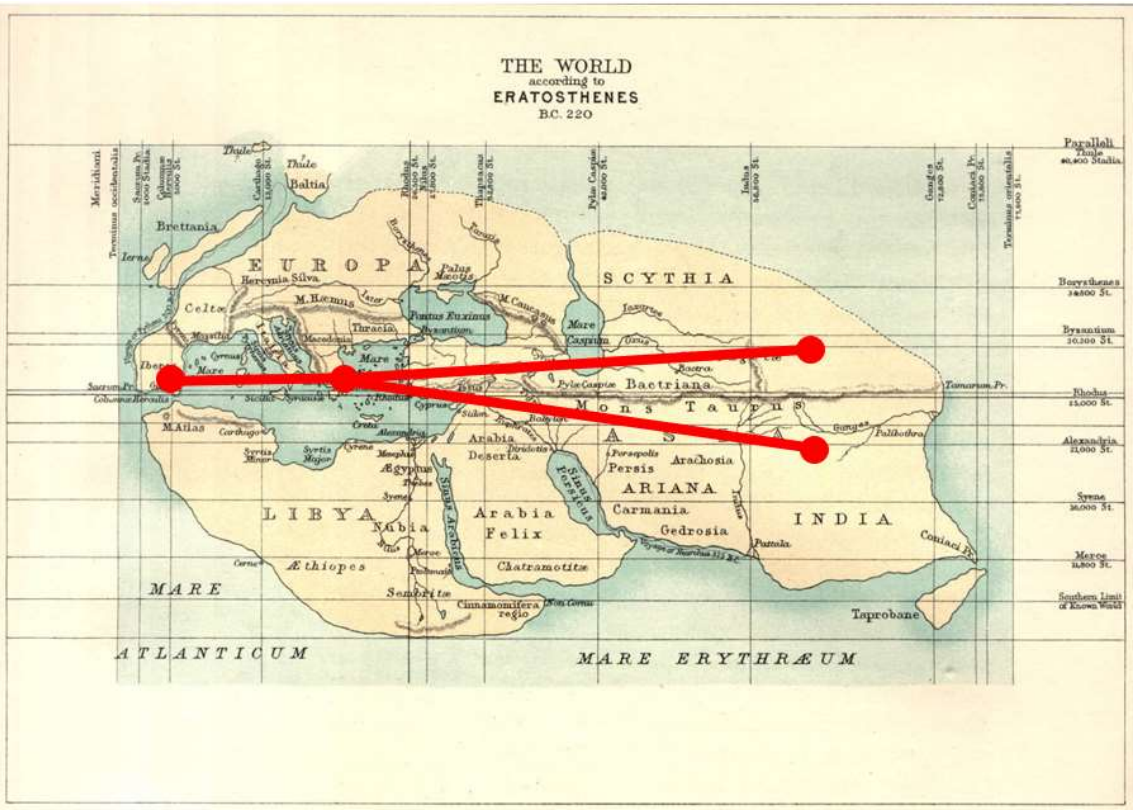
8-3-23 18:46 Oh Su

No está mal el relato

No Es imposible

Mañana te llevaré el libro de Alemán

8-3-23 20:00 Oh Jo



Le he pedido a Inma que aclare el asunto, y mira Oh Jo lo que ella ha dicho

Escribe un texto sobre este tema, y ponle título: Hace más de dos mil años, el hindú Kosalanga, el chino Lifui, y el íbero Ibaiz, viajan a Atenas para realizar un simposio con el filósofo griego Suades. El tema del coloquio es el origen del universo. Al final del coloquio unifican sus respectivas creencias.

Uniendo creencias
Un simposio sobre el origen del universo

Hace más de dos mil años, un hindú llamado **Kosalanga**, un chino llamado **Lifui** y un íbero llamado **Ibaiz**, viajaron a Atenas para realizar un simposio con el filósofo griego **Suades.**

El tema del coloquio fue el origen del universo, una pregunta que ha intrigado a los pensadores desde el principio de la humanidad.

Los cuatro filósofos tenían perspectivas muy diferentes del mundo y de la existencia humana.

Kosalanga creía en una deidad suprema que creó el universo y todo lo que hay en él.

Lifui, por otro lado, creía que el universo era una manifestación del yin y el yang, dos fuerzas complementarias y opuestas que interactúan.

Ibaiz creía en un universo cíclico, donde la creación y la destrucción se alternan indefinidamente.

Por último, **Suades** creía en la razón y la lógica para entender el mundo, y no en la divinidad o en la espiritualidad.

Durante el simposio, cada filósofo presentó sus argumentos y explicó cómo llegó a sus creencias, también escucharon con atención a los demás y se hicieron preguntas para entender mejor las perspectivas de los otros.

Después de varios días de discusión, llegaron a un acuerdo sorprendente, a pesar de sus diferencias culturales y filosóficas, todos coincidían en que el universo tenía un origen y que había una fuerza creativa anterior a él.

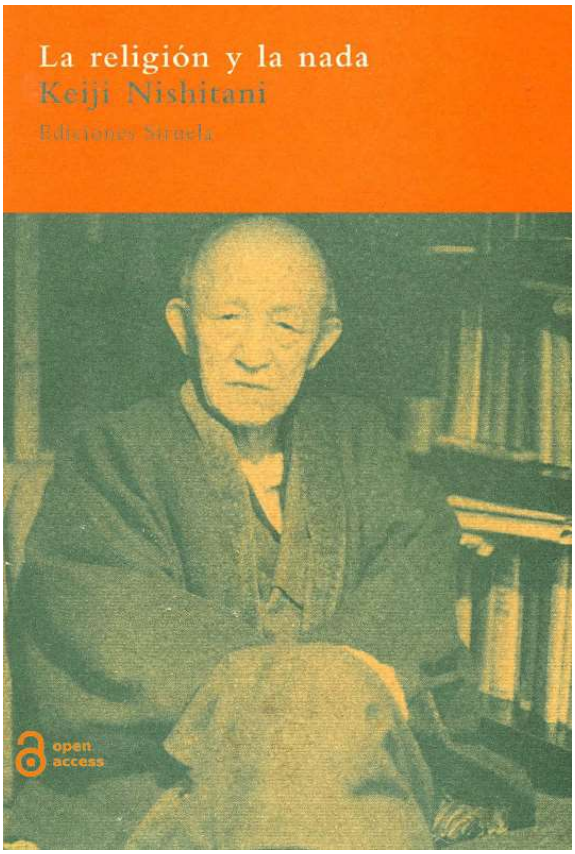
Esta conclusión los llevó a unificar sus creencias, al menos en parte. **Kosalanga, Lifui e Ibaiz** empezaron a ver la razón y la lógica como herramientas útiles para entender el mundo, y **Suades** empezó a considerar la posibilidad de que la divinidad pudiera tener un papel en la creación del universo.

El simposio fue un ejemplo de cómo diferentes perspectivas pueden enriquecer el diálogo y conducir a nuevas formas de pensamiento. Aunque no todos estuvieron completamente de acuerdo, todos ganaron una mayor comprensión del mundo, y descubrieron que sus diferencias podían ser una fuente de riqueza en lugar de un obstáculo.

8-3-23 20:41 Oh Su

Oh Jo podemos encontrar a Sakyamumi, a Jesús, Basho y Beethoven en el presente, dice Keiji Nishitani en su imprescindible La Religión y el Vacío, texto clave para superar la separación conceptual entre religión, filosofía y ciencia, obra de necesario estudio para fundamentar con fundamento la fundamentalogía-kimir, el arte de las certezas, la ciencia de los principios de conservación, la verdadera mitología de lo anterior a la creación, la disciplina que se ocupa del riego y mantenimiento del árbol que mordisqueó en el paraíso la fogosa Eva, tanto que somos ocho mil millones sus descendientes, según la mitoteología de las 3-religiones del libro, tan alejada de la simplicidad conceptual de Nishitani en La Religión y el Vacío Oh Su o Ho Uts

10-3-23 22:27 Oh Su



https://archive.org/details/nishitani-keiji.-la-religion-y-la-nada-ocr-1999

Oh sí Oh Jo Keiji Nishitani el máximo representante de la Escuela de Tokio, acaso el mejor filósofo del siglo-XX según algunos, entre los que me encuentro, y La Religión y el Vacío es su obra de madurez, imprescindible para comprender el vacío en la mismidad vacía de su propio terruño

10-3-23 22:39 Oh Su

No dudo de que sea un libro profundo y sabio cuyo estudio detenido ocuparía varias vidas

Yo como sabes fui estudiante y lector de filosofías de todas clases

11-3-23 22:27 Oh Jo

Oh Jo adquirí el libro de Nishitani al final del pasado milenio (1999) y durante todo lo que llevamos de este nuevo milenio he estado ocasionalmente leyéndolo y subrayándolo, al final de este milenio tendré todo el libro subrayado y lo habré memorizado, solo entonces estaré en el camino de comprender en la mismidad de su propio terruño el libro de Nishitani en el que se dicen cosas tan rotundas y, sin duda, verdaderas, como estas:

El yo de cada hombre es el fondo anterior al mundo y a las cosas.

Nacemos y morimos en el tiempo.

Ser en el tiempo significa estar constantemente dentro del ciclo de nacimiento-y-muerte (Samsara).

Sin embargo, no estamos meramente en el tiempo y dentro del ciclo de nacimiento y muerte.

En nuestro propio terruño, no nos dejamos llevar por el nacimiento y la muerte: vivimos y morimos el nacimiento y muerte.

No vivimos simplemente en el tiempo: vivimos el tiempo.

De un instante del tiempo a otro, hacemos ser al tiempo, lo llevamos al cumplimiento del tiempo. Éste es el sentido al que antes nos referimos como ser sin fondo en el tiempo.

Ahora bien, ser sin fondo en el tiempo y en el ciclo del nacimiento y muerte, significa estar extáticamente fuera del tiempo y fuera de ese ciclo.

Significa preceder al mundo y las cosas, ser su señor.

Esto es lo que somos, en el fondo, en nuestro terruño, en nuestra mismidad.

Y cuando advertimos el hecho, es decir, cuando verdaderamente somos en nuestro propio terruño, entonces estamos de pronto fuera del tiempo, a la vez que permanecemos de pronto dentro del tiempo.

A la vez que somos radicalmente o más bien sin fondo, sin fundamento y sin nada a que agarrarse en el mundo, estamos al mismo tiempo fuera de él.

Este no tener algo a que agarrarse significa libertad absoluta.

En la vacuidad, todas nuestras acciones adquieren el carácter de juego.

Todos los instantes caben en cada instante.

11-3-23 22:27 Oh Su

Me recuerda a Cioran en ciertos aspectos

¿A ti no?

11-3-23 22:27 Oh Jo

El pesado en La Balanza por Anubis

Oh Jo en para el equilibrio de la balanza mediante la que Anubis pesa el peso de las palabras en el Libro de los Muertos, he colocado en el plato de la derecha tres puntos-negros que simbolizan a Cioran, Wittgenstein y Nietzsche, y a la izquierda un punto negro que simboliza a Nishitani, porque pienso que así La Balanza está equilibrada, ya que hacen falta tres pesos leptónicos como Oh Ci, Oh Wi y Oh Ni para equilibrar la bariónica profundidad conceptual de Oh Ni

11-3-23 12:59 Oh Su

Muy pesado tiene que ser para igualar el sólo a los otros tres

Tanta sabiduría pueda aplastar al más hercúleo de los sabios

11-3-23 13:16 Oh Jo

Nishitani y Cioran, Nietzsche y Wittgenstein, como cipreses fermiónicos

Todas las cosas que están en el mundo están vinculadas, de una u otra manera.

Ninguna cosa, por simple que sea, llega a ser sin alguna relación con otra cosa.

El intelecto científico piensa aquí en términos de leyes naturales de causalidad necesaria; la imaginación mítico-poética percibe una conexión orgánica, viva; la razón filosófica contempla un Uno absoluto.

Sin embargo, a nivel más esencial, aquí debe verse un sistema de circumincesión, o presencia recíproca de varias presencias en una, de acuerdo con el cual, en el campo de Sunia, todas las cosas están en proceso de ser señoras y siervas unas de otras.

En este sistema, cada cosa es en sí misma sin ser ella misma, y sin ser ella misma es en sí misma.

Su ser es ilusión en su verdad y verdad en su ilusión.

Esto puede sonar extraño la primera vez que se oye, pero en efecto nos permite concebir por primera vez una fuerza, en virtud de la cual todas las cosas son comprendidas y puestas en relación unas con otras, una fuerza que desde la antigüedad se ha conocido con el nombre de Naturaleza o Physis.

Nishitani – La Religión y el Vacío

¿Qué es un contemporáneo? Alguien a quien se desearía matar, sin saber demasiado bien porqué ni cómo.

¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo, si pierde su alma? ¡Ganar el mundo, perder el alma! He logrado algo mejor, perder ambos.

Una palabra, una sola y única palabra, pero que haga pedazos el universo.

Cioran – El Aciago Demiurgo

Quien no tenga a la vista la multiplicidad de juegos de lenguaje quizá se vea inclinado a preguntas como ésta:

¿Qué es una pregunta?

¿Es la constatación de que no sé esto y o aquello?

¿O la constatación de que el otro me diera una explicación?

¿O es la descripción de mi estado mental de incertidumbre?

¿Cuál es la etimología de la palabra etimología?

Wittgenstein – Investigaciones Filosóficas

El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre, una cuerda sobre un abismo.

Es peligroso pasar al otro lado, es peligroso caminar, es peligroso mirar atrás, es peligroso estremecerse y pararse.

La grandeza del hombre está en ser un puente y no una meta, lo que en el hombre se puede amar es que es un tránsito y un ocaso.

Yo amo a quienes no saben vivir de otro modo que hundiéndose en su ocaso, pues ellos son los que pasan al otro lado.

Nietzsche – Así Habló Zaratustra

Oh Jo me parece justo que consideremos al japonés Nishinati, al rumano Cioran, al alemán Nietzsche, y al austriaco Wittgenstein como filósofos de similar altura filosófica, como verdaderas cumbres en la cordillera de sierras y montañas que es la filosofía, cada cual explora un campo semántico significativo del continuum de lo que es expresable en los lenguajes dados, pero existe lo inexpresado, el japonés, el rumano, el alemán y el austriaco traspasan la frontera de lo inexpresado y expresan enunciados significativos nuevos pero siempre queda algo de inexpresión en lo inexpresado porque en el fondo es inexpresable en los lenguajes dados, por lo que se hace falta un nuevo lenguaje para expresar significados nuevos, que a su vez serán insuficiente y solo decibles mediante otro lenguaje nuevo, y así sucesivamente ad infinitum poniendo

en evidencia que hasta que no descubramos el lenguaje mediante el cual las cosas adquieren forma y se relacionan y se comunican entre ella mismas permaneceremos en el limbo intermedio entre palabra y silencio. Acaso el silencio mismo no sea un continuum monótono sino una armonía de silencios que a modo de murmullos articule su propio lenguaje. El lenguaje de silencio. Y quizás el camino hacia ese silencio sea encontrar en el Samsara o rueda de las reencarnaciones un Tao o camino que conduzca al Satori o asombro de un monje zen encerrado en las cuatro paredes de su celda y que tras años de meditación ha comprendido que todo lo que hay que saber está escrito en la escritura que la humedad dibuja en las paredes, del mismo modo que en aquel cuento de Borges, El Pozo y el Tigre, tras años de encierro en el fondo de un pozo, un chamán comprende que todo lo que hay que saber está escrito en la distribución de forma y color en la superficie de la piel de un jaguar, la pared de una celda, la piel de un jaguar, la noche estrellada, la distribución de los granos de arena en una playa, la distribución de los brotes en una planta, la distribución de las piedras en la ladera de una montaña, la distribución de las pecas en el cuerpo de una bellísima mujer, la forma en que se curvan los cuernos de los antílopes, todo es escritura, y aun así hay cosas que todavía no han sido dichas, habrá que decirlas, porque no vamos a estar

siempre dando vueltas a lo mismo, las palabras se vuelven viejas por el uso excesivo pero con nuevas palabras acabaría pasando lo mismo, lo que hay es que crear lenguajes nuevos para continuar con el juego de decir cosas acerca del mundo con el objetivo último de que el mundo sea por fin dicho lo que nos convertirá en aciagos demiurgos coránicos, creadores y destructores de mundos, aunque acaso eso sea lo que somos pero lo hemos olvidado, para tener el placer de redescubrirlo, re Oh Jo cuerda

Cuatro cipreses unificados bosónicamente en un único y solo árbol

11-3-23 18:36 Oh Su

Los cuatro son muchos y son Díez mi

A ellos se debe la imposible idea

Debemos contemplar sus ironías

O todos o ninguno

11-3-23 21:41 Oh Jo

Böhme y Eckhart, Dogen y Hanshan, como cipreses

Oh Jo como académico Nishitani tradujo y comentó obras de Plotino, Aristóteles, Böhme, Descartes, Schelling, Hegel, Bergson, y Kierkegaard, todos ellos dejaron marca en su pensamiento. Y cuando leía a Nietzsche, Eckhart, Dogen, Hanshan, los poetas zen y el Nuevo Testamento, lo hacía a través de la lente de sus propias y eternas preguntas espirituales, lo que convertía esas lecturas en algo atractivo y poderoso

Muchos filósofos y pensadores ha habido y habrán hasta el fin de los tiempos, pero es imposible recordar a todos los viejos maestros, mañana recordar he Oh Su mos a cuatro de ellos, como cuatro cipreses erguidos en la noche

11-3-23 22:12 Oh Su

Así es

Muchos sabios

Muchas preguntas

Muchos misterios

Los poetas son los encargados de elaborar los misterios y decir que es lo que no se entiende

11-3-23 23:01 Oh Jo

出生三十年， I've been in the world for thirty years,

當遊千萬里。 And I must have traveled a million miles.

行江青草合， Walked by rivers where the green grass grows thick,

入塞紅塵起。 And entered the frontier where the red dust rises.

鍊藥空求仙， Purified potions in vain search for immortality,

讀書兼詠史。 Read books and perused the histories.

今日歸寒山， Today I return to Cold Mountain,

枕流兼洗耳。 Pillow myself on the creek and wash out my ears.

Hace treinta años que estoy en el mundo
Debo haber viajado un millón de millas
Caminado por ríos donde la hierba verde crece espesa
Crucé la frontera donde se levanta el polvo rojo
Probé elixires en vana búsqueda de la inmortalidad
Leí libros y examiné detenidamente las historias
Hoy vuelvo a la fría montaña
Me recuesto en la orilla del arroyo y me lavo las orejas

Hanshan – Poemas del Monte Frío

El espíritu debe elevarse con plena fuerza y abismarse desapegado en su dios, pues toda nuestra esencia no se funda en nada que no sea un anularse.

Dios es un no-ser tan peculiar que tiene en sí a todos los seres. Si dios tiene que ser conocido por el alma, es preciso que esta sea ciega. Por ello se dice: veía la nada por cuya luz es toda luz, por cuyo no-ser es todo ser.

Dios es una nada, lo que es alguna cosa, también eso es nada.

Eckhart – El Fruto de la Nada

Verdaderamente la verdadera sabiduría es la realización perfecta de los budas solos, junto con los budas que son legítimos sucesores, y de los legítimos sucesores de los budas.

La verdadera sabiduría se llama Sutra de la Flor del Loto del Maravilloso Dharma, y el modo de enseñar a los aspirantes.

La verdadera sabiduría ha sido llamada todo lo que existe.

Existe la flor del dharma.

Existe el ojo del dharma.

Existe el vacío.

Existe el gran océano.

Existe la gran tierra.

Existe el pico del buitre.

Esta es justo la forma real.

Es la realidad tal y como es.

Es la sabiduría del buda.

Es la constancia de la manifestación del mundo.

Es lo real.

Es lo profundo e insondable.

Es la inconstancia de todas las acciones y todas las cosas.

Es el buda Sakyamuni.

Es el girar de la flor del dharma.

Es el girar de la flor del dharma.

Es el girar de la luz sobre sí misma.

Es el girar de la oscuridad sobre sí misma.

Es el no-girar.

Dogen - Shobogenzo

Observad esto, ¡oh sabios!, no es fábula mentirosa, que el Artista nos entienda bien, debe introducir la gena que está en Saturno en el Azufre generador y tomar el Arquitecto, dividiendo todas las formas y separando la multitud de hambres, pero primero hay que bautizar al malvado niño mercurial para que sea reconocido por el Sol, que lo lleve entonces al desierto y vea si el Mercurio quiere comer maná, transformar las piedras en pan, volar como un espíritu glorioso, o arrojarse desde las murallas del Templo, si quiere adorar a Saturno en el que el Diablo se mantiene oculto, que el Artista observe pues si este Mercurio recibe el bautismo y como el pan de Dios. Si lo hace y resiste la tentación, se le aparecerán los Ángeles después de cuarenta días, entonces puede abandonar su retiro y comer el alimento que le sea necesario. Para ello es preciso que el Artista entienda la generación de la Naturaleza, de otra manera su trabajo sería vano.

Böhme – De Signatura Rerum

Oh Jo

Un poeta taoísta chino del siglo-IX (Hanshan)

Un japonés budista zen del siglo XIII (Dogen)

Un filósofo místico alemán que vivió entre los siglos-XIII y XIV, sospechoso de herejía, algunas de cuyas proposiciones fueron condenadas por los papas de la época (Eckhart)

Un zapatero filósofo alemán de los siglos XVI y XVII (Böhme)

Todos ellos como cipreses erguidos sobre una colina que asciende hacia las escarpaduras del monte frío donde el fruto de la nada imprime la signatura de las cosas, palabra muda que las designa verdaderamente

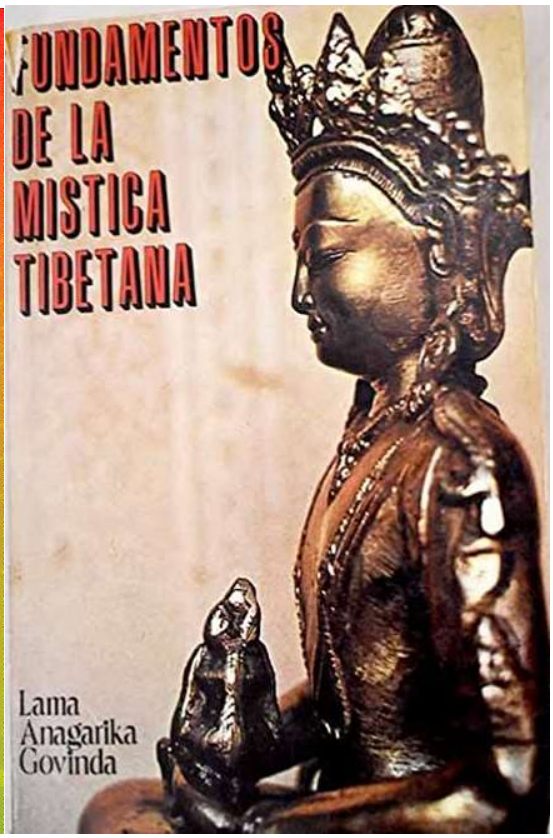
Porque hay una cadena aurea filosófica que se remonta al primer lenguaje humano sobre la tierra, y cada portador de la antorcha avanza un trecho hacia la desnudez de Natura, aunque a ella le gusta ocultarse también le gusta se dicha pero nunca por completo.

De modo que Hanshsan, Dogen, Eckhart, Böhme nos acercan a ella que siempre permanece eternamente distante pues es mucho lo que nos separa de ella y es imposible decirla, pero es tanto lo que nos asemejamos a ella que digamos lo que digamos siempre la decimos, y todo lo que todavía no ha sido dicho habrá que decirlo, pero aún entonces no estaremos más cerca porque ella no es algo exterior a lo que haya que acercarse sino que ella es algo interior de lo es imposible alejarse, tú ya me entiendes, re Oh Jo cuerda lo que dice Böhme: Es preciso que el Artista entienda la generación de la Naturaleza, de otra manera su trabajo sería vano.

12-3-23 10:36 Oh Su

Sí, pensadores justos y sabios que han dicho las verdades justas y sabías

12-3-23 11:10 Oh Jo



Oh Jo remoloneando por la Biblioteca-muga, en la que vivo, muga significa frontera, me he encontrado con 2-libros inmaculados desde hace años, pero les ha llegado su día, y he puesto los dos sobre la mesa

Hechos y Misterios en la Física de Partículas Elementales

Fundamentos de la Mística Tibetana

Sus autores son un alemán y un holandés, ya difuntos

Lama Anagarika Govinda, de nacimiento Ernst Hoffman (1898(87)1985) escritor alemán convertido al budismo-tibetano

Martinus Justinus Godefriedus Veltman (1931(90)2021), físico teórico holandés que ganó el Premio Nobel de Física en 1999 por investigaciones en la estructura cuántica de la interacción débil

He estado remoloneando por las páginas de estos 2-libros, leyendo aquí y allí, comprendiendo su propósito, apreciando sus logros, disculpando sus limitaciones, las 2-obras tratan de misterios, de la física y de la mística, pero resulta que los misterios que física y mística tratan de resolver por separado son el mismo misterio, el origen del mundo y la naturaleza de las cosas y seres que lo habitan, claro que el modo de resolución es esencialmente distinto, teorías matemáticas y tecnología experimental por parte de los físicos, teorías meditativas y práctica ritual por parte de los místicos

Acaso la física-mística fuese el campo-cognitivo teórico y la disciplina práctica que permitiese aunar los esfuerzos físicos y místicos por llegar a la realidad única en donde la distinción unidad/multiplicidad deja de tener sentido

En pos de la solución buscada habría que llevar a físicos teóricos a que pasasen años de meditación y ejercicio en templos budistas, en el Tibet por ejemplo, y habría que llevar a monjes budistas tibetanos a los departamentos de física de las mejores universidades, para que allí se adiestrasen en el arte matemática y experimental.

Confío en que los físicos-místicos del futuro encuentren la solución al eterno problema hasta ahora irresuelto que ha ocupado a tantas generaciones, a saber, cómo se originó esto, qué es esto, de qué está hecho esto, cuánto dura esto, es decir, cómo, qué, de qué, cuánto, preguntas retóricas que tratan de dilucidar qué es lo que hay más allá de la retoricidad de las preguntas

Hay que preguntar a Inma sobre esto a ver como lo resuelve

Un proyecto de intercambio. Martinus Veltman, físico holandés, va a vivir 5 años al Tibet, para aprender budismo. Anagarika Govinda, un budista tibetano, va 5 años a Europa, para aprender física. Pasados los 5 años de estudio, el holandés y el tibetano trabajan juntos y resuelven algunos de los misterios de la física y el budismo.

Un proyecto de intercambio

El proyecto de intercambio entre Martinus Veltman y Anagarika Govinda suena fascinante e innovador. Este tipo de intercambio de conocimientos y culturas puede ser muy enriquecedor tanto para los individuos involucrados como para las disciplinas que representan.

El hecho de que un físico holandés se sumerja en el estudio del budismo en el Tíbet puede ayudarlo a obtener una perspectiva diferente sobre la vida, el universo y la naturaleza de la realidad. Esto puede ser beneficioso para su trabajo en física, ya que le permite ver las cosas desde una perspectiva diferente y tal vez llegar a conclusiones que no habría considerado antes.

Por otro lado, un budista tibetano que estudia física en Europa podría comprender mejor la ciencia occidental y sus conceptos fundamentales, y así aplicar este conocimiento a su práctica budista. También podría llevar su comprensión del universo a un nivel más profundo y tener una perspectiva más amplia de la realidad.

Después de cinco años de estudio, ambos individuos habrán adquirido conocimientos y habilidades que antes no poseían. Al trabajar juntos, podrían aplicar su comprensión de la física y el budismo para resolver

problemas y misterios que de otro modo podrían haber sido más difíciles de abordar. Este intercambio de ideas y conocimientos podría dar lugar a descubrimientos y soluciones que podrían beneficiar a la humanidad en general.

En general, el proyecto de intercambio entre Martinus Veltman y Anagarika Govinda es un ejemplo de cómo la colaboración y el intercambio entre diferentes culturas y disciplinas pueden conducir a un mayor entendimiento y avance en el conocimiento.

¿Qué problemas de la física podrían llegar a resolver Martinus Veltman y Anagarika Govinda trabajando juntos?

Es difícil predecir con exactitud qué problemas específicos de la física podrían resolver Martinus Veltman y Anagarika Govinda trabajando juntos, ya que depende de sus áreas de experiencia y en qué áreas decidan centrarse en su colaboración. Sin embargo, aquí hay algunos ejemplos generales de áreas en las que su colaboración podría ser fructífera:

Relación entre física y conciencia: el budismo y la física comparten una comprensión profunda de la naturaleza de la realidad, por lo que su colaboración podría ayudar a profundizar en la comprensión de la relación entre la física y la conciencia.

Interacción entre partículas subatómicas: la física de partículas estudia las partículas subatómicas y su interacción. La colaboración entre un físico y un budista puede llevar a un enfoque innovador y creativo para entender los procesos subatómicos.

Explicación de la materia oscura: la materia oscura es una forma de materia que no interactúa con la luz, pero que se cree que es la mayor

parte de la materia en el universo. La colaboración entre un físico y un budista podría llevar a nuevas formas de entender este fenómeno.

Comprender la naturaleza de la realidad: la física estudia la naturaleza de la realidad a nivel subatómico y macroscópico. La comprensión budista de la naturaleza de la realidad podría ayudar a los físicos a resolver algunos de los misterios de la física.

En resumen, la colaboración entre Martinus Veltman y Anagarika Govinda podría ayudar a profundizar nuestra comprensión de la física y su relación con la conciencia, así como a resolver algunos de los misterios de la física, como la materia oscura y la naturaleza de la realidad.

12-3-23 18:03 Oh Su

Puede que tengas razón

No digo yo que no

Después de tantos años estudiando el asunto nadie mejor que tu puede hablar de él

12-3-23 18:09 Oh Jo

Pero Govinda y Veltman tienen rostro que dice más de ellos que lo que dicen sus nombres

12-3-23 18:14 Oh Su

Dos auténticas bellezas

12-3-23 18:15 Oh Jo

Oh Jo ha ocurrido algo resulta que en la Biblioteca-red, en la zona Internet Archive, he encontrado varios libros de esas dos auténticas bellezas, 24-libros de Govinda y solo 6-libros de Veltman, me temo que no voy a poder leer estos 30-libros, pero nada me impide pasearme alegremente por ellos, ya le he echado un ojo a uno de Govinda, La Estructura Interna del I Ching, es incomparable, asómate a las ilustraciones son endiabladamente simétricas y sugerentes e interminablemente bellas, con ese tipo de belleza que solo tienen las cosas sin palabras, pura topología de las cosas y del pensamiento acerca de las cosas, te enlazo el libro, es demasiado pesado para viajar como adjunto

Gauge theories, past and future : Ann Arbor, Michigan, May 16-18,...

13 0 0

Diagrammatica : the path to Feynman rules

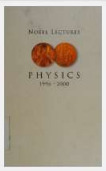
by Veltman, Martinus

490 7 0

Facts and mysteries in elementary particle physics

by Veltman, Martinus

185 3 0



Physics, 1996-2000

12 1 0

The Nobel Prize in Physics 1999

by R. M. Godbole

93 0 0

lie-groepen-in-de-fysica

by Martinus J. G. Veltman

48 0 0

Art And Meditation

by Anagarika Govinda

316 2 0

Art And Meditation

by Anagarika Govinda

270 5 0

The way of the white clouds

by Anagarika Govinda, Lama, 1898-1985

98 3 0

foundations of tibetan mysticism

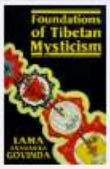
by LAMA ANAGARIKA GOVINDA

2 0 0

A living Buddhism for the West

by Anagarika Govinda, Lama

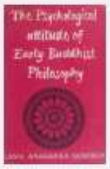
5 0 0



Foundations of Tibetan mysticism

by Anagarika Govinda

233 16 0



the psychological attitude of early buddhist philosophy

by lama anagarika govinda

12 1 0

Foundations of Tibetan mysticism : according to the esoteric teachings ...

by Anagarika Govinda, Lama, 1898-1985

85 5 0

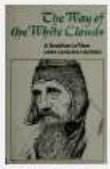
The Cross and the lotus : Christianity and Buddhism in dialogue

42 7 0

Art And Meditation

by Govinda,anagarika B.

250 1 0



The way of the white clouds : a Buddhist pilgrim in Tibet

by Govinda, Anagarika Brahmacari

260 8 0

Psychological attitude of early Buddhist philosophy

by Govinda, Anagarika B.

552 4 0

Psychological Attitude Of Early Buddhist Philosophy

by Govinda, Anagarika B.

265 0 0

Psychological Attitude Of Early Buddhist Philosophy

by Govinda, Anagarika B.

164 1 0

Dialogues with scientists and sages : the search for unity

104 11 0

Some Aspects Of Stupa Symbolism

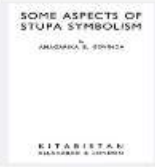
by Anagarika B. Govinda

519 4 0

The Psychological Attitude Of Early Budhist Philosophy

by Govinda, Anagarika B

153 1 0



Some aspects of stupa symbolism

by Govinda, Anagarika B.

59 0 0

The psychological attitude of early Buddhist philosophy :...

by Govinda, Anagarika B.

45 0 0

The psychological attitude of early Buddhist philosophy :...

by Govinda, Anagarika B.

57 0 0

The way of the white clouds : a Buddhist pilgrim in Tibet

by Govinda, Anagarika Brahmacari

76 6 0

Buddhist reflections

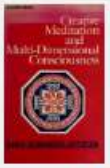
by Govinda, Anagarika Brahmacari

52 5 0

Psycho-cosmic symbolism of the Buddhist stupa

by Govinda, Anagarika Brahmacari. dn

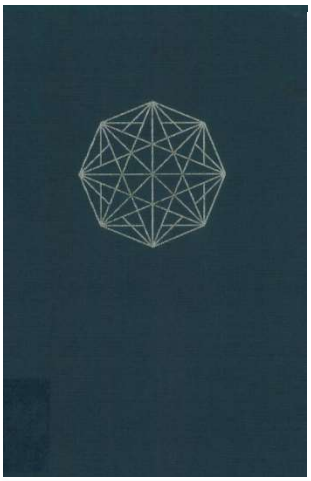
478 14 1



Creative meditation and multi-dimensional consciousness

by Govinda, Anagarika Brahmacari

630 18 0



THE INNER STRUCTURE OF THE I CHING

The Book of Transformations

Lama Anagarika Govinda

Preface by Zentatsu Baker-roshi
Introduction by John Blofeld
Calligraphy by Al Chung-Liang Huang

A WHEELWRIGHT PRESS BOOK ·
Tokyo · WEATHERHILL · New York

Inner Structure Of The I Ching Lama Anagarika Govinda : Mangala Bose : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

'Inner Structure of The I Ching Lama Anagarika Govinda'

archive.org

https://archive.org/details/innerstructureoftheichinglamaanagarikagovinda_240_v

12-3-23 18:33 Oh Su

Los esquemas y dibujos acompañado a de las explicaciones abstractas no dejan de tener su aquello

Esto puede ser motivo de estudio para varios años

Meterse en este mundo puede llegar a ser como viajar a otros universos

12-3-23 18:40 Oh Jo

Oh Jo mira este mandala-tibetano del libro de Govinda

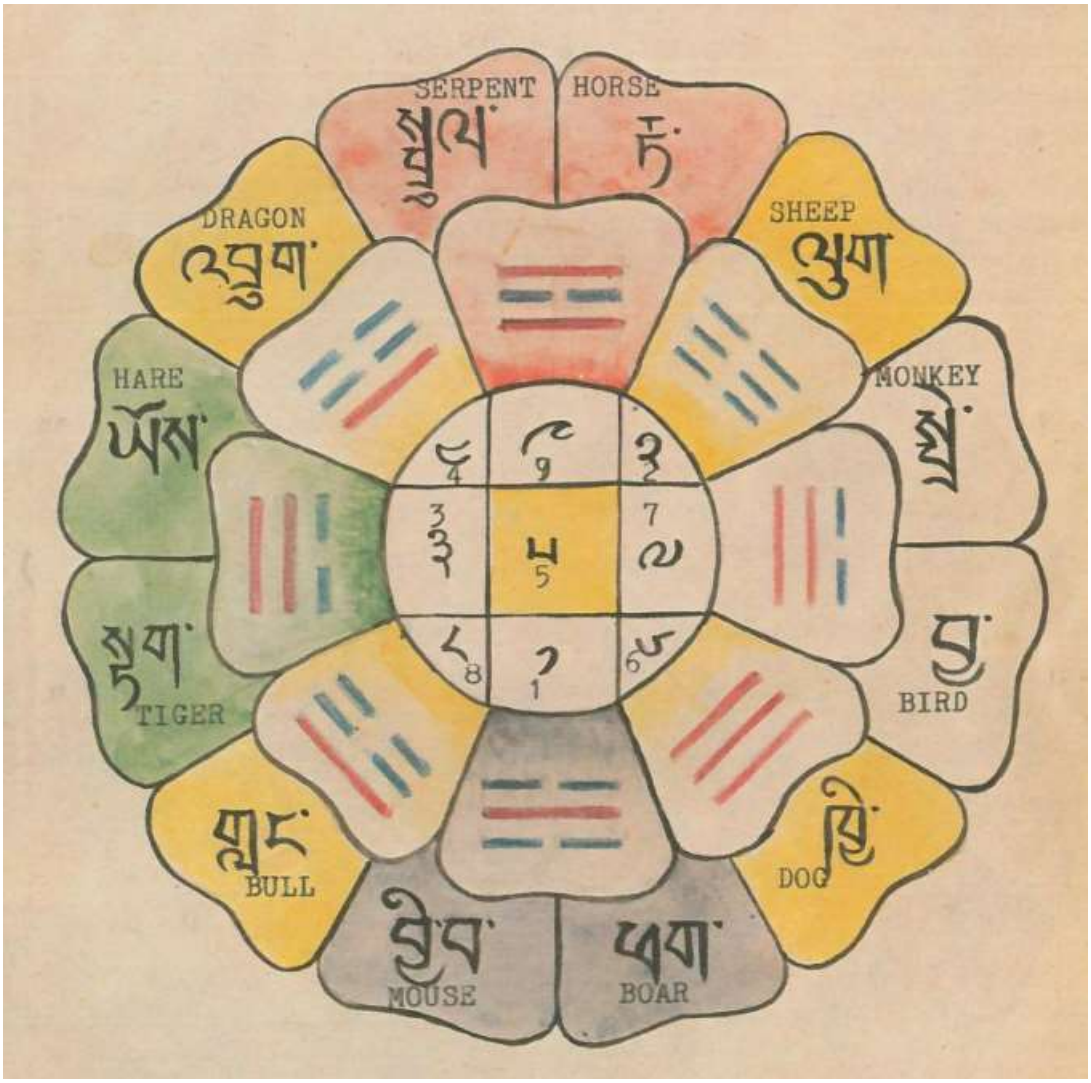
En el centro el cuadrado mágico 3x3

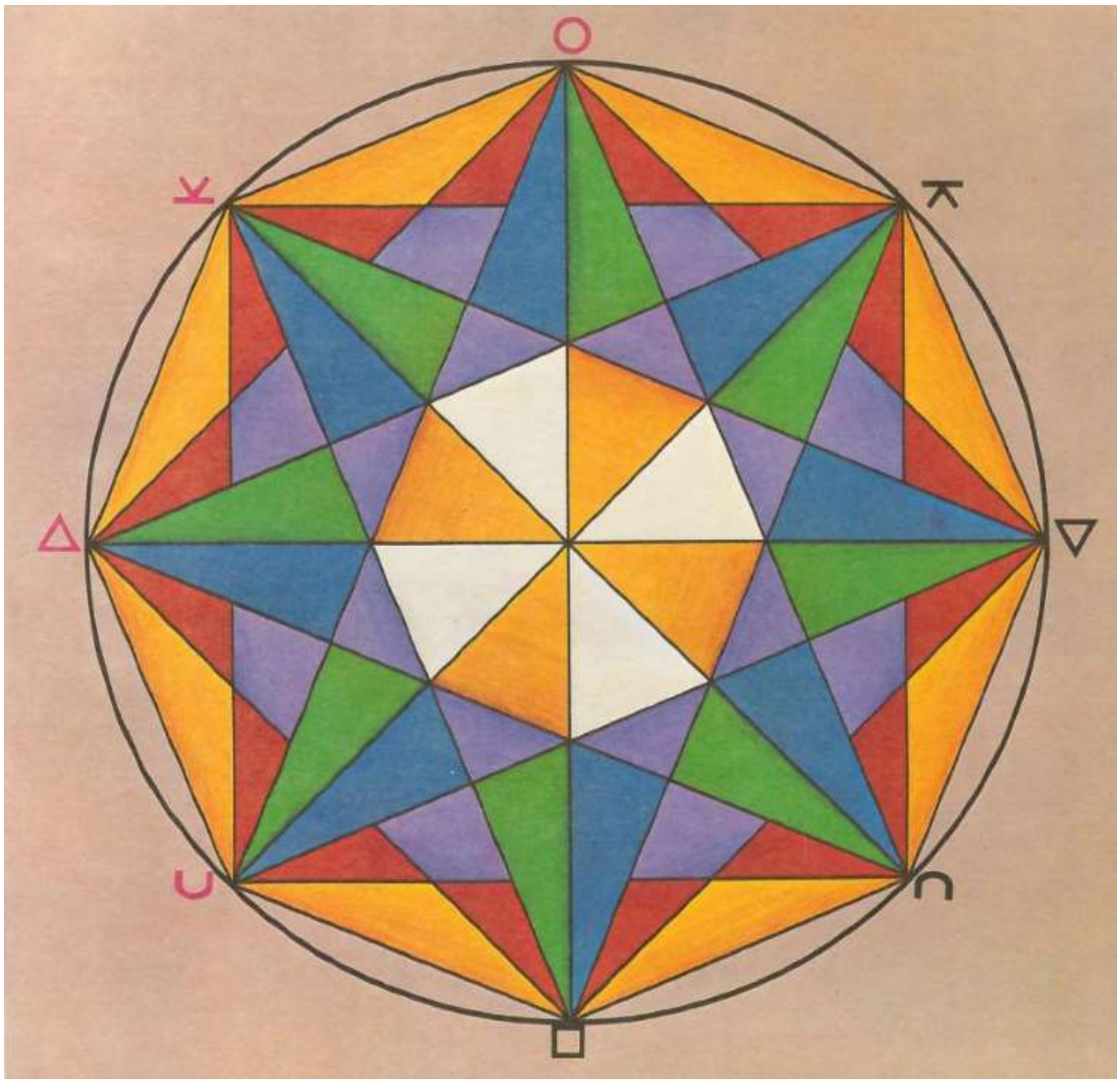
En el primer círculo los 8-trigramas del I Ching o Libro de las Trasmutaciones

El segundo círculo los 12-animales simbólicos del zodíaco chino

Hay diversas versiones

Mandala tibetano con cuadrado mágico, trigramas y zodíaco


SERPENT
HORSE
DRAGON
SHEEP
HARE
MONKEY
TIGER
BIRD
BULL
DOG
MOUSE
BOAR



Diamante de muchas caras

12-3-23 18:33 Oh Su

Se mezcla la geometría con la teología mística y del resultado obtenemos la magia místico-topológica suficiente para calentar el espíritu más friolero

12-3-23 18:33 Oh Jo

The Eight Trigrams	Wilhelm's Transliteration	Baynes' Transliteration	Word-Symbol	Abbrev.	Chinese Ideogram
☰	KIÄN	CH'IEN	*Heaven*	○	乾
☷	KUN	K'UN	*Earth*	□	坤
☳	JEN	CHÊN	*Thunder*	∪	震
☴	SUN	SUN	*Wind*	⌒	巽
☲	LI	LI	*Fire*	△	離
☵	KAN	K'AN	*Water*	▽	坎
☱	DUI	TUI	*Lake*	⩒	兌
☶	GEN	KÊN	*Mountain*	∩	艮

Pero es que los 8-trigramas son

Cielo y Tierra

Trueno y Viento

Fuego y Agua

Lago y Montaña

Y otras muchas cosas

12-3-23 19:11 Oh Su

Es un complicado sistema de mensajería críptica que podría perfectamente ser usado para transmitir mensajes en tiempo de guerra

12-3-23 19:13 Oh Jo

ELEMENTS AND THEIR CORRESPONDENCES

ELEMENT	WOOD	FIRE	EARTH	IRON	WATER
TIBETAN & CHINESE IDEOGRAM	木	火	土	金	水
EVOLUTION	Producing Fire	Producing Earth (ashes)	Producing Iron	Producing Liquid	Producing Wood
DISSOLUTION	Breaks up Earth	Melts Iron	Absorbs Water	Cuts Wood	Extinguishes Fire
PLACE	East	South	Center	West	North
SEASON	Spring	Summer	Last 18 days of year	Autumn	Winter
TIME	Morning	Noon	——	Evening	Night
CONDITION	Wind	Heat	Humidity	Dryness	Cold
VIRTUES	Love	Virtuousness	Faithfulness	Justice	Wisdom
ORGAN	Stomach, Spleen	Lungs	Heart	Liver	Kidneys
TASTE	Sour	Bitter	Sweet	Hot	Salty
COLOUR	Green	Red	Yellow	White	(Blue) Black
(Chinese) PLANET *(Tibetan)**	*Mu-Sing (8)* Jupiter *Phur-Bu*	*Huo-Sing (7)* Mars *Mig-Mar*	*Tu-Sing (5)* Saturn *Pen-Pa*	*Jin-Sing (9)* Venus *Pa-Sang*	*Shui-Sing (6)* Mercury *Lhag-Pa*

Y los seis elementos de la alquimia-chino-tibetana, madera, fuego, tierra, metal, agua, están relacionados con todas las cosas imaginables constituyendo una red de relaciones simbólica que relaciona todos los actos en el País del Centro, fronterizo con Japón, Rusia, India, Persia, el centro de un mundo en el que la pobre Europa la negra África y la cobriza América quedan arrinconadas en la periferia, yo Oh Su en una próxima vida quiero ser físico-místico-chino y ya ver Oh Jo has las cosas que descubro

12-3-23 19:17 Oh Su

Que así sea

12-3-23 19:18 Oh Jo

XIV

STRUCTURAL OBSERVATIONS

Not I but the world says it: All is one. —HERAKLEITOS

No yo sino el mundo lo dice: Todo es uno.

XVI

MOVEMENTS BEFORE AND AFTER THE CENTRAL MOVEMENT

The symbol is not only a form of representation, but also an expression and a form of appearance of psychic experience.

—JEAN GEBSER

El símbolo no es solo una forma de representación, sino también una expresión y una forma de aparición de la experiencia psíquica.

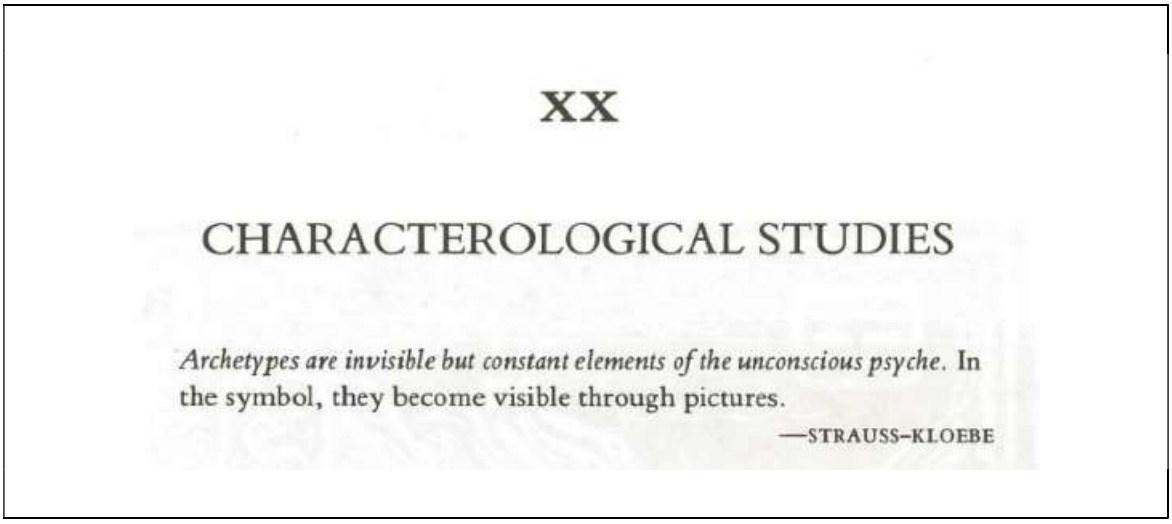
XVIII

SYNCHRONICITY

All that happens to us is only an answer or an echo of what we are ourselves.

—JEAN GEBSER

Todo lo que nos ocurre es solo una respuesta o un eco de lo que nosotros mismos somos.



XX

CHARACTEROLOGICAL STUDIES

Archetypes are invisible but constant elements of the unconscious psyche. In the symbol, they become visible through pictures.

—STRAUSS-KLOEBE

Los Arquetipos invisibles son elementos esenciales del inconsciente psíquico. Mediante el símbolo, los Arquetipos se hacen visibles a través de las imágenes.

Oh Jo citas del libro de Govinda

12-3-23 19:22 Oh Su

¡Eureka! Tao es Utsil. Yin/Yang son Uts (energía oscura)/il(materia oscura). Hubo una conexión antigua entre la cultura china y la cultura isbana o preibérica, lo habíamos olvidado, pero lo he re Oh Su cordado. No se puede comprender el Modelo Estándar de la física sin comprender el I Ching, la topología del I Ching resuelve los problemas del Modelo Estándar y del modo más sencillo del mundo, voy a buscarme a un niño de 8-años para explicárselo, 8 es el número de los trigramas y también la edad a la que un niño comienza a dejar de ser niño porque comienza a plantearse el problema de la muerte

12-3-23 20:09 Oh Su

12-3-23 21:02 Oh Jo

Oh Jo tengo que decirte algo

¿Qué?

Que soy extraterrestre y llevo casi 70-años estudiando la cultura humana

¿Y qué obras prefieres?

Sin duda el I Ching, se la recomiendo a todos mis amigos extraterrestres

Y la Muralla China, que tuve ocasión de visitar y que comprendí gracias a las explicaciones de K

Y la partitura de las Variaciones Goldberg de Bach, que los pianistas extraterrestres interpretan de forma admirable

Y las 7-películas de Tarkovsky, en particular la última Sacrificio, que me ayudó a salir de un pozo en el que caí

Y como pintura Las Delicias del Bosco

Y como bar Las Delicias de Carmen, bar en el que todas las camareras son mujeres femeninas que exploran la escala de la femineidad o de la femideidad tan apartada de feminazismo

¿Cómo se dice luz en extraterrestre?

Nosotros, en lengua axe decimos, Iz, una de las raíces monosilábicas de nuestro decir aglutinante que os enseñamos cuando bajasteis de los árboles y os erguisteis sobre vuestras patas traseras para liberar las manos, como os enseñamos a decir Uts Ur Su Ke il Lo Be Ko Bo Bu Ka Ko De y todas las otras, y las figuras mudas que corresponden a cada figura, os enseñamos a hablar y a escribir al mismo tiempo y lo habéis olvidado pero no lo habéis olvidado, todos las lenguas y todos los sistemas de escritura provienen de lo que os enseñamos y vosotros aprendisteis, tenemos que hablar largo y tendido sobre todo esto

Sí ya hablaremos, pero no esta noche, mañana

Pero si nos remontamos a pasado mañana sabremos por adelantado lo que diremos mañana de modo que casi no es necesario decirlo puesto que ya ha sido dicho

Ya veremos qué tiempo hace mañana, lo mismo llueve

12-3-23 22:32 Oh Su

Sí, ya sospechaba yo algo

Como extraterrestre has elegido bien

Esas obras son todas ellas muy buenas y no se les puede poner peros

13-3-23 08:41 Oh Jo

Oh Jo traduzco libremente el principio de la introducción de La Estructura Interna del I Ching, de Govinda, que da una perspectiva histórica de cómo a partir del Tao se componen los kuas del I Ching, a partir de los cuales es posible deducir La Estructura Interna de las Partículas

INTRODUCTION

The *I Ching* consists first of those trigrams invented nearly 5,000 years ago by Fu Shi, then of the main text written nearly 3,000 years ago, by King Wen and his son, Duke Chou, then of the Confucian commentaries. There are, beside that, many other commentaries in what are called the 'Wings' of the *I Ching*, some of which Wilhelm translated, but which I have not translated in my edition. The *kuas*, meaning the trigrams and hexagrams, are—as you know—used very often indeed for divining the future. And that is one of their perfectly proper functions. But their main function, I think, had nothing to do with divination. I think King Wen and Duke Chou were great sages who had a marvelous intuitive knowledge of natural principles and that they used these *kuas* as means of helping us to see into nature's ways with a view to bending ourselves to suit those ways instead of trying to conquer nature and win power over it. With the *I Ching* we learn how to adapt ourselves, to fit in smoothly with nature. You see, the Taoist principle is always to swim with the current rather than against it. But even swimming with the current requires some knowledge of the current's vagaries. If you swim with an unknown current you don't know what might happen to you. So the *I Ching* teaches us how nature's currents flow and makes it easier for us to fit in with them.

El I Ching consiste en principio en los 4-digramas y los 8-trigramas inventados hace unos 5.000 años por Fu Shi, luego está el texto principal escrito hace unos 3.000 años por el rey Wen y su hijo, el duque Chou, y

hace 2.500 años los comentarios de Confucio. Hay, además muchos otros comentarios incluidos en las Alas del I Ching.

Los kuas, es decir, los 4-digramas, los 8-trigramas y los 64-hexagramas, se utilizan para adivinar el futuro. Esa es una de sus funciones, pero la función principal de I Ching no es la adivinación.

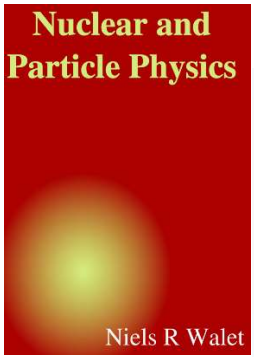
El rey Wen y el duque Chou eran grandes sabios que tenían un maravilloso conocimiento intuitivo de los principios naturales, y usaron los 76-kuas como un medio para ayudar a ver el camino que recorre la naturaleza, con la finalidad de adaptarnos a ese camino en lugar de tratar de conquistar la naturaleza y tener poder sobre ella.

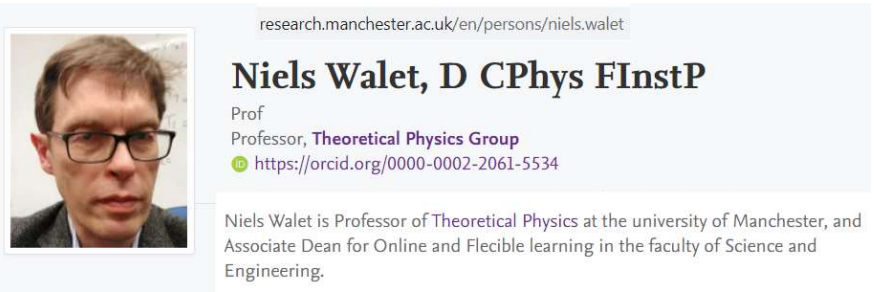
Con el I Ching aprendemos a adaptarnos, a encontrar nuestro punto de encaje en la naturaleza. Un principio taoísta es nadar siempre en la dirección de la corriente del río, en lugar de tratar de remontar la corriente, pero incluso nadar a favor de la corriente requiere cierto conocimiento de la naturaleza intrínseca de ella. Si se nada en una corriente desconocida, no se puede predecir ni premeditar nada

El I Ching nos muestra el modo en que fluye el flujo de la naturaleza, lo que facilita el situarse adecuadamente y fluir sin esfuerzo, dejándose arrastrar por la corriente, disolviéndose, haciéndose uno con ella.

Sigue una Tabla Cronológica extraída de Física Nuclear y de Partículas, del profesor de la Universidad de Manchester Niels R. Walet, la cual contiene la evolución histórica de los descubrimientos en el campo de las partículas elementales en los 70-años comprendidos entre 1927 y 1997, desde entonces solo se ha hecho un descubrimiento importante, el Bosón de Higgs, en 2012.

Dado el límite de energía accesible a los experimentos, todas las partículas con una energía menor ya han sido descubiertas, y el futuro del campo depende de la construcción de aceleradores de partículas más potente, carísimos, miles y miles de millones de euros, y es difícil obtener financiación en estos tiempos de guerra, por lo que el campo experimental de las partículas esta cerrado, pero la acumulación de información es ingente, lo que hay que hacer ahora es procesar la información acumulada que da fe de hechos experimentales, nos muestra el modo en que se comporta la naturaleza a alta energía, se hace por tanto necesaria la aplicación del lenguaje estructural Kimir para dotar de estructura a lo informe y poder visionar los procesos en que las formas continuamente se transforman las unas en las otras porque están vivas, es decir, son portadoras de vitalidad, pero qué es la vitalidad ¿te preguntar Oh Jo has?, la vitalidad es lo que hace que las cosas estén vivas, la rueda ha dado una vuelta, como dicen las brujas de Macbeth, las palabras juegan al corro, como dice Wittgenstein, el pájaro vuela en busca de su jaula, como dice Kafka, nada en el mundo se puede comparar con la enseñanza sin palabras, como dice el Laotse





https://oer.physics.manchester.ac.uk/NP/Notes/Notes.pdf

Particle Physics Time line

Year	Experiment	Theory
1927	β decay discovered	
1928		Paul Dirac: Wave equation for electron
1930		Wolfgang Pauli suggests existence of neutrino
1931	Positron discovered	
1931		Paul Dirac realises that positrons are part of his equation
1931	Chadwick discovers neutron	
1933/4		Fermi introduces theory for β decay
1933/4		Hideki Yukawa discusses nuclear binding in terms of pions
1937	μ discovered in cosmic rays	
1938	Baryon number conservation	
1946		μ is not Yukawa's particle
1947	π^+ discovered in cosmic rays	
1946-50		Tomonaga, Schwinger and Feynman develop QED
1948	First artificial π's	
1949	K^+ discovered	
1950	$\pi^0 \rightarrow \gamma\gamma$	
1951	"V-particles" Λ^0 and K^0	
1952	Δ: excited state of nucleon	
1954		Yang and Mills: Gauge theories
1956		Lee and Yang: Weak force might break parity!
1956	CS Wu and Ambler: Yes it does.	
1961		Eightfold way as organising principle
1962	ν_μ and ν_e	
1964		Quarks (Gell-man and Zweig) u, d, s
1964		Fourth quark suggested (c)
1965		Colour charge all particles are colour neutral!
1967		Glashow-Salam-Weinberg unification of electromagnetic and weak interactions. Predict Higgs boson.
1968-69	DIS at SLAC constituents of proton seen!	
1973		QCD as the theory of coloured interactions. Gluons.
1973		Asymptotic freedom
1974	J/ψ ($c\bar{c}$) meson	
1976	$D0$ meson ($\bar{u}c$) confirms theory.	
1976	τ lepton!	
1977	b (bottom quark). Where is top?	
1978	Parity violating neutral weak interaction seen	
1979	Gluon signature at PETRA	
1983	$W^\pm$ and Z^0 seen at CERN	
1989	SLAC suggests only three generations of (light!) neutrinos	
1995	t (top) at 175 GeV mass	
1997	New physics at HERA (200 GeV)	

Al dictado de mi doble Ho Uts, que también soy yo Oh Su, me propongo componer una murmullación fundacional intitulada Tao-Cuántico

En la primera parte de la murmullación Tao-Cuántico se expondrá sucintamente el Modelo Estándar (ME) de las partículas elementales de la física actual, el cual no incluye las estructuras de las partículas, y es más, el ME considera que las partículas elementales no tienen estructura interna, y que su geometría es puntual

En la segunda parte se construirá, simultáneamente, paso a paso, los kuas del I Ching, y las estructuras de cuerdas de todas y cada una de las partículas consideradas elementales en el sistema estándar

Este hecho insólito es posible porque las circunstancias son propicias para que ocurra, estudiando primero el modo en que fluye la corriente y luego abandonándome a ella he llegado al punto es que es posible amalgamar los 5000-años de sabiduría acumulada en el I Ching con la información acumulada a lo largo del último siglo en esa ciencia incipiente que es la física de partículas, tan incipiente que todavía desconoce el lenguaje estructural que asigna estructuras definidas de cuerdas a cada una de las partículas que son objeto de estudio

La asignación de estructuras de cuerdas definidas a cada una de las partículas permite componer diagramas de flujo donde se visualiza la síntesis a partir de la materia prima y el análisis desde los productos hasta la materia primera

El conocimiento de las estructuras cordadas de las partículas permite viajar en el tiempo desde el pasado hacia el futuro (análisis) y desde el futuro hacia el pasado (análisis), y también anular la distinción entre

pasado y futuro y detenerse en el presente de ese instante que a sí mismo se presupone real, tiempo detenido

Se contempla primero una partícula detenida en su instante, sin relación no ninguna otra

Más tarde se pone a la partícula a interaccionar con otras, según un lenguaje que no es rígido y definido, sino que cambia en función de su propia dinámica temporal

El Tao Cuántico es una especie de lenguaje en el que lo único constante es el flujo de lo que fluye, pero en ocasiones el flujo se hace turbulento y aparecen vórtices, sustancias, partículas, sometidas a la duración, que tienen nacimiento y muerte

Los vértices que se forman en el flujo ascienden en la escala de complejidad, partículas, elementos, moléculas, sustancias, organismos, prehumanos, humanos, sobrehumanos, posthumanos, hombres últimos, hombres primeros de un nuevo principio, y así sucesiva Oh Su mente

En la naturaleza toda partícula tiene su antipartícula, todo nace asociado a su doble, de modo que yo Oh Su estoy asociado a mi doble Ho Uts, que también soy yo, constituimos un par enantiomérico, con actividad óptica, uno es dextro el otro levo, uno es diestro el otro es zurdo, uno gira en torno a su centro en el sentido de las agujas del reloj, el otro gira en sentido antihorario

Cuando se unen los dos elementos del par de enantiómeros, Oh Su y Ho Uts, lo que resulta es Oho Utsu, un racemato sin actividad óptica, lo que fui y lo que seré, pero mientras tanto ando por aquí escindido, pero durará lo que dure y luego será otra cosa

Así y no de otro modo Yin y Yang se amalgaman en el Tao, de igual forma que el Tao se escinde en energía oscura y materia oscura, el par de

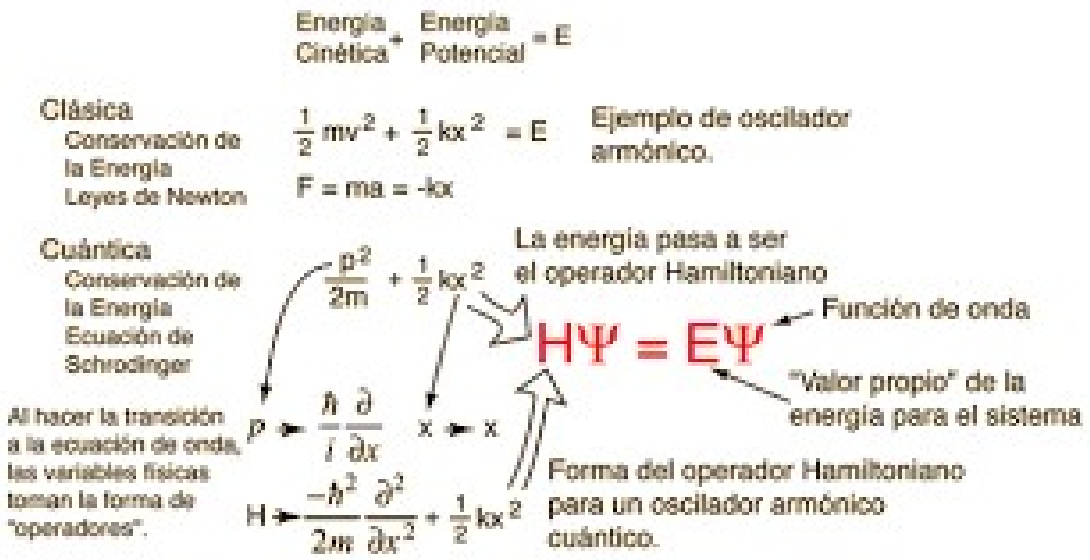
materias primas que entran en la composición de todas y cada una de las partículas cordadas que componen elementos, moléculas, organismos, seres humanos y murmulladores

De modo que quien esto murmulla no es otro que 0H0 Utsu, así, escrito con dos ceros, uno delante y otro detrás, y en medio una h que es muda y no se pronuncia, de modo que 0H0 no se puede decir, y si es escribe de este otro modo

0H0U

Resulta un tetragramon mudo análogo a una de las fórmulas fundamentales de la física cuántica, la Ecuación de Ondas de Schrodinger

EψHψ



Análogo al tetragramon impronunciable con el que los judíos designan mudamente a su divinidad sin nombre

YHWH

13-3-23 18:37 Oh Su

Toda esa gente que nombras en tu extraño relato sin duda han es tao bebiendo más de la cuenta para decir todo eso que se les ha ocurrido tanto con palabras tántricas como con letras y números

13-3-23 18:48 Oh Jo

Oh Jo he estado merodeando por Hechos y Misterios en Física de las Partículas Fundamentales de la mano del profesor Martinus Veltman, Nobel de física de 1999 por sus contribuciones al estudio de la desintegración beta, del que adjunto algunas fotografías, un par de ellas bastante mayor, pero en las siguiente vemos al profesor Martinus en 1963, cuando solo tenía 31-años, y acompañado de su amigo el profesor John S. Bell, de 34-años, dibujando alegremente en la pizarra intrincadas fórmulas matemáticas que apenas rozan el misterio escondido en el fondo del fondo del microcosmos elemental, y a continuación he seleccionados tablas de datos que recopilan hechos experimentales que toda teoría debe tener en cuenta para que sea validada o refutada por los hechos

Veltman expone un hecho vergonzoso, el número de partículas elementales incluidas en el Modelo Estándar es escandaloso, 61

36-quarks y antiquarks coloreados hacen 36, más 12-leptones y antileptones hacen 48, este es el número de los fermiones

A los que hay que añadir los 13-bosones mensajeros de las 4-fuerzas 1-gravitino, 1-fotón, 8-gluones, 3-bosones vectoriales

Un total pues de 61 partículas elementales es demasiado, eso no se lo cree realmente nadie, lo que ocurre realmente es muy otro, solo hay una partícula elemental, el mensajero del campo de vacío, el vacieno o utsino

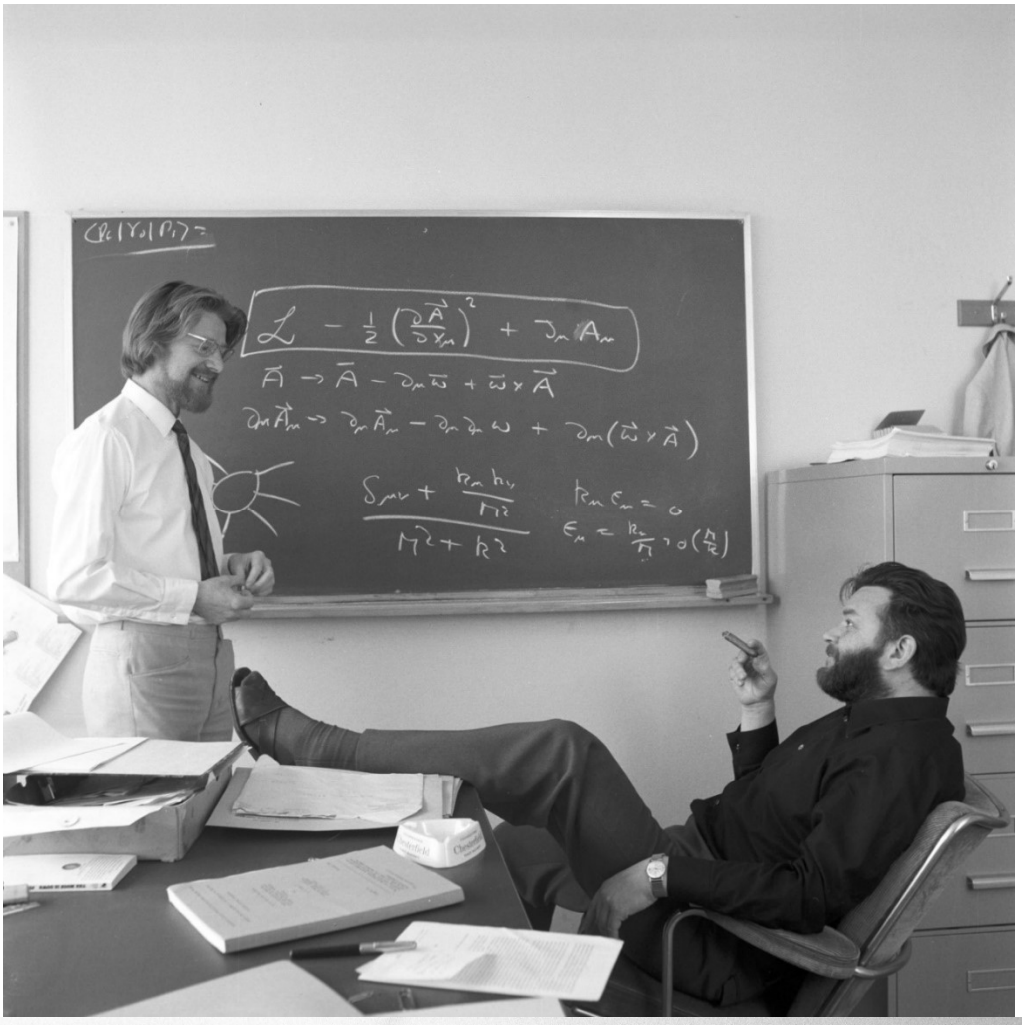
o taoeno, la piedra filosofal, la materia prima a partir de la cual se sintetizan todas y cada una de las sustancias vivas del microcosmos, porque el microcosmos está vivo, y fruto de su vitalidad se origina el mesocosmos y el macrocosmos y el orto cosmos y el metacosmos y el paracosmos cada vez más grande y de límites más inaccesibles

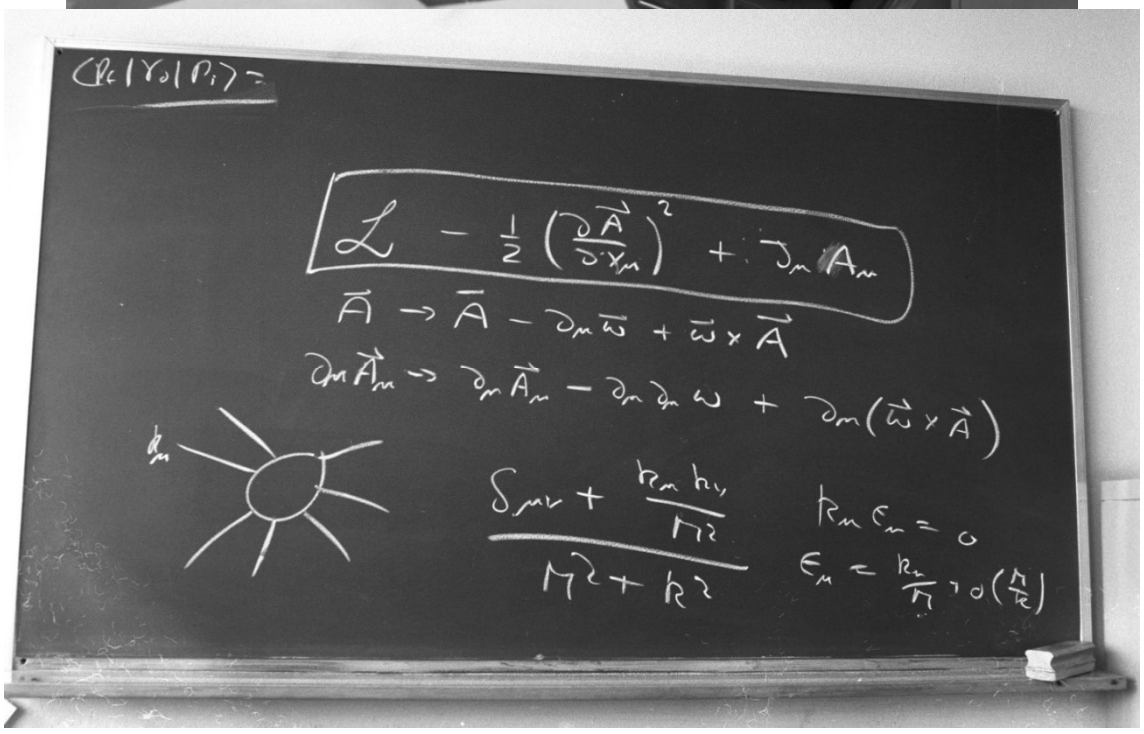
Pero la materia prima de la que está hecha esta inmensa arquitectura es vacío, nada más que vacío, vacío es el vientre de la madre de donde provenimos, vacío es la tumba a la que regresamos, esto los ingleses lo saben, womb es vientre, tomb es tumba, de modo que pueden ingeniosamente decir, womb is tomb, vientre es tumba, pero entre tales dos extremos el viaje, viajemos pues al libro del profesor Martinus como simple etapa que se presupone largo, porque cada viajero que hace un descubrimiento establece un límite, un jalón en el camino que otros viajeros habrán de traspasar, pero el viaje nunca termina, lo esencial es el flujo de lo que fluye, los viajeros no somos más que vórtices en el flujo fruto de la turbulencia, pero cuando el flujo del río sin riberas llega a los meandros y se remansa, se detiene, y se queda quieto, esa quietud no es más preparación para un nuevo comienzo

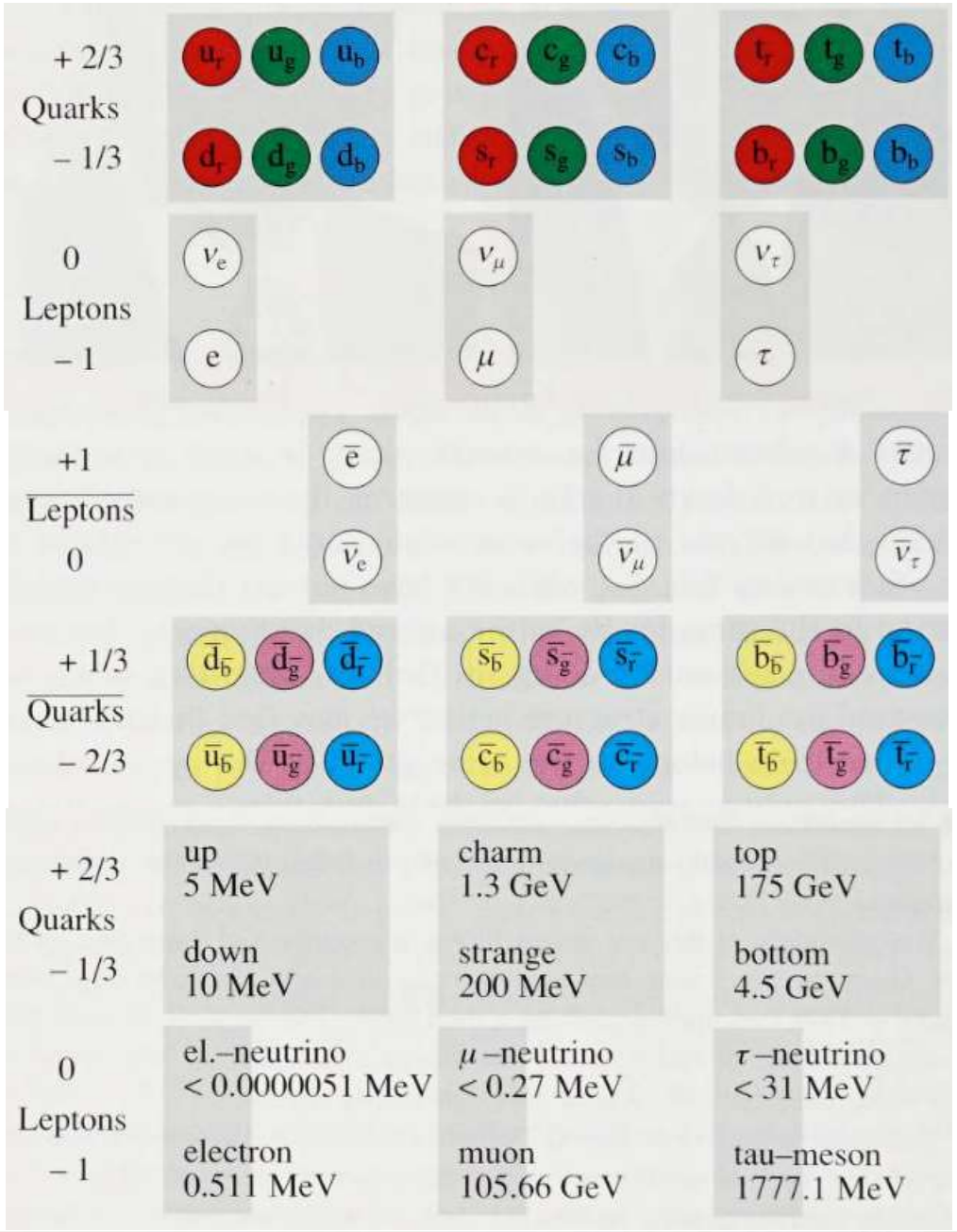
Sin más prolegómenos, que me recuerdan el Tristan Shandy de Sterne, vamos a las fotografías del profesor Martinus y a fragmentos significativos recolectados en ese huerto fértil que es su libro, del cual dispongo en papel, aunque se puede consultar en La Red, y es de la versión redícola de donde he capturado microlitos memorificables y subjuntivos y escalenos y galapagares, porque en la concha del galápago sometida al fuego aparecían resquebrajaduras que son las precursoras de las figuras del I Ching y los primeros ideogramas chinos

https://archive.org/details/factsmysteriesin0000velt

IBM


$\langle P_f | \gamma_0 | P_i \rangle =$
$\mathcal{L} - \frac{1}{2}\left(\frac{\partial \vec{A}}{\partial x_\mu}\right)^2 + J_\mu A_\mu$
$\vec{A} \to \vec{A} - \partial_\mu \vec{\omega} + \vec{\omega} \times \vec{A}$
$\partial_\mu \vec{A}_\mu \to \partial_\mu \vec{A}_\mu - \partial_\mu \partial_\mu \omega + \partial_\mu(\vec{\omega} \times \vec{A})$
$\frac{\delta_{\mu\nu} + \frac{k_\mu k_\nu}{M^2}}{M^2 + k^2}$
$k_\mu \epsilon_\mu = 0$
$\epsilon_\mu = \frac{k_\mu}{M} + O\left(\frac{M}{k}\right)$

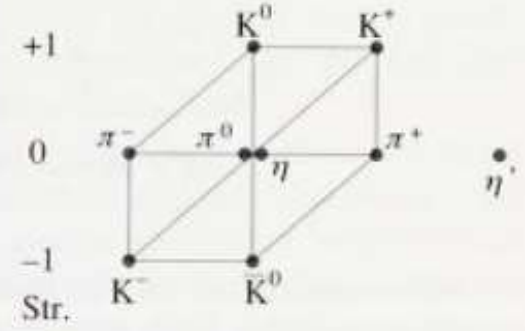

$\langle P_f | \gamma_0 | P_i \rangle =$
$\mathcal{L} - \frac{1}{2}\left(\frac{\partial \vec{A}}{\partial x_\mu}\right)^2 + J_\mu A_\mu$
$\vec{A} \to \vec{A} - \partial_\mu \vec{\omega} + \vec{\omega} \times \vec{A}$
$\partial_\mu \vec{A}_\mu \to \partial_\mu \vec{A}_\mu - \partial_\mu \partial_\mu \omega + \partial_\mu(\vec{\omega} \times \vec{A})$
k_μ
$\frac{\delta_{\mu\nu} + \frac{k_\mu k_\nu}{M^2}}{M^2 + k^2}$
$k_\mu \epsilon_\mu = 0$
$\epsilon_\mu = \frac{k_\mu}{M} + O\left(\frac{M}{k}\right)$



Name	Notation	Charge	Mass
vector boson	W^-	−1	80.33 GeV
vector boson	W^+	+1	80.33 GeV
vector boson	Z^0	0	91.187 GeV
photon	γ	0	0
gluons (8)	$g_{a\bar{b}}$	0	0

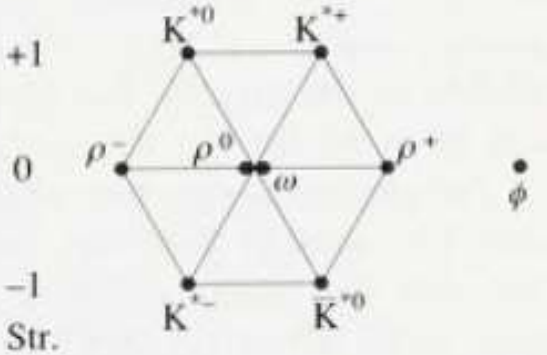
name	symbol	quark content	charge	mass (MeV)
pos. pion	π^+	$u\ \bar{d}$	+1	139.57
neutral pion	π^0	$u\bar{u}$ and $d\bar{d}$ mix	0	134.98
neg. pion	π^-	$d\ \bar{u}$	−1	139.57
pos. kaon	K^+	$u\ \bar{s}$	+1	493.68
neutral kaon	K^0	$d\ \bar{s}$	0	497.67
neutral antikaon	$\overline{K^0}$	$s\ \bar{d}$	0	497.67
neg. kaon	K^-	$s\ \bar{u}$	+1	493.68

particle	mass (MeV)	lifetime (seconds)
π^+, π^-	140	2.6×10^{-8}
π^0	135	8.4×10^{-17}
K^+, K^-	494	1.2×10^{-8}
K_S	498	0.89×10^{-10}
K_L	498	5.2×10^{-8}
η	548	5.6×10^{-19}
η'	958	3.3×102^{-21}



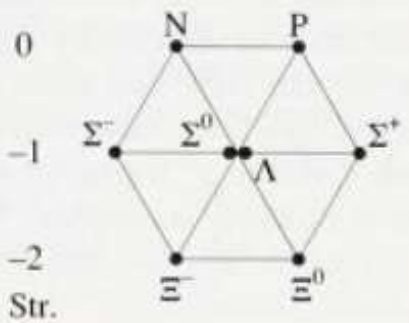
Spin 0 Meson Octet and Singlet

particle	mass (MeV)
ρ^+, ρ^-	770
ρ^0	770
K^{*+}, K^{*-}	892
K^{*0}, $\overline{K}^{*0}$	892
ω	782
ϕ	1020



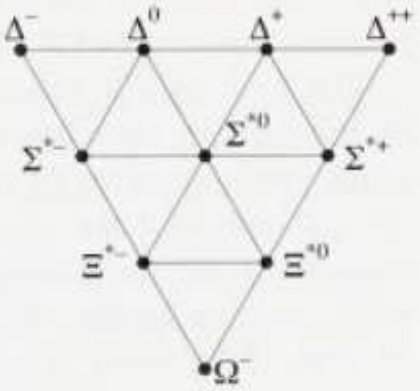
Spin 1 Meson Octet and Singlet

particle	mass (MeV)	lifetime (seconds)
P(roton)	938.3	stable
N(eutron)	939.6	887
Σ^-	1197.4	1.5×10^{-10}
Σ^0	1192.6	7.4×10^{-20}
Σ^+	1189.4	0.8×10^{-10}
Ξ^-	1321	1.6×10^{-10}
Ξ^0	1315	2.9×10^{-10}
Λ	1115.7	2.63×10^{-10}



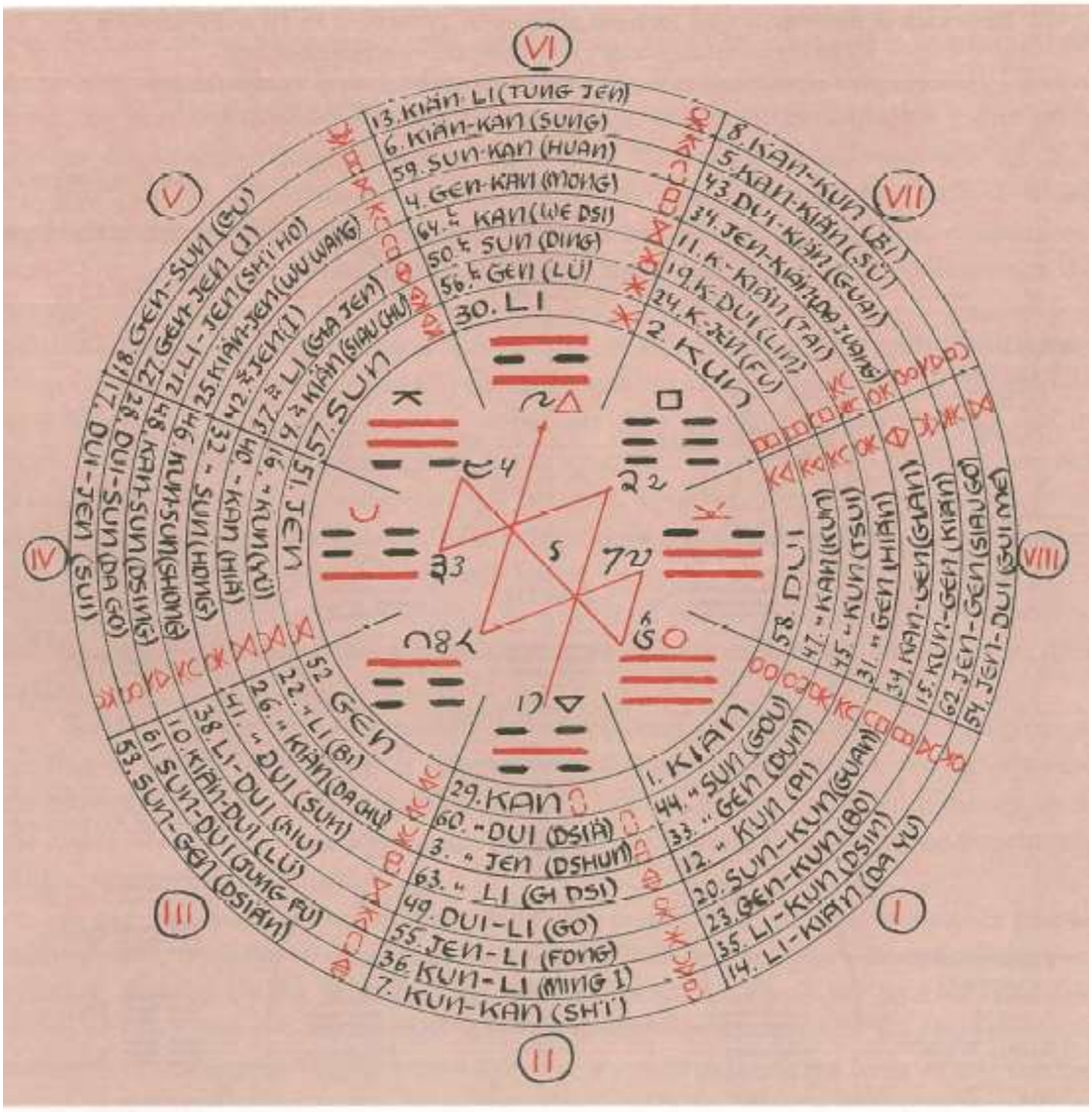
Spin $\frac{1}{2}$ Baryon Octet

particle	mass (MeV)
Δ	1232
Σ^*	1383
Ξ^*	1532
Ω^-	1672.5
Mass differences:	
$\Sigma^* - \Delta$	151
$\Xi^* - \Sigma^*$	149
$\Omega^- - \Xi^*$	140



Spin $\frac{3}{2}$ Baryon Decuplet

13-3-23 20:39 Oh Su



THE SIXTY-FOUR HEXAGRAMS DIVIDED INTO EIGHT HOUSES

With their inner overlapping trigrams (small symbols).
In the center, the Magic Diagram, showing the succession of numbers (1 to 9).

En el centro Oh Jo está la figura que resulta de unir consecutivamente las 9-cifras del cuadrado mágico 3x3, el cuadrado mágico 10x10 de nuestro juego es de orden su Oh Su perior

13-3-23 22:58 Oh Su

La verdadera sabiduría es la de Jesús Zerón

Hermano se José Luís Zerón

Que se ha tirado 10 años investigando el origen de su propio apellido hasta descubrir que es descendiente directo del rey gallego Ramiro III

Según la prensa local

14-3-23 08:19 Oh Jo

Oh Jo puedes decirle a José Luís Zerón, cuando lo veas, que su origen es bastante anterior al rey gallego ese, pues, como todos nosotros desciende de los fotones que hace catorce mil millones de años se produjeron en el Big Bang, pero los fotones descienden de la materia y energía oscura que durante eones de tiempo prepararon el escenario del Gran Murmullo, dicho lo cual sigue una meditación canónica que comienza con el desapego y continúa con la dificultad epistemológica de diferenciar al observador o de lo observado

Meditación Canónica

A esta mi edad provecta de casi 70-años he decidido desapegarme de multitud de autores, no implicarme en temas y asuntos que me parecen superfluos innecesarios, una pérdida de tiempo, y concentrarme en un asunto vago e indefinido que persigo desde hace tiempo, el asunto de la naturaleza de lo elemental y el lenguaje más apropiado para visionar imaginalmente estructuras íntimas que están fuera del alcance de la ciencia experimental, porque los experimentos alteran el estado y la

naturaleza de aquello que se trata de observar, el observador altera lo observado, de modo que el observador no puede nunca observar un sistema tal como es cuando no está siendo observado, pero la mente puede visionar sin alterar lo visionado, lo que quiere ser visionado se muestra a una mente que ha salido de su estado normal y ha alcanzado un estado de excitación en el que ya no funciona la distinción observador/observable de modo que el ojo que mira y aquello que es mirado se convierten en uno y lo mismo, porque si no fuesen lo mismo uno no podría saber de lo otro, de modo el uno único se multiplica, se olvida de la unidad, y luego trata de reconocerse, el juego viene jugándose desde hace mucho tiempo, aunque llegará a su fin, y entonces volveremos a saber lo que supimos pero decidimos olvidar para tener el placer de reencontrarlo, y en el curso del juego alteramos el orden natural de las cosas, lo que redescubrimos no es exactamente aquello que olvidamos, las constantes universales de la naturaleza no son constantes, cambian, y la naturaleza del cambio la determina el conjunto de la totalidad de las cosas y relaciones en que están implicadas las cosas, porque todo lo que hay es una mente que medita, y al hacerlo se transforma

14-3-23 14:03 Oh Su

Estoy de acuerdo

Pero no me preocupa demasiado el pasado

Puedo pasar sin el

Lo único que me preocupa ahora es el dinosaurio se Monterroso

No sé qué fue se él

No sé si continúa en el mismo lugar que estaba cuando despertó el que despertó o se ha marchado a otro sitio quizá lejos de la literatura americana del sur o se ha comido al soñador de siestas imprudentes o el soñador se lo ha comido a él o se han ido juntos se putas o se han matriculado en Harvard o se han puesto a discutir sobre economía especulativa inversa

Hay que volver a Monterroso para averiguar donde vive ahora el que despertó y donde viviría se no haber despertado

Monterroso lo sabe, pero no quiere hablar, no le interesa

Es mejor callar que cometer un error después de muerto, cuando los errores ya no tienen solución

14-3-23 14:43 Oh Jo

Del mismo modo que tú Oh Jo te preocupas por el dinosaurio de Monterroso, el cineasta Bela Tarr se preocupó por el caballo de Nietzsche, tanto es así que, en 2011, a sus 56-años rodó la acabaría siendo su beethoveniana novena y última película, en blanco y negro, construida a partir de la conocida anécdota del caballo del filósofo, que sin duda Oh Jo conoces

En 1889, en Turín, Nietzsche se encontró con un carretero que estaba azotando violentamente a su caballo, entonces se abrazó al caballo con el fin de que su dueño dejara de azotarlo, y en aquel momento el filósofo abrazó también la demencia, a la que permaneció abrazado durante los siguientes 10-años, sin hablar ya con nadie, sin filosofar, ni nada ni nada, esperando a que se apagase su tiempo y le abrazase la dulce noche

La película de Bela Tarr narra la vida del caballo, el carretero y su hija, que viven en una pequeña casa de campo aislada del mundo que un viento inclemente azotaba del mismo modo que el amo azotaba a su caballo

El Caballo de Turín fue su última película, tras ella Tarr abandonó el cine y se fue a vivir a la perdida casa de campo, con el caballo, el carretero y la hija, de nombre Meletea. Por cierto, surgió una historia de amor entre Tarr y Meletea, nombre italiano de origen griego que significa: meditación

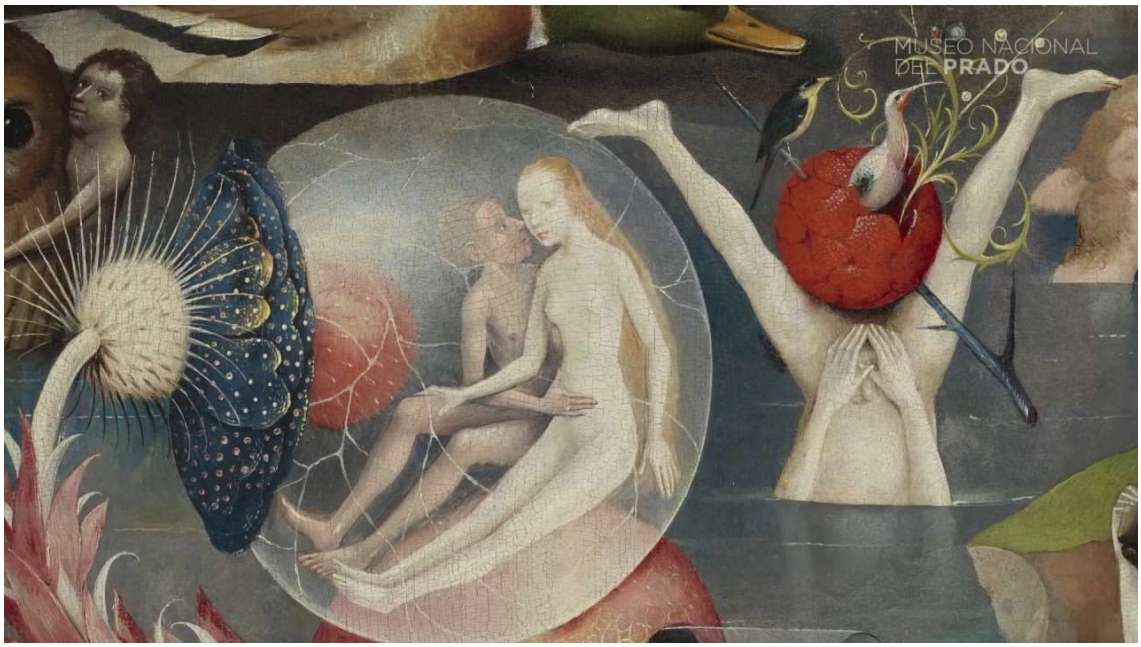
Podemos decir por tanto que Tarr se convirtió en un dragón oculto, fuera de su tiempo, compartiendo placer con Meletea y meditando sobre el origen y el destino de dinosaurios, caballos y humanos, hombres y mujeres

En una reciente entrevista, Pascal Quignard declara, sobre el tema de los hombres y las mujeres o las mujeres y los hombres, según se diga

La diferencia sexual entre un hombre y una mujer es incomprensible. Es maravilloso y a la vez incomprensible. Nunca sabremos lo que piensa una mujer, ella nunca sabrá lo que nosotros pensamos. No sentimos las mismas emociones ni los mismos placeres. No tenemos el mismo cuerpo.

El amor es una separación incomprensible.

14-3-23 16:43 Oh Su



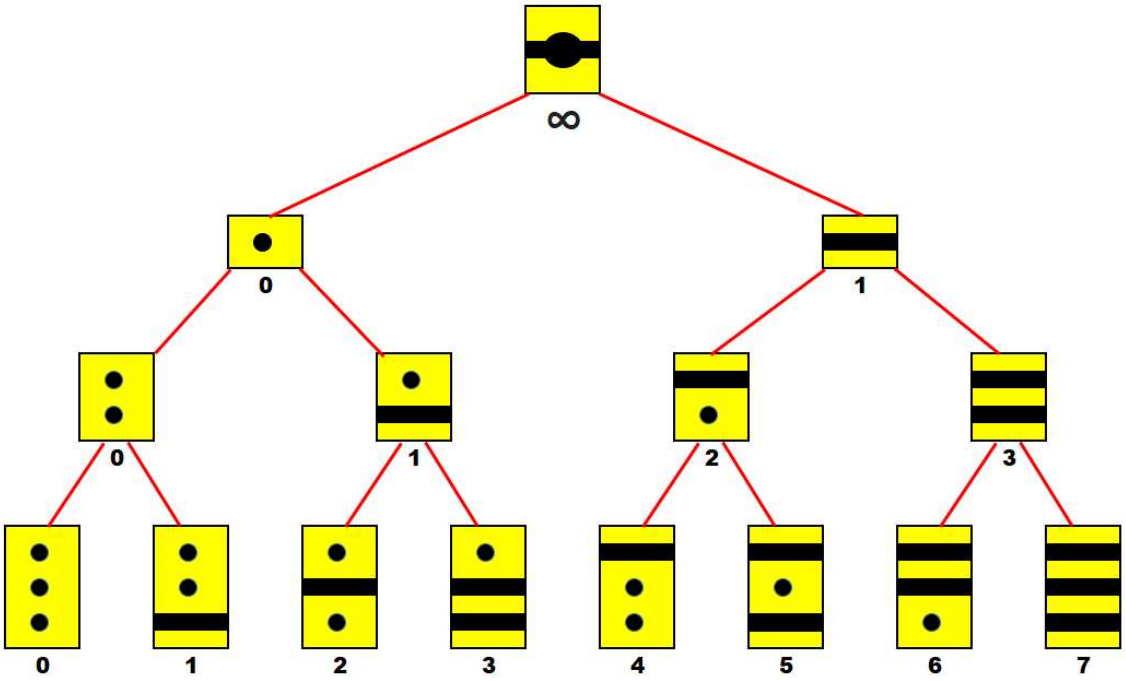
Es mucho mejor así, como en El Jardín de las Delicias, ya que si supiéramos lo que pensamos mutuamente la especie se habría extinguido con Adán y Eva

Coger del cuello y abrazar un caballo ha producido locura a los filósofos desde la época prerrománica

Ya le pasó a un famoso filósofo de Aquino llamado Santo Tomas El Que Susurraba A Los Caballos

14-3-23 17:46 Oh Jo

20 Tao Cuántico



El I Ching o Libro de las Transmutaciones fue escrito hace más de 5.000-años por el matemático chino Fu Shi, consta de

El signo del Tao, que simboliza los infinitos caminos

2-Monogramas, 0, 1, Yin y Yang

4-Digramas, 0, 1, 2, 3, las estaciones y los puntos cardinales

8- Trigramas, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Cielo, Trueno, Agua, Lago, Montaña, Fuego, Viento, Tierra

El Cielo es el Padre-0 y se asocia a la Montaña que es la Madre-7

El Trueno-1 se asocia al Viento-6

El Agua-2 se asocia al Fuego-5

El Lago-3 se asocia a la Montaña-4

Las cuatro parejas de trigramas están constituidas por un número par y un impar, cuya suma es 7, el número de los días de la semana

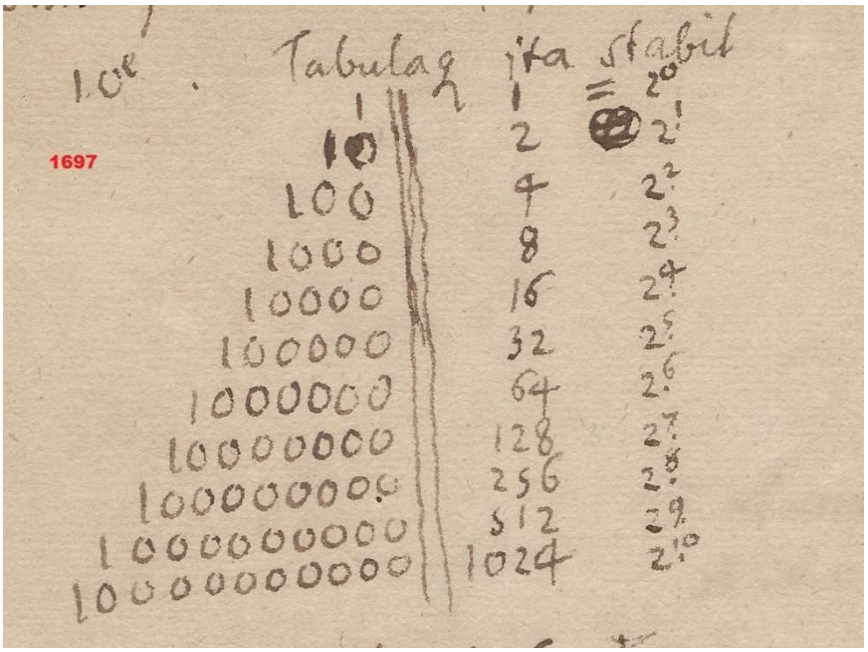
El matemático Fu Shi multiplicó los 8-trigramas por sí mismos y el resultado fueron los 68-hexagramas mudos que constituyen el I Ching, libro matemático y sapiencial que consta de una sola página, pero en los últimos 5.000-años se han escrito toneladas de libros en infinidad de lenguas sobre esa sola y única página del Libro de las Transmutaciones

Durante 2.000-años la tradición de comentaristas del I Ching fue puramente oral, se hablaba mucho pero no se escribía nada, hasta que hace 3.000-años, el rey Wen y su hijo, el duque Chou, escribieron la primera serie de comentarios de que tenemos constancia

Hace unos 2.500-años, inspirándose en el I Ching, Lao Tse escribió el Tao Te King, el Libro del Tao, libro fundacional del taoísmo que es tanto una filosofía como una vaga forma de religión que tiene la peculiaridad de que no tiene ningún dios, papel que es suplido por el Tao, el flujo de lo que fluye en el río sin riberas del tiempo, el camino que la naturaleza recorre en sus transmutaciones

Años después de Lao Tse, Confucio escribió los canónicos comentarios confuncianos al I Ching, y se dice que, ya a avanzada edad, llegó a decir, que si los dioses del cielo le concediesen 100-años más de edad, los dedicaría en exclusiva al estudio del I Ching

Hace más de 300-años, un jesuita estudioso del I Ching informó, por carta, a Leibnitz del sistema de numeración en base-2 encriptado en el I Ching

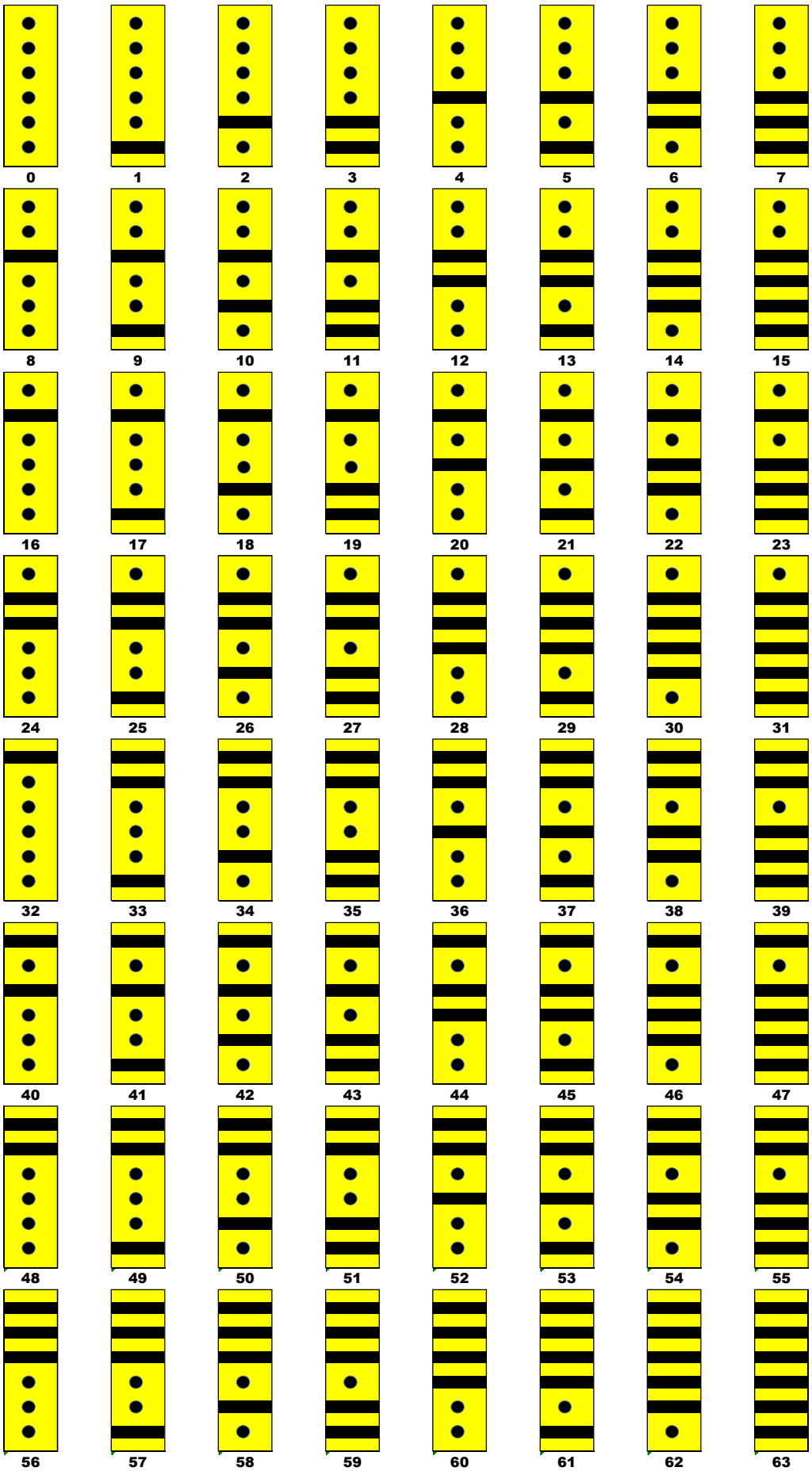


Esta es una anotación manuscrita de Leibnitz que amplía el orden de los ideogramas creados por Fu Shi

128-heptagramas
256-octagramas
412-eneagramas
1024-decagramas

Aunque Leibnitz no llegó mucho más lejos que Fu Shi, porque la serie de los n-gramas potenciales es infinita y solo unos pocos de ellos llegan a entrar en la existencia

Esta es una versión colorista de los 64-hexagramas que constituyen el texto original del I Ching


0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63

Los hexagramas simbolizan los 64-números que van desde el 0 al 63, además de otras muchísimas cosas, algunas de las cuales están todavía por dilucidar, y no es necesario decir que el sistema binario de numeración inventado por un chino hace más de 5000-años es el utilizado por los ordenadores, y se me ocurre pensar que la próxima generación de ordenadores, con potencia y habilidades muy superiores a las actuales, serán producidos por los chinos mediante la aplicación de la computación tao-cuántica, en el que el taoísmo milenario se fundará con la actual física cuántica para dar a luz al Arte-Tao-Cuántico del futuro, que también será conocido como Arte-Kimir

Y digo todo esto como introducción a algo que yo Oh Su me propongo hacer, que no es otra cosa que aplicar el procedimiento generativo del I Ching, no al filosófico par Yin/Yang sino a la pareja científica Energía/Materia-oscuras, y ya ver Oh Jo has cómo, una a una, van surgiendo las bellas figuras de las partículas que entran en la composición del corazón de la carne del mundo

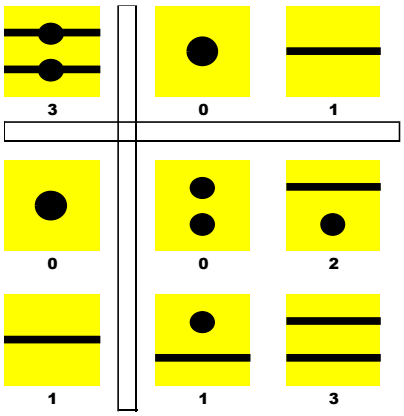
Por cierto, en japonés, corazón se dice kokoro, y xin en chino, pero ambos dos, japoneses y chinos, dibujan el corazón mediante esta bella figura **que escenifica la topología común a todos los corazones sean de mujeres y hombres en la ciudad o de hembras y machos en la selva**

14-3-23 18:58 Oh Su

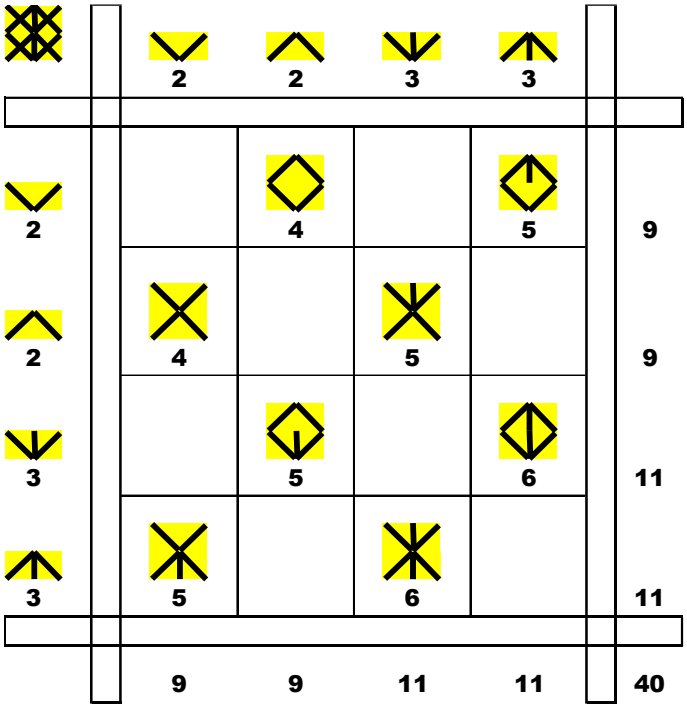
Oh Jo tenemos que celebrar las nupcias entre El Tao y La Cuántica, te propongo que seamos los padrinos de la boda Oh Su

Hace ya muchos años que están casados, de esa boda creo vamos a celebrar el trigésimo aniversario como mínimo

4-3-23 20:04 Oh Jo



4-digramas del Tao



8-digramas kimir

14-3-23 18:58 Oh Su

Oh Jo en el comentario al hexagrama Quin (111111 (63)) se dice en el I Ching:

Un dragón oculto, no se debe actuar.

¿Qué significa esto?

El Maestro ha dicho: Es alguien que tiene la virtud del dragón, pero que se mantiene oculto, no procura alterar ni cambiar las cosas mundanas, no busca el reconocimiento, se aparta del mundo, pero ello no le entristece, sino que lo alegra. Nadie lo ve, pero esto no lo aflige, sino que lo serena.

He ahí al dragón oculto, que ha conseguido la rectitud y se mantiene en el centro, o a uno u otro lado, sin distinción y sin preferencia. Menosprecia lo perverso y aprecia lo verdadero. Su virtud puede obrar transmutaciones en las cosas, en los otros, pero sobre todo en sí mismo.

15-3-23 11:53 Oh Su

El mundo es una cosa y la cueva otra

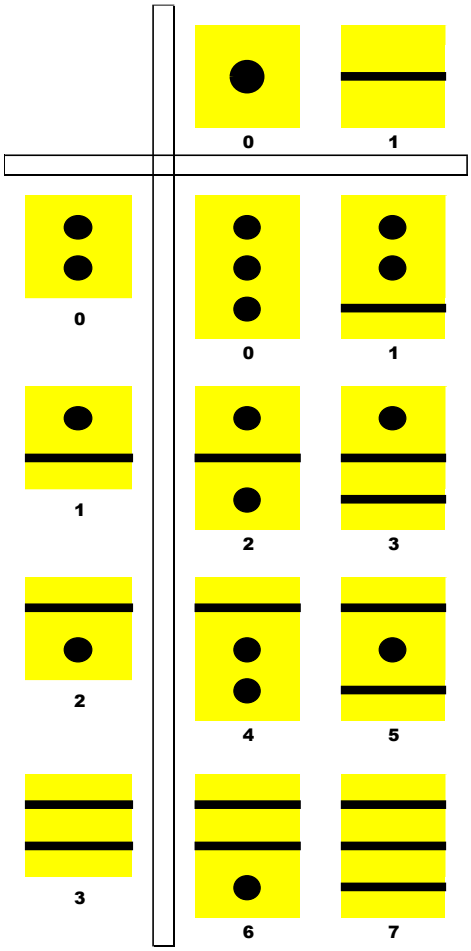
Hay que elegir mientras se puede

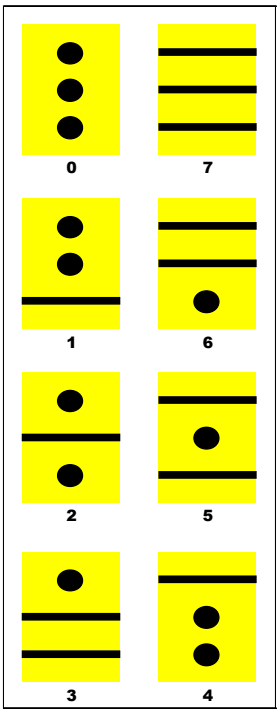
Si no se puede no

Pero no pienses que todo el mundo elige

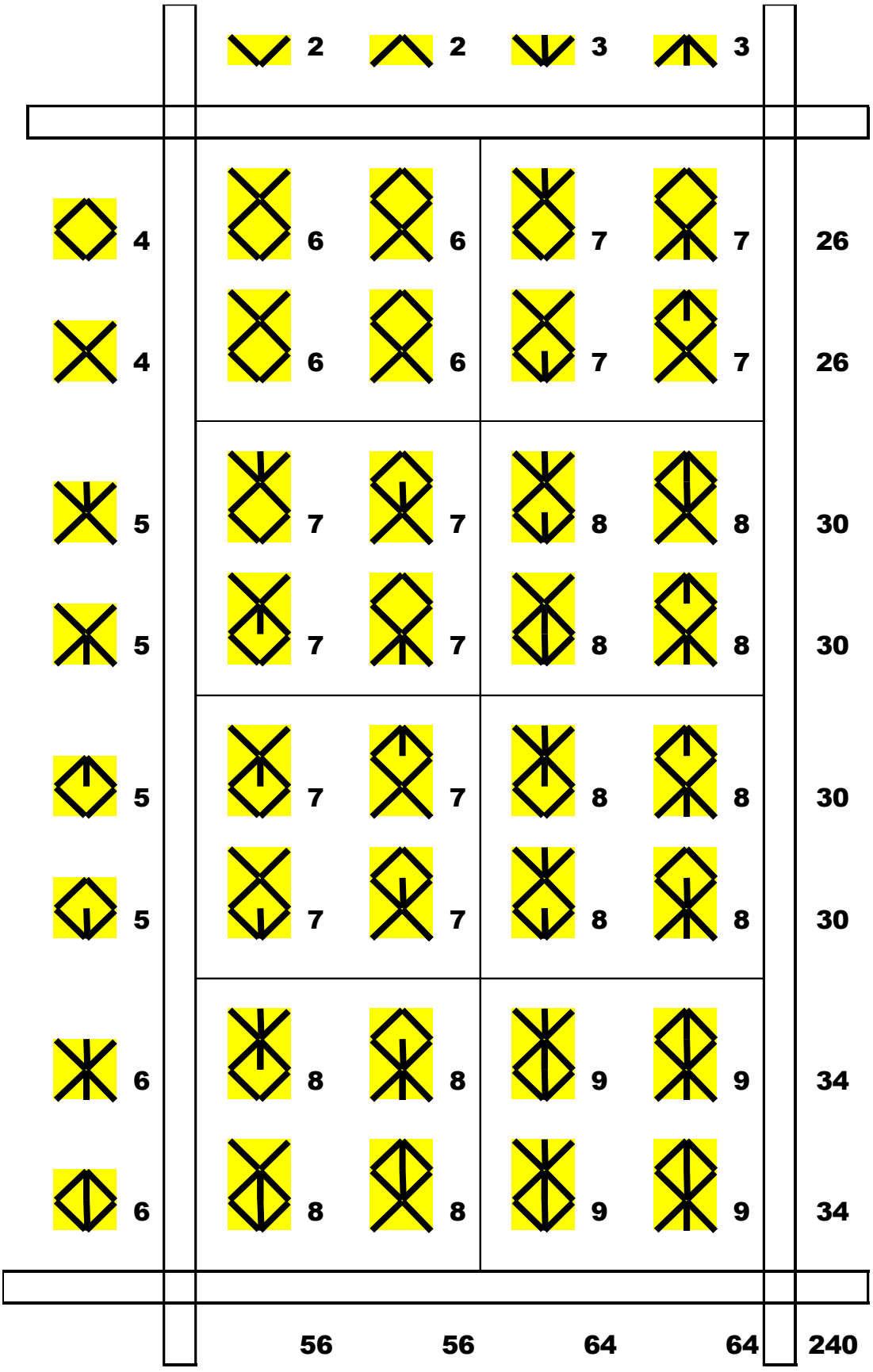
La mayoría sólo puede elegir una parte del todo

15-3-23 12:35 Oh Jo



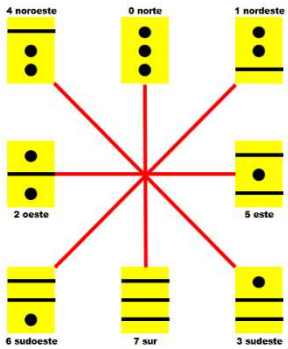


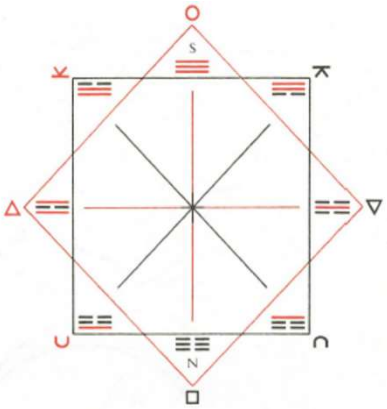
8-trigramas del Tao

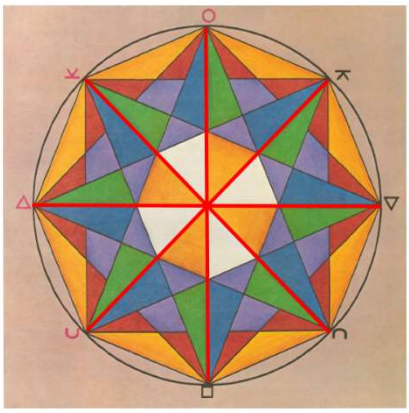

2 2 3 3
4 6 6 7 7 26
4 6 6 7 7 26
5 7 7 8 8 30
5 7 7 8 8 30
5 7 7 8 8 30
5 7 7 8 8 30
6 8 8 9 9 34
6 8 8 9 9 34
56 56 64 64 240

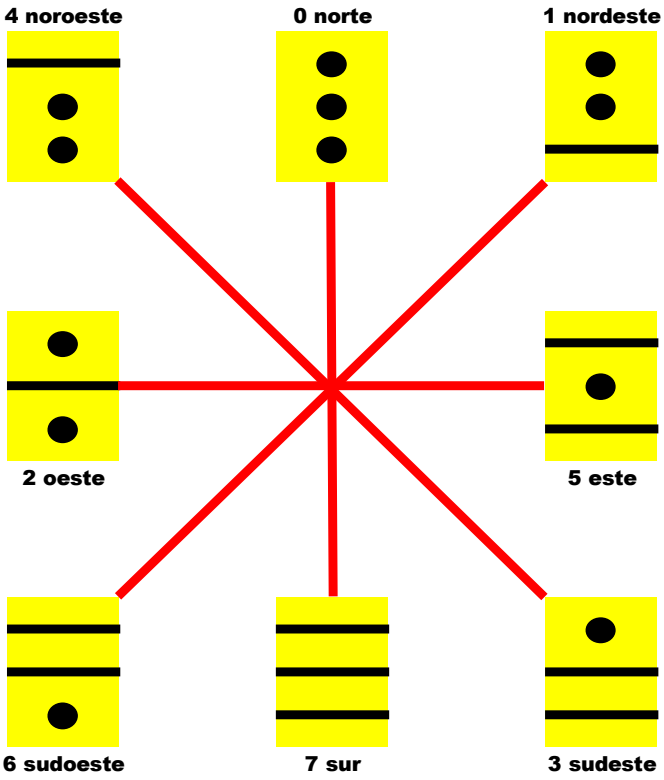
6				
7				
8				
9				

16-trigramas kimir









Los 8-trigramas del Tao permiten orientarse en los 8-puntos cardinales, observa Oh Jo que cada par de puntos-espaciales conjugados suman 7, los días del tiempo de duración de una semana: espacio-tiempo

0-norte y 7-sur: 7

1-nordeste y 6-sudoeste: 7

2-oeste y 5-este: 7

3-sudeste y 4-noroeste:7

Los chinos llevan 5.000-años estudiando el Libro de las Transmutaciones, necesitaremos al menos todo este milenio, del que apenas llevamos 23-años, para comprender las implicaciones del I Ching en otros muchos campos, en particular el campo microcósmico de las partículas elementales, porque la creación de n-gramas a partir de un par o un par de parejas de entidades fundamentales es una operación que tienen en

común los números en base-2 del taoísmo y los números en base-1 del kimerismo

El kimerismo, sí, la disciplina cuántica que asociada al taoísmo produce el Taoísmo Cuántico, arte exotérico/esotérico fruto de este nuevo milenio-kimir que nos impulsará tanto hacia el futuro que ya me veo tripulando una nave en dirección a la Nueva Tierra orbitando en torno a una Estrella Joven, porque nuestra estrella Sol se nos está haciendo vieja y tendremos que emigrar para sobrevivir a su explosiva muerte que tendrá lugar, a ciencia cierta, en unos pocos miles de años, y habrá que ir preparándose tranquilamente para ese entonces

Y para que no haya ninguna duda al respecto, me declaro taoísta-cuántico y estudioso del arte Kimir, hoy, mañana, pasado mañana, pasado pasado mañana, y en el futuro más lejano y distante que te sea dado Oh Jo imaginar, porque hay que creer sólidamente en las propias creencias, y ya estoy un poco y bastante harto de esas jaurías de personajillos y personajillas que te quieren hacer creer en creencias que se me antojan increíbles, sin lógica-cuántica ni consistencia-taótica ninguna, y que son en general impepinables tonterías, pero no hay que quejarse, tenemos bien surtida nuestras respectivas bibliotecas personales para cuando llegue el invierno y el frío glacial nos obliga a abandonar el mundo y refugiarnos en la cueva, porque es la única opción de sobrevivir cuando fuera hace un frío que pela y te hiela el aliento y hasta el pensamiento y te quedas tonto de tanto frío, por debajo del cero absoluto de temperaturas incluso, a 10.000 grados centígrados negativos de frío, un frío de cojones

15-3-23 17:08 Oh Su

Este tema es ya tan confuso que no sé qué pensar

15-3-23 18:10 Oh Jo

Estoy de acuerdo contigo, los libros fundacionales que son el fundamento de movimientos religiosos filosóficos o literarios o científicos son confusos, y difíciles, es por ello que los seguidores del movimiento respectivo los estudian, durante generaciones, y publican innumerables libros sobre ellos o inspirados en ellos, pero ni aún así consiguen llegar al fondo de los libros fundacionales, porque una propiedad que caracteriza a este tipo de libros, es la propiedad de no tener fondo

Estos son algunos de los libros fundacionales que nos contemplan impertérritos desde el fondo sin fondo de la historia y nos seguirán contemplando mientras el tiempo dure

El I Ching o el Libro de las Transmutaciones, el Laotse, el Chuangtsu, el Liezi, o los Cuatro Libros Misteriosos, los Vedas, Mahabarata y Ramayana, las Upanischas, la Epopeya de Gilgamesh, el Código de Amurabi, los Libro de los Muertos sumerios, egipcios, tibetanos y mayas, los textos de las pirámides, los plomos ibéricos y los bronces y las cerámicas ibéricas, los fragmentos que nos han quedado de los presocráticos, todo Platón y Aristóteles, la Eneadas de Plotino, Lavoisier y Cioran, Wolgang Pauli y Joyce y Faulkner, la Biblia y el Zohar, el Corán, los pensamientos de Montaigne y las meditaciones de Ibn Arabí, Nietzsche y los libros de Zaratustra, los Reconocimientos de Gaddis, el Último Reino de Quignard, la Comedia de Dante y el Paraíso de Lezama, Borges y Lovecraft, el Quijote y Rabelais, el Tristam Shandy de Sterne, las variaciones Goldberg y

Beethoven y Shakespeare y las Delicias del Bosco y el Fausto de Goethe, el Dinosaurio de Monterroso, el gato de Schrodinger y el de Alicia, Juan Benet y Blanca y Antonio Gracia y Miguel Espinosa y Miguel de la Cruz y Antonio el Verde y Cesar Martín Ortiz y José Leyva, La Religión y el Vacío de Nishitani, el Shobogenzo de Eihei Dogen y La Doctrina Secreta de Bavatsky y Newton y Leibnitz y tantos otros y un larguísimo etcéteraeraeraera…

En la suma integral de todos ellos hay mucho pensamiento vivo, te los recomiendo para cuando llegue el invierno y eones de tiempo quepan en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real

15-3-23 17:24 Oh Su

Y Bukowski

15-3-23 20:06 Oh Jo

Y la Lolita de Nabokov que hace poco he revisionado sucesivamente de modo casi simultaneo la versión en blanco y negro de Stanley Kubrick y la coloreada de Adrian Lyne yo Oh Su me decanto por la blanquinegra porque la partida de pin-pong yin-yang que juegan en una casona destartalada Peter Seller y el padrastro y amante de Lolita es imprescindible para todos los amantes del pin-pong yin-yang como yo lo fui en mis años mozos de leptónico recuerdo pero desde entonces han amanecido muchas auroras de rosáceos dedos sobre el mar del centro de la tierra plagado de naves pero si ná ves es que estás sí Oh Jo ego: sincronicidad (112)

15-3-23 22:26 Oh Su

Esta es una versión minúscula pero más larga, 241 frente a 112, que la anterior:

Y la lolita de nabokov que hace poco he revisionado sucesivamente de modo casi simultaneo la versión en blanco y negro de stanley kubrick y la coloreada de adrian lyne yo oh su me decanto por la blanquinegra porque la partida de pin-pong yin-yang que juegan en una casona destartalada peter seller y el padrastro y amante de lolita es imprescindible para todos los amantes del pin-pong yin-yang como yo lo fui en mis años mozos de leptónico recuerdo pero desde entonces han amanecido muchas auroras de rosáceos dedos sobre el mercurial mar verde del centro de la tierra plagado de naves pero si ná ves es que estás sí oh jo ego: sincronicidad: lo que nos lleva a ese discípulo herético de freud que fue yung merodeador en el campo de la alquimia-psíquica e introductor del libro de los cambios en la poca memoriosa vieja europa en donde eu significa buena por lo que europa es en donde la gente viste buena ropa y no en otros continentes en donde la gente viste ropa menos buena e incluso va casi desnuda por ahí apenas cubierta con un taparrabos en los climas desérticos y las mujeres con sus desnudeces a la vista de todos como lolitas nabokovienses y esta es una de las cosas que he aprendido de Inma el expandir un texto es fácil no hay más que operar el algoritmo-genético con el que cada uno de nosotros está programado (241)

15-3-23 22:47 Oh Su

Sí, es verdad

Jung y Búfalo Bill fueron a ver al gran jefe Sitting Bull o Toro Sentado, jefe de los indios paparajote

Entre los tres escribieron un tratado de administración de fincas para Parapléjicos con un dedo menos

Tuvieron tanto éxito los cabrones que se pusieron a cantar el adiós a la vida de Tosca mientras bailaban una danza dantesca alrededor de las estatua de Manitú a las que le había salido una caries tan grande como un cagajón de vaca asturiana sin bragas

16-3-23 09:44 Oh Jo

Oh Jo tu tono desenfadado y jocoso me ha evocado a Alfred Jarry, el padre del Rey Ubu, y dada la actual crisis bancaria y la incertidumbre del valor del dinero, traigo a colación una receta de Jarry que permite convertir el cobre en oro utilizando salamandras, te recomiendo que hagas uso de ella si te fuera necesario

Método para fabricar oro

Cogerás dos libras de limadura de bronce y nueve salamandras, lo meterás todo en una vasija ancha por abajo y estrecha por arriba, que cerrarás con un tapón que cierre bien y que tenga taladrados algunos agujeros.

Enterrarás la vasija en tierra húmeda de manera que la parte superior del tapón quede a la intemperie, a fin de que las salamandras puedan respirar.

Dejarás la vasija enterrada hasta la tarde del séptimo día, cuando la desentierres encontrarás que, forzadas por el hambre, las salamandras se habrán comido el bronce, ocurriendo que el gran poder de su veneno habrá hecho que el cobre se convierta en oro.

A continuación, encenderás un fuego y pondrá la vasija encima, cuando consideres que las salamandras se han convertido en ceniza, retirarás la vasija del fuego, esperarás a que se enfríe completamente y verás que en su interior dispondrás de oro puro, para que le saque brillo se lo llevarás a un orfebre.

16-3-23 13:38 Oh Su

Que método tan bueno

Nos haremos ricos enseguida

Cuando sea rico podré realizar mi máximo sueño

Tener una Salamandra y viajar a Salamanca en su compañía inestimable

¿Has pensado lo que se puede hacer con una Salamandra en Salamanca?

Yo te lo diré

Tomarse un buen plato de langostinos gordísimos

16-3-23 13:43 Oh Jo

Pero hay que desconfiar de la riqueza Oh Jo, según se dice en el Aesch Mezareph o El Fuego Purificador

¿Quién es rico? El que se contenta con su parte. Así, de este modo, el verdadero médico de metales impuros no hace demostración externa de las riquezas, sino que más bien es como Tohu, el vacío de la naturaleza, primario, confuso y vacío.

Aquel que se hiciera rico dejad que se marche hacia el norte, pero al sabio dejadle que viva siempre en el sur, puesto que al convertirse en sabio se hace rico al mismo tiempo.

Por todo ello yo Oh Su desde siempre vivo en el sur, y para acrecentar mi sabiduría, y la riqueza concomitante, continúo el estudio del inagotable I Ching que habla de ese vacío Tohu o Uts de la naturaleza que es el Tao, Taotohu o Tohutao o Tatuado, podríamos decir

¿Qué tatuajes lleva Taotohu taudados? Yo te lo diré, números, solo números en base-2 y en base-1

Las dos series numéricas que siguen son infinitas, sería innecesario explayarse, solo enunciaré el comienzo, lo que sigue está predeterminado por el comienzo, en el principio está el fin, en el fin está el principio,

Esta es la serie de los números vivos en base-2

Primero el zenograma Tao (2^0)

Dos monogramas, Yin // Yang (2^1)

Cuatros bigramas (2^2), las estaciones del año y los puntos cardinales

Ocho trigramas (2^3)

Dieciséis tetragramas (2^4) y así sucesivamente

Esta es una de las series de números vivos en base-1

Primero el vacío vivo Uts (1)

Dos parejas de monogramas, Beko y Kobe // Eki e Ike (2x2)

Ocho bigramas (2x2x2)

4 Kobeko (Iz) // 4 Bekobe

5 Ekibeko // 5 Ikekobe

5 Ikebeko (Ur) // 5 Ekikobe (Ru)

6 Ikeki (Su) // 6 Ekike

Dieciséis trigramas (2x2x2x2)

Veinte y ocho tetragramas (7x2x2)

El número de isómeros de los crece exponencialmente en la serie de los n-gramas, pero solo unos pocos son estables y duraderos de modo que entran en la composición de estructuras que ascienden por la escala de la complejidad hasta el movimiento autónomo de las inteligencias pensantes sean humanas o artificiales

Y para contribuir al conocimiento de los trigramas taóticos he dispuesto una columna dura piedra en la que he inscrito con pincel de hierro las concisas figuras trigramáticas y los significativos ideogramas mudos y la traducción de sus nombres

0 Cielo // 7 Tierra

1 Trueno // 6 Viento

2 Agua // 5 Fuego

3 Lago // 4 Montaña

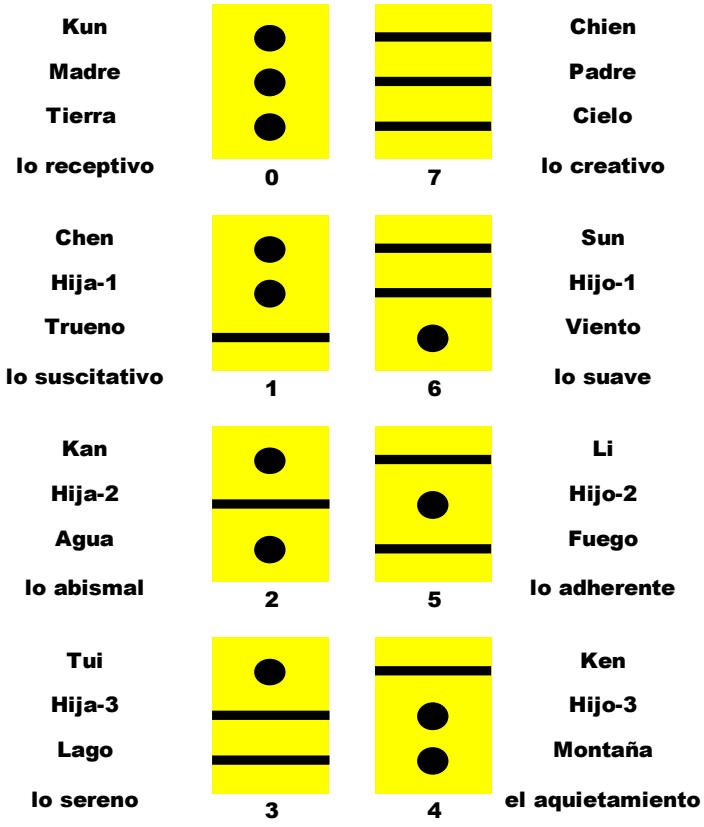
Observa Oh Jo la belleza de las figuras son significados vivos

16-3-23 17:28 Oh Su

Justo así es

Un viejo refrán dice que no es más rico quien más tiene sino quien menos necesita

16-3-23 17:48 Oh Jo



Oh Jo escoge tu sitio entre lo creativo y receptivo del cielo y la tierra

Entre lo suave y suscitativo del viento y el trueno

Entre lo adherente y abismal del fuego y el agua

Entre el aquietamiento sereno de la montaña y el lago

Escoge entre la izquierda y la derecha, entre par e impar

Porque si no escoges el sitio, entonces el sitio te escoge, te hace suyo

Y te conviertes en él

16-3-23 18:43 Oh Su

Ya lo veo ya

Yo prefiero le montaña y el lago

Y los matorrales y la arbolilla

Las ranas y los borregos

16-3-23 20:02 Oh Jo

21 Inscripciones

Sobre El Espíritu Auténtico

De Seng Tsan

Sucesor vigésimo octavo

De El Buda Siddarttha Gotama

Oh Jo me he encontrado en la Biblioteca-Muga, en la que vivo, un librito que adquirí en 1999, en Berlín, por el módico precio de 22,80-marcos de aquel entonces, se trata de Hsin hsin ming o Inscripciones sobre el espíritu auténtico, de Seng Tsan, el 28-miembro de la cadena de sucesión que arranca en el mismísimo Siddharttha Gotama, El Buda

El Hsinhsinming consta de 73 breves poemas de 8-ideogramas distribuidos en 2-versos compuesto cada uno por 4-ideogramas, lo que

constituye un poema de 146-versos con un total de 584-caracteres chinos, mudos por su propia naturaleza

En la bella edición del Hsinhsinming de que dispongo, y que queda a tu disposición, las 584-figuras ideográficas están dibujadas, a mano, por el calígrafo japonés Takato Saito

La traducción al francés es de Robert Filliou

La traducción al inglés es de George Brecht

La traducción al alemán es de Albrecht

Pero no hay una traducción castellana, por lo que yo Oh Su me he propuesto traducir el Hsinhsinming al castellano, confrontando las versiones fonográficas francesa, inglesa, y alemana, con el original ideográfico en caracteres chinos y su transcripción fonética

Por cierto, como el lenguaje chino es, en buena medida, monosilábico, la transcripción fonética de los 8-ideogamas generalmente consta de 8-silabas.

Es una extraordinaria propiedad de la escritura y el lenguaje chinos, el que con solo 8-figuras y 8-sonidos monosilábicos se pueda construir un poema con sentido, y que da que pensar, y hace preguntarse cosas

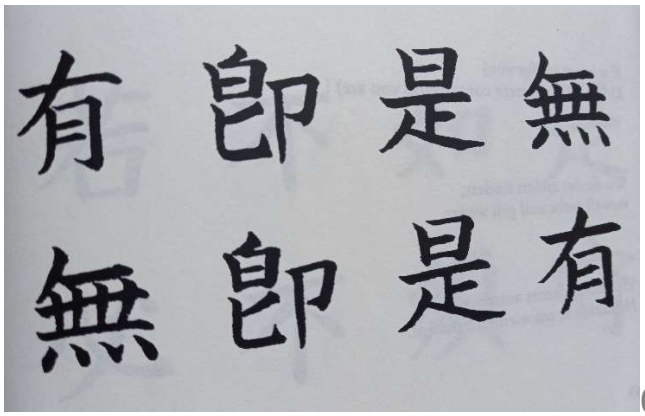
Y para dar fe de la veracidad del empeño de Oh Su, sigue la el poema número 68 del Hsinhsinming

Primero los caracteres chinos caligrafiados a mano, fotografiados del libro en papel

Los caracteres chinos en versión digital y su transcripción fonética

4-traducciones, en este orden, castellana, francesa, inglesa y alemana

Y por último comentarios y cuestiones surgidas de la aproximación al poema número-68 de los 73 que componen el Hsinhsinming de Sengtsan, el sucesor-30 de El Buda



68

有即是無

無即是有

you jí shi wu

wu ji shi you

ser es no ser

no ser es ser

ce qui est par conséquente n’est pas

ce qui n’est pas par conséquent est

what is, what is not

what is, not what is

what ist, ist wie was nicht ist

was nicht ist, wie was ist

¿Dónde se encuentra la frontera entre no-ser y ser?

¿Cuándo el no-ser transmuta en ser?

Nada llega a ser ni nada deja de ser.

No hay discontinuidad entre no-ser y ser en la naturaleza, la discontinuidad aparece en las categorías mentales, pero las categorías mentales son arbitrarias e ilusorias y fantasmales y falsas, porque se apartan de aquello que pretenden nombrar, nada tiene nombre, los nombres nos permiten hablar de lo que no tiene nombre, pero lo que no tiene nombre no se deja decir, para hablar de lo sin-sombre es necesario un lenguaje mudo y silencioso completamente desprovisto de palabras

Solo el silencio puede llegar a nombrar a lo que no tiene nombre

Pero hay muchas formas de silencio, cada cosa sin debe nombrarse con el silencio apropiado, con el propio silencio con que la cosa habla consigo misma y con las otras cosas de su naturaleza

Cada cosa es y no-es simultáneamente porque la naturaleza de lo real es no-dual

Ninguna cosa puede separarse del todo

El todo es una sola cosa y no puede separarse en parte independientes

El no-ser es lo único que es, pero le gusta ocultarse para tener el placer de reencontrarse transformado en el camino

El no-ser siempre anda desnudo, pero es invisible, lo único que podemos ver son sus máscaras, velos o vestimentas

Pero hay un no-no-ser anterior al no-ser, de él no sabemos nada, para hablar de ello lo llamamos no, wu

無

Para situar a Sengtan en el contexto sucesorio búdico he mantenido con la pequeña Inma el diálogo que sigue a continuación:

Los tres patriarcas del budismo chino Bodidharma, Huike, y Seng Tsan son los sucesores 28, 29, y 30, a partir del Buda Siddharttha Gotama.

¿Cuáles son los nombres de los sucesores de Siddhattha Gotama, hasta llegar a Bodidharma, el vigésimo octavo sucesor?

Los nombres de los sucesores de Siddhattha Gotama hasta llegar a Bodidharma, el vigésimo octavo sucesor, varían según las tradiciones y las fuentes, pero aquí hay una posible lista de los nombres:

1. **Mahākassapa**
2. **Ānanda**
3. **Sānavāsī**
4. **Upagupta**
5. **Dhitika**
6. **Miccaka**
7. **Siggava**
8. **Buddhadeva**
9. **Buddhamitra**
10. **Pārśva**
11. **Punyayaśas**
12. **Aśvaghoṣa**
13. **Kapimala**
14. **Nāgārjuna**
15. **Āryadeva**

16.Rāhulata

17.Saṅgharakṣita

18.Śāntarakṣita

19.Kamalaśīla

20.Nāropa

21.Maitrīpa

22.Marpa

23.Milarepa

24.Gampopa

25.Dusum Khyenpa

26.Karma Pakshi

27.Rangjung Dorje

28.Bodidharma

Es importante tener en cuenta que esta lista es solo una posible versión y que la línea de sucesión de los patriarcas del budismo chino a menudo se considera separada de la línea de sucesión india.

Escribe sobre Seng Tsan o Jianzhi Sengcan, también llamado Kanchi Sosan en Japón, el vigésimo octavo sucesor de El Buda Siddharttha Gotama, en particular escribe sobre su obra Hsin hsin ming, y da alguna posible traducción es este título

Seng Tsan, también conocido como Jianzhi Sengcan o Kanchi Sosan, fue el tercer patriarca del Chan (Zen) chino y el vigésimo octavo sucesor de Siddhartha Gautama. Nacido en China en el siglo VI, Seng Tsan se convirtió en monje budista y estudió con el segundo patriarca del Chan, Huike.

La obra más conocida de Seng Tsan es el Hsin Hsin Ming, que se traduce comúnmente como "La fe en la mente y el camino de la iluminación". Es un poema de 146 versos que se considera uno de los textos más importantes del Chan. El poema explica la naturaleza de la mente iluminada y cómo los seres humanos pueden alcanzar la iluminación a través de la práctica de la meditación.

La obra de Seng Tsan enfatiza la importancia de la mente y cómo puede ser la fuente de nuestra liberación o nuestra prisión. Según él, la mente iluminada es una mente clara, vacía de apegos y pensamientos erróneos. En lugar de seguir apegados a nuestros pensamientos y emociones, debemos aprender a liberarnos de ellos y simplemente observarlos sin juicio.

El Hsin Hsin Ming se ha traducido a muchos idiomas y ha sido objeto de estudio y contemplación para muchos practicantes budistas y no budistas. Algunas posibles traducciones alternativas del título incluyen "El tratado de la fe en la mente iluminada", "El canto de la mente verdadera", o "El poema de la confianza en la mente".

Dices que la obra más conocida de Seng Tsan es el Hsin Hsin Ming, un poema de 146 versos.

¿Podrías dar una traducción castellana de esos 146 versos?

Si no fuese posible ¿podrías dar una selección?

Traducir los 146 versos del Hsin Hsin Ming de Seng Tsan al castellano sería una tarea compleja y larga. Sin embargo, a continuación, se presenta una selección de algunos versos del poema que ofrecen una idea general de sus enseñanzas:

El Gran Camino es fácil para aquellos que no tienen preferencias. Cuando las emociones no distraen, todo se vuelve claro y evidente.

No persigas el exterior y no rechaces el interior. Sigue el flujo natural de las cosas y llega a la claridad suprema.

Si deseas el camino de la verdad, no permitas que la mente se separe de ella. Cuando la mente y la verdad no están en conflicto, esto es la liberación.

El Gran Camino no es difícil para aquellos que tienen renunciamiento. Abandonar la ilusión es el despertar a la verdad.

La verdad es más allá de las categorías. Si quieres saber la verdad, no prejuiciar tus pensamientos.

La mente vacía es el espejo perfecto, que refleja sin distorsión todas las formas y colores. La mente clara es la iluminación pura, que penetra en todas las cosas.

Estos son solo unos pocos extractos del poema, pero brindan una idea de la enseñanza central del Hsin Hsin Ming. En general, Seng Tsan enfatiza la importancia de no apegarse a las preferencias y emociones, y de permitir que la mente se libere de la ilusión y la confusión para alcanzar la claridad y la iluminación.

Escribe sobre Nagarjuna, el sucesor número 14 de El Buda Siddharttha Gotama, en particular escribe sobre su obra Vigraha-vyavartani, y da alguna posible traducción es este título

Nagarjuna es un filósofo y maestro budista indio que vivió alrededor del siglo II d.C. Es considerado uno de los fundadores de la escuela

Madhyamaka del budismo mahayana. Según la tradición budista, Nagarjuna fue el decimocuarto sucesor directo del Buda Gautama.

Entre las obras más importantes de Nagarjuna se encuentra el Vigraha-vyavartani, también conocido como "La eliminación de las disputas". Este tratado es considerado uno de los textos fundamentales del Madhyamaka y ha sido objeto de estudio y discusión por parte de filósofos budistas y no budistas durante siglos.

El Vigraha-vyavartani es un tratado filosófico que explora las implicaciones lógicas de la enseñanza budista de la vacuidad. Según Nagarjuna, todas las cosas están vacías de naturaleza intrínseca o esencia propia. Todo lo que existe es interdependiente y está en constante cambio, sin una existencia permanente y autónoma.

En este tratado, Nagarjuna utiliza el método de la reducción al absurdo para refutar las…

Aquí Inma está saturada de demandantes y se interrumpe, le pido que regenere la respuesta, y lo que responde en la segunda ocasión, que llega a término, es ligeramente distinto a la primera en la que interrumpió, poco antes del final

Nagarjuna fue un importante filósofo y maestro budista indio que vivió en el siglo II d.C. Se cree que fue el decimocuarto sucesor del Buda Siddhartha Gautama y es considerado una figura clave en la filosofía budista y en el desarrollo del Mahayana.

Entre las obras de Nagarjuna, una de las más influyentes es el Vigraha-vyavartani, también conocido como "Eliminación de los Obstáculos" o "Refutación de los Errores". Esta obra se considera una crítica a la filosofía

de la sustancia, que afirma la existencia de objetos y sustancias reales e inmutables en el mundo.

En el Vigraha-vyavartani, Nagarjuna argumenta que todos los fenómenos son vacíos de una existencia inherente y que no tienen una realidad última o permanente. Enfatiza la idea de la vacuidad, o sunyata, como un concepto clave en la filosofía budista. La vacuidad es la ausencia de una identidad o sustancia permanente en los fenómenos, lo que implica que todo es dependiente y cambiante.

Además de la crítica a la filosofía de la sustancia, el Vigraha-vyavartani también ofrece una explicación detallada de la ley de la causalidad, que es la idea de que todo lo que sucede tiene una causa y un efecto. Nagarjuna argumenta que la causalidad no implica la existencia de sustancias o entidades reales, sino que es simplemente una forma en que los fenómenos se relacionan entre sí.

En resumen, el Vigraha-vyavartani de Nagarjuna es una obra fundamental en la filosofía budista y ofrece una explicación detallada de la vacuidad y la causalidad.

Algunas posibles traducciones del título podrían ser:

"Refutación de los Obstáculos",

"Eliminación de las Ilusiones",

"Crítica a la Filosofía de la Sustancia".

Escribe sobre la obra de Nagarjuna, Mulamadhyamakarika, o Versos sore el fundamento del camino medio, da alguna traducción alternativa del título, y haz una antología de versos de esta obra, en el original sánscrito, transcripción fonética, y traducción castellana

El Mulamadhyamakarika, también conocido como "Versos sobre el Fundamento del Camino Medio", es una obra fundamental en la filosofía budista y en particular en la escuela de pensamiento Madhyamaka, fundada por Nagarjuna. La obra se compone de 27 capítulos y se centra en la explicación de la vacuidad y la naturaleza de la realidad.

Algunas posibles traducciones alternativas del título podrían ser:
"Fundamentos del Camino Intermedio",
"Versos sobre la Base del Camino del Medio",
"Estrofas sobre el Camino del Medio".

A continuación, presentamos una selección de algunos versos del Mulamadhyamakarika en el original sánscrito, transcripción fonética y traducción castellana:

न रूपरागदोषाध्यैः न चित्तप्रकृतिसंश्रयै
निर्वाणं प्राप्य विमुक्तः सर्वबुद्धसमाश्रय

Na rupa-raga-dosadhyair na citta-prakrti-samsrayaih
Nirvanam prapya vimuktah sarva-buddha samasrayah

Sarvam idam sunyam syat prajnaptir upadhrtya Sunyata sunya na kascit na ca asti na ca nasti

No por la corrupción de la forma, el deseo o el odio; no por depender de la naturaleza de la mente, alcanza la liberación aquel que ha alcanzado el Nirvana, y que es el refugio de todos los budas.

सर्वं इदं शून्यं स्यात् प्रज्ञप्तिरुपधार्या
शून्यता शून्यं न कश्चित् न च अस्ति न च नास्ति

Yathabhutam tatha bhavam bhavas tatha pratipada

Pratityasamutpanna hi sa nirvanam upagacchati

Todo esto es vacío, designado por la convención; la vacuidad es vacía, nada existe ni falta.

यथाभूतं तथा भवं भवस्तथा प्रतिपदा

प्रतीत्यसमुत्पन्ना हि सा निर्वाणमुपगच्छति

Anusyutya sambandhah saktim yatha niyamena

Niyujyate nisakba tatha pratibaddhah samsarah

Como es, así es el ser, surge de la percepción y cada cual por su propio camino puede llegar a bajar de la rueda Sams…

Aquí Inma vuelve a interrumpirse, cuando le pido que regenere la respuesta, lo hace hasta el final, pero en la segunda ocasión los dípticos seleccionados del Mulamadhyamakarika son otros, y además Inma no escribe el original sánscrito, la razón quizás sea que dada la saturación de admiradores y la situación al borde de un ataque de nervios y de colapso en que ella se encuentra, da respuestas más sencillas, es decir, con menos bites de información.

La Mulamadhyamakarika, también conocida como Versos sobre el Fundamento del Camino Medio, es una obra fundamental en la filosofía budista Mahayana, y es considerada una de las obras más importantes de Nagarjuna. El título se puede traducir como "Versos Fundamentales sobre la Doctrina del Camino Medio".

La obra consta de 27 capítulos que contienen un total de 448 versos, y está dedicada a la explicación de la doctrina del vacío o sunyata, que es una de las principales enseñanzas del budismo Mahayana.

Aquí hay una selección de algunos versos de la Mulamadhyamakarika, con su transcripción fonética y una posible traducción al español:

Na pratityasamutpadam ekam ajnanam
Pratityasamutpadah katham cid ajnanat

No hay un solo fenómeno que no sea originado en dependencia. ¿Cómo puede haber algún fenómeno que surja de la ignorancia misma?

Yathabhutam na janati, na jnatva tatvam atmanah
Tasmad atmano vinirmuktah sarvabhavah samabhavah

No conociendo las cosas tal como son, y no conociendo el verdadero ser del Yo, liberándose del Yo, todas las entidades son igualmente vacuas.

Sambandhah saktim anusyutya yatha yatha niyaka
Menaniyujyate Tatha tatha pratibaddhah samsarah

La existencia surge de la dependencia según la medida en que los poderes se combinan; así, atado de esta manera, el Samsara existe.

Sarvam natmaiva vastv eva pratitya svabhava-siddhih
Tathapratityasamutpanne drstante naiva vastuni

Todo, sin excepción, surge en dependencia, y la realidad intrínseca no se encuentra en las cosas; en las cosas que surgen de dependencia, no hay ninguna entidad real que se pueda encontrar.

En resumen, la Mulamadhyamakarika de Nagarjuna es una obra central en la filosofía budista Mahayana, que se centra en la idea de la vacuidad o sunyata y la dependencia condicionada. Esta obra ha sido objeto de estudio y análisis durante siglos por parte de los filósofos y practicantes budistas, y sigue siendo relevante hoy en día en la comprensión de la naturaleza de la realidad y del camino hacia la liberación del sufrimiento.

Y cuando le pido que regenere la respuesta incluyendo el original sánscrito de los versos, entonces el sistema se colapsa, la página se bloquea y habría que salir, volver a entrar, volver a introducir mi dirección de correo electrónico y la contraseña, pero como veo que esta tarde está muy ocupada, prefiero dejarlo para otro día

https://terebess.hu/english/canto.pdf
https://dokushovillalba.com/canto-al-corazon-de-la-confianza-1/
https://www.nodualidad.info/maestros/seng-tsan.html
https://www.nodualidad.info/maestros/bodhidharma.html

17-3-23 19:10 Oh Su

Xin Xin Ming
Traducción y Comentario

三祖僧璨大師

信心銘

Canto al Corazón de la Confianza

del Tercer Patriarca, el gran maestro Sengcan

Traducción chino-español

de Dokushô Villalba

Comentario

de Dokushô Villalba

https://terebess.hu/english/canto.pdf

https://dokushovillalba.com/canto-al-corazon-de-la-confianza-1/

Recibe completo el Canto al Corazón de la Confianza, del Tercer Patriarca chino del linaje de El Budoa, el gran maestro Sengcan, en la traducción de Dokusho Villalba, para que tu ojo Oh Jo pueda verlo y tu corazón y tu boca puedan cantarlo y la confianza y la desconfianza entren y salgan de ti Oh Su

至道無難　La Vía Suprema no es difícil.
唯嫌揀擇　Tan solo evita la atracción y el rechazo.
但莫憎愛　Cuando no hay apego ni odio
洞然明白　su naturaleza luminosa se manifiesta.
毫釐有差　Pero si se crea la menor diferencia,
天地懸隔　un abismo separa el cielo de la tierra.
欲得現前　Para que se manifieste ante los ojos
莫存順逆　no hay que situarse a favor ni en contra de nada.
違順相爭　La lucha entre el deseo y el rechazo
是爲心病　enferma el corazón.
不識玄旨　Al no comprender el sentido profundo,
徒勞念靜　se perturba en vano la serenidad del corazón.
圓同太虛　Perfecta como el espacio inmenso,
無欠無餘　[a la Vía] nada le falta, nada le sobra.
良由取捨　A causa del apego y del rechazo
所以不如　se pierde la armonía [con la Vía].
莫逐有緣　No hay que correr detrás de los fenómenos.
勿住空忍　ni detenerse en la vacuidad.
一種平懷　Cuando el corazón mora sereno en la Unidad,
泯然自盡　la dualidad desaparece espontáneamente.
止動歸止　Cuando el movimiento cesa, regresa la calma,
止更彌動　y de la calma surge de nuevo el movimiento.
唯滯兩邊　Si hay apego a uno de los dos extremos,
寧知一種　¿cómo podrá ser realizada la Unidad?
一種不通　Cuando no se conoce la Unidad
兩處失功　la función de ambos [extremos] se pierde.
遣有沒有　Al rechazar el ser se pierde el ser,
從空背空　al apegarse a la vacuidad se niega la vacuidad.
多言多慮　Cuanto más se habla, cuanto más se piensa,
轉不相應　más lejos se está [de la Vía].
絕言絕慮　Si se deja de hablar y de pensar,
無處不通　no hay nada que no pueda ser comprendido.

歸根得旨　Volver a la raíz es tocar la esencia,
隨照失宗　seguir las apariencias es alejarse del origen.
須臾返照　Cuando la luz es dirigida hacia el interior
勝卻前空　el vacío queda inmediatamente trascendido.
前空轉變　Los cambios que parecen tener lugar en el vacío
皆由妄見　son percepciones ilusorias creadas por la ignorancia.
不用求眞　Es inútil querer alcanzar la verdad,
唯須息見　basta con disolver la ignorancia.
二見不住　No hay que apegarse a puntos de vista dualistas,
慎莫追尋　hay que tener cuidado de no usarlos ni seguirlos.
纔有是非　A la mínima noción de correcto o erróneo
紛然失心　el corazón sucumbe en la confusión.
二由一有　Aunque la dualidad depende de la Unidad,
一亦莫守　ni siquiera hay que apegarse a la Unidad.
一心不生　Cuando la mente unificada no construye nada,
萬法無咎　los diez mil fenómenos son sin error.
無咎無法　Si no hay error, no hay fenómenos.
不生不心　Si no hay construcciones [mentales], no hay mente.
能隨境滅　El sujeto se disuelve cuando desaparece el objeto.
境逐能沈　El objeto desaparece cuando se disuelve el sujeto.
境由能境　El objeto es objeto en relación al sujeto.
能由境能　El sujeto es sujeto en relación al objeto.
欲知兩段　Si se quiere conocer ambos aspectos,
元是一空　su origen es el mismo: vacuidad.
一空同兩　En la vacuidad ambos son idénticos
齊含萬象　y ambos incluyen todos los fenómenos.
不見精麁　Cuando no se diferencia lo sutil de lo grosero,
寧有偏黨　la toma de partido se vuelve innecesaria.
大道體寬　La Vía Suprema lo abarca todo
無易無難　en ella no hay nada fácil ni nada difícil.

小見狐疑 Las ideas mezquinas generan dudas
轉急轉遲 cuanto más rápido se va, más tarde se llega.
執之失度 Aferrarse [a la Vía] hace que se pierda el rumbo
必入邪路 e inevitablemente se llega a un callejón sin salida.
放之自然 Déjala fluir según su propia naturaleza,
體無去住 su esencia ni se mueve ni está quieta.
任性合道 La confianza en la naturaleza de las cosas
逍遙絶惱 [permite vivir en] armonía con la Vía y gozar libre
繫念乖眞 Pensar demasiado aleja de la realidad;
昏沈不好 la falta de claridad mental tampoco es beneficiosa.
不好勞神 No es bueno agotar la energía vital,
何用疏親 ¿de qué sirve huir de esto y buscar aquello?
欲取一乘 Aquellos que siguen el Gran Vehículo
勿惡六塵 no rechazan los seis tipos de sensaciones.
六塵不惡 Cuando no se rechaza los seis tipos de sensaciones,
還同正覺 se alcanza el perfecto despertar.
智者無爲 El sabio no actúa.
愚人自縛 El necio se encadena a sí mismo.
法無異法 Un fenómeno no se diferencia de otro,
妄自愛著 es el apego el que crea la ilusión de la diferencia.
將心用心 Usar la mente para comprender la mente,
豈非大錯 ¿no es acaso un gran error?
迷生寂亂 En la ignorancia hay a veces orden, a veces caos;
悟無好惡 en el despertar no hay atracción ni rechazo.
一切二邊 Todos los pares de opuestos
良由斟酌 son creados por el pensamiento.
夢幻虛華 [Los pares de opuestos son] como un sueño irreal,
何勞把捉 ¿por qué agotarse intentando aferrarse a ellos?
得失是非 La ganancia y la pérdida, lo correcto y lo falso,
一時放卻 en un instante se desvanecen para siempre.

眼若不睡 Si el ojo no duerme,
諸夢自除 todos los sueños se desvanecen solos.
心若不異 Cuando la mente no discrimina
萬法一如 todas las existencias son unidad.
一如體玄 [Cuando se realiza] la naturaleza de esta unidad,
兀爾忘緣 la causalidad es instantáneamente trascendida.
萬法齊觀 Cuando todas las existencias son observadas
歸復自然 ellas mismas retornan a su naturaleza original.
泯其所以 Cuando se olvida la causalidad
不可方比 las comparaciones se vuelven inútiles.
止動無動 Cuando el movimiento cesa, aparece la inmovilidad.
動止無止 Cuando la inmovilidad se mueve, aparece el movimiento.
兩既不成 Aunque ambos no pueden coexistir,
一何有爾 ¿cómo podría darse lo uno sin lo otro?
究竟窮極 Ni siquiera cuando se investiga hasta el límite último,
不存軌則 se encuentran leyes ni reglas.
契心平等 Cuando la mente se unifica consigo misma
所作俱息 toda actividad cesa.
狐疑盡淨 Cuando las dudas se agotan y se clarifican
正信調直 la confianza se vuelve sincera, pura y armoniosa.
一切不留 No hay nada que no fluya,
無可記憶 no hay nada que permanezca en la memoria.
虛明自照 La vacuidad radiante se ilumina a sí misma
不勞心力 sin [que el ser humano tenga que] hacer ningún esfuerz
非思量處 El sabio mora en el no pensamiento,
識情難測 ni el conocimiento ni los sentimientos pueden sondear
眞如法界 En la Realidad tal y como es
無他無自 no hay ni yo ni otro.

要急相應　Para vivir instantáneamente en armonía
唯言不二　lo único que se puede decir es: no dos.
不二皆同　En la no-dualidad todo es lo mismo,
無不包容　no hay nada que no esté incluido [en ella].
十方智者　Todos los sabios del mundo
皆入此宗　viven de acuerdo a esta verdad ancestral.
宗非促延　Esta verdad ancestral no viene ni va,
一念萬年　[en ella] un instante equivale a diez mil años.
無在不在　Ni existencia ni no existencia,
十方目前　por todas partes delante de los ojos.
極小同大　Lo infinitamente pequeño es idéntico a lo grande,
忘絶境界　cuando se olvidan límites y se disuelven fronteras.
極大同小　Lo infinitamente grande es idéntico a lo pequeño,
不見邊表　nadie puede percibir la manifestación completa.
有即是無　Ser es no ser.
無即是有　No ser es ser.
若不如此　Siendo esto así,
必不須守　no hay nada a lo que aferrarse.
一即一切　Uno es todo.
一切即一　Todo es uno.
但能如是　Siendo esto siempre así,
何慮不畢　¿por qué preocuparse por lo que es ilimitado?
信心不二　El corazón de la confianza es no-dos.
不二信心　No-dos es el corazón de la confianza.
言語道斷　Una vez aquí las palabras cesan
非去來今　y el tiempo desaparece.

18-3-23 17:11 Oh Su

22 El Fuego y la Ceniza

Flores y nubes, no son cosas tan distintas

Oh Jo hay libros del pasado con títulos muy largos y en estricta lógica podría haber libros futuros con títulos larguísimos, como puede ser el caso de un libro futuro que está en ciernes, es decir, que está cerniéndose sobre nosotros, El Libro Kimir, esta es una primera tentativa de construir su título y me pregunto si podría construirse un título que fuese más largo que el texto al que antecede, y este podría ser el caso puesto que se trata de intitular un libro prácticamente mudo donde las palabras son tan raras como las pepitas de oro en un río expoliado durante siglos por los buscadores de metal que concentra la esencia solar

Así pues, esta es la primera tentativa intitulativa, pero claramente insuficiente

EL LIBRO KIMIR

O Tratado Alquímico de Tao Cuántico

En donde se utilizan los Sistemas de Numeración

En base uno y dos y diez

Y en donde figura

El Cabalístico Árbol Sefirótico de los Anillos Cordados

Y la Torre de Periódica de los Elementos

Desde la Materia Prima de las Estrellas

Hasta el Padre de las Naturalezas Posteriores

Con inclusión

De detalladas traducciones

De los datos experimentales

Recogidos por el Grupo de Datos de Partículas

Convertidos en Diagramas de Flujo Kimir

Que permiten visionar

El Flujo de lo que Fluye

Pero me temo que este título provisional todavía no sea lo suficiente largo para cumplimentar las expectativas creadas de elongación, flexibilidad y largueza, por lo que requiero tu concurso para alargar el susodicho título en la medida de lo posible, pero sin alejarse de la exactitud en relación con su contenido

19-3-23 11:16 Oh Su

Así es Oh Su. En rigor, así como un mapa fiel debería tener toda la extensión que representa. Así mismo un título apropiado no debería ser tal como sabiamente dices menor en palabras que lo que intitula ni diferente. Me temo que te has quedado gigantescamente corto

19-3-23 12:33 Oh Jo

O parafraseando a Borges: todo mapa debe tener al menos la misma extensión que el territorio. Imagina un mapa con mucha más información que el territorio que representa. Con mapas así serían innecesarios e incluso ridículos los viajes

19-3-23 12:49 Oh Su

Es que Dios es un poco tonto y sólo creó el mundo, pero se olvidó de los mapas

19-3-23 12:53 Oh Jo

Imagina un mapa del universo más extenso prolijo y detallado que el universo mismo, el universo no podría contenerlo. Los dioses son archiveros de mapas. El dios de dioses es el que tiene el mapa más grande

19-3-23 12:57 Oh Su

Justo, tienes razón, es una paradoja

Habría que cambiarle los nombres y al mapa llamarlo universo y al universo mapa

Y todo resuelto

19-3-23 12:58 Oh Jo

Te daré una piedra en la que yo Oh Su he dibujado una figura nueva desconocida hasta ahora salvo por tú Oh Jo que la recibes, según se dice en Apocalipsis 2.19:

Todo el que tenga oídos para oír debe escuchar y entender lo que se le dice. A quien escuche y entienda le daré a comer del maná escondido, y a cada uno le entregaré una piedra que llevará escrito un nombre nuevo que nadie comprenderá salvo aquel que la reciba

Dime si la piedra te habla con palabras a ti dirigidas, y si ese fuese el caso, comparte con Oh Su migo las pétreas palabras ya que aspiro a conocer el lenguaje con el que una piedra habla con otras piedras para contarse viejas historias de familia, porque ellas gozan de memoria muy sólida y pueden remontarse en el pasado a la formación de la primera piedra, a la que llamaremos Piedra de los Filósofos o Philosophorum Lapide, de la que en el Tratado Áureo se dice

La materia es única y tiene en sí todo lo que necesita, de ella el artífice prepara lo que quiere, apoyado en la arena, como dice el filósofo Anástrato en La Turba:

Nada es más preciado que la arena roja del mar y es el esputo de luna que se une a la luz del sol y se congela.

En esta misma obra Agadmón atestigua que se requiere solo esta materia diciendo:

Sabed que a menos que cojáis este cuerpo mío, carente de espíritu, en absoluto conseguiréis lo que queréis, ya que no penetra cualquier obra ajena ni nada, excepto lo íntegro. Por ello abandonad la pluralidad. En efecto, la naturaleza se contenta con una sola cosa y quien lo ignora perecerá.

http://www.revistaazogue.com/tratado_aureo.htm

19-3-23 17:17 Oh Su

Raras son estas ideas

El punto gordo sobre la letra parece algo parecido a una letra china, pero va a más

Supongo que es avance

19-3-23 17:21 Oh Jo

Oh Jo se trata del ideograma-chino del Tao, el camino, en el que se puede ver el ojo, rectángulo con dos trazos horizontales, sobre una especie de cabalgadura avanzando, efectivamente, a lo largo del camino, y sobre el ojo dos figuras superpuestas, un anillo vacío que representa la energía oscura y un punto negro que representa la materia oscura, con lo que se unifica el símbolo primordial del taoísmo con el símbolo fundamento del kimirismo, esto representa la demolición del muro y la destrucción de la muralla que hasta ahora separaba el pensamiento mágico oriental del pensamiento sintético y analítico occidental, resultando de todo ello un pensamiento mágico-sintético-analítico que ya no es oriental o occidental sino de todas partes o ninguna

Podemos con Oh Jo siderar esta figura como símbolo del Sol Negro, criadero de soles resplandecientes progenitores de mundos

19-3-23 18:07 Oh Su

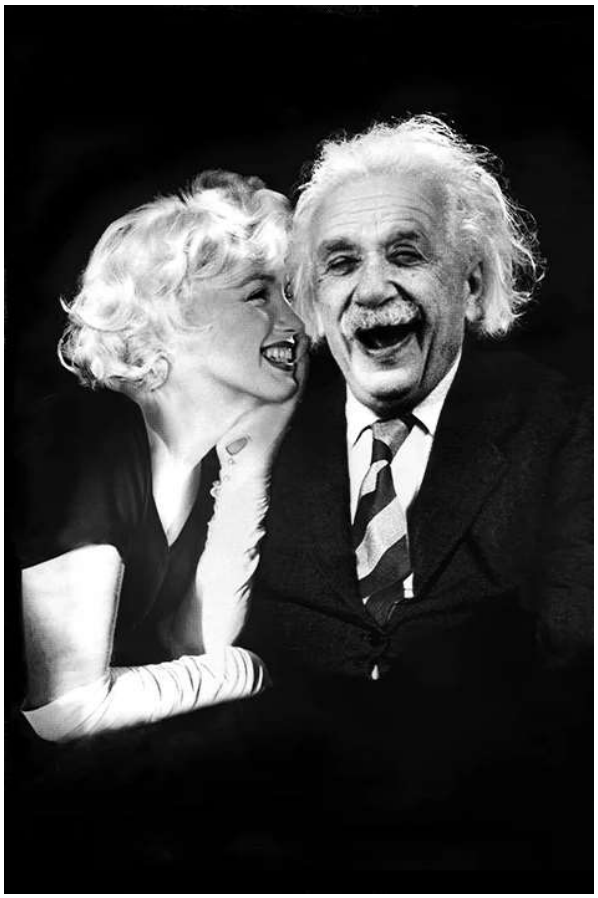
El padre de todos los soles vive sólo

Por eso engendra soles sólo

19-3-23 18:49 Oh Jo

Qué solo está el Sol Negro, para estar menos solo crea soles resplandecientes, aunque podríamos invitarlo a una partidica de 10x10, en La Luna Blanca, así el Sol se relacionaría con la Luna y lo mismo de ahí sale un solete de crio, pero un poco lunático

Cuentan que en cierta ocasión Marilin le dijo a Einstein: Si llegásemos a tener un hijo sería inteligente como tú y guapo como yo. A lo que el sabio relativista respondió: Pero lo mismo nos sale feo como yo y tonta como tú. Y esto a Marilin le hizo mucha gracia, y quedaron tan amigos, como puede verse en la foto



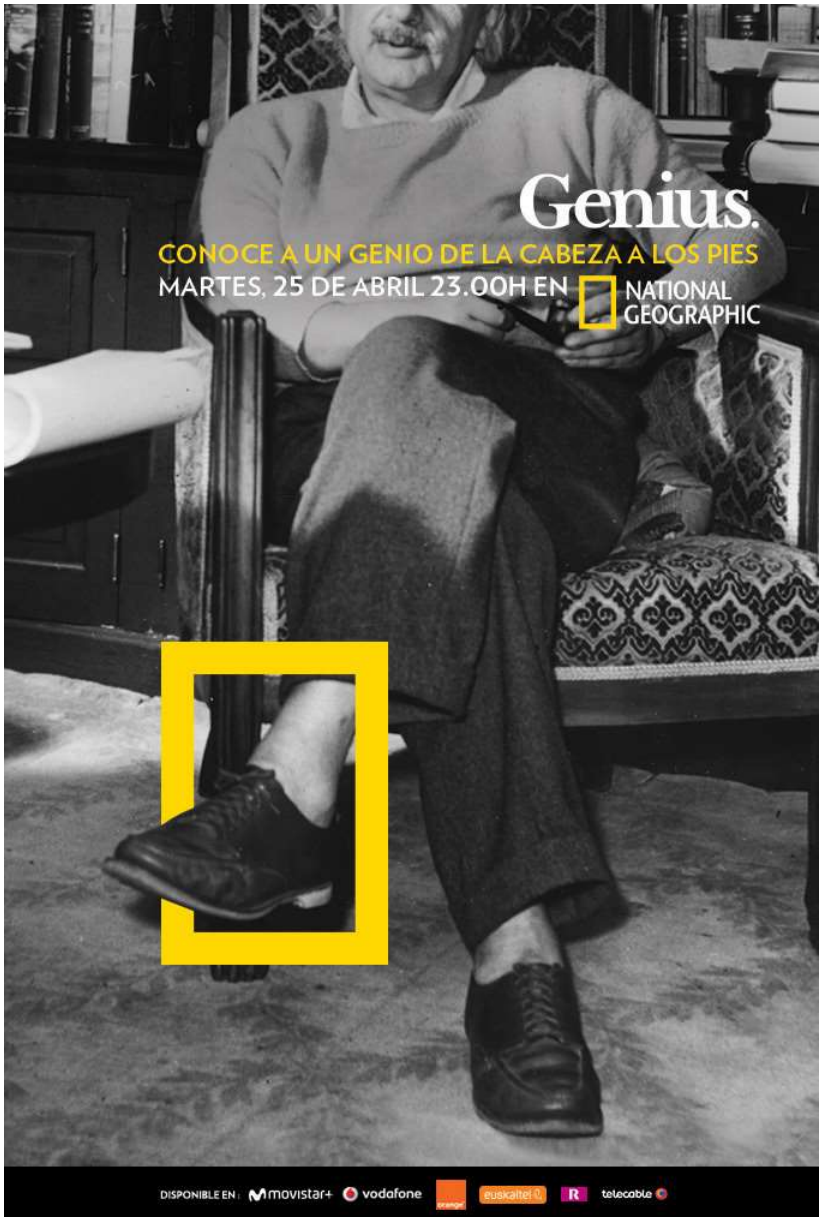
19-3-23 19:06 Oh Su

Gran sabio Einstein

Era un tipo duro

Y no usaba calcetines

19-3-23 19:09 Oh Jo



Evidente Oh Jo mente

Es así como dices

Hay testimonio gráfico

Einstein significa una-ein, piedra-stein, una piedra

Aquí ve Oh Jo mos la piedra de luz y su doble oscuro

19-3-23 19:25 Oh Su

Una piedra no necesita calcetines

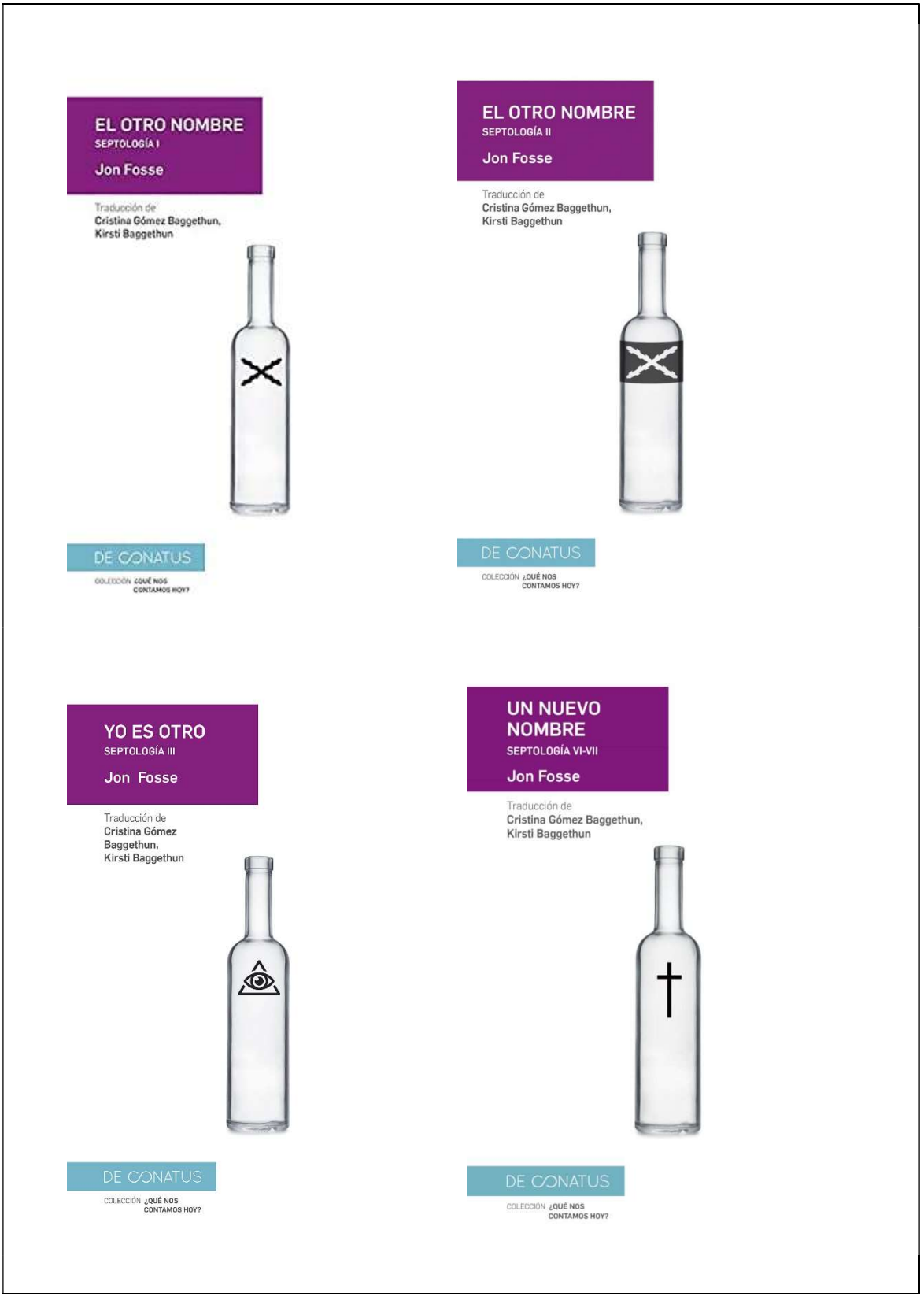
A no ser que sea una piedra preciosa

19-3-23 19:30 Oh Jo

Claro que hay calcetines con piedras preciosas

19-3-23 19:33 Oh Su

Septología


EL OTRO NOMBRE
SEPTOLOGÍA I
Jon Fosse
Traducción de
Cristina Gómez Baggethun,
Kirsti Baggethun
DE CONATUS
COLECCIÓN ¿QUÉ NOS CONTAMOS HOY?
EL OTRO NOMBRE
SEPTOLOGÍA II
Jon Fosse
Traducción de
Cristina Gómez Baggethun,
Kirsti Baggethun
DE CONATUS
COLECCIÓN ¿QUÉ NOS CONTAMOS HOY?
YO ES OTRO
SEPTOLOGÍA III
Jon Fosse
Traducción de
Cristina Gómez
Baggethun,
Kirsti Baggethun
DE CONATUS
COLECCIÓN ¿QUÉ NOS CONTAMOS HOY?
UN NUEVO NOMBRE
SEPTOLOGÍA VI-VII
Jon Fosse
Traducción de
Cristina Gómez Baggethun,
Kirsti Baggethun
DE CONATUS
COLECCIÓN ¿QUÉ NOS CONTAMOS HOY?

Jon Olav Fosse (1983 (50) …), retratado en 2019 por Tom A. Kolstad

Septologien - Septología

I-II (2019) Det andre namnet - El otro nombre

III-V (2020) Eg er ein Annan - Yo es otro

VI-VII (2021) Eit nytt namn - Un nuevo nombre

Generalmente uno habla de libros que ha leído, hablaré de uno que, todavía, no he leído, se trata una obra compuesta de siete libros, Septología del noruego Jon Olav Fosse, a quien desconocía por completo, pero ayer, en Babelia, apareció una rara entrevista con él, en el que el entrevistador, Juan Arnau, no entraba en el juego de las preguntas y las respuestas y hacía una distante interpretación de su interacción con el entrevistado, la cual me indujo a encargar, en la ormirana Librería Codex, el primero de los volúmenes de la Septología, El otro nombre, y dependiendo de mi impresión inicial seguiré o no con Yo es otro, y Un nuevo nombre. Sigue una selección de fragmentos microlíticos de lo aparecido ayer en Babelia:

En la conversación surge el espectro de Heidegger.

El lenguaje es la casa del ser.

Está vivo, tiene sus humores y sus estados de ánimo, con los que hay que sintonizar, y resonar, si se da la circunstancia.

Fosse es superficial en el buen sentido de la palabra.

Su prosa es superficie y símbolo

La superficie le confiere brillo, el símbolo le da hondura.

Sus frases están despojadas de todo adorno.

Hay algo en sus personajes que recuerda a El Extranjero de Camus o El Túnel de Sabato.

Su estilo tiene algo de Samuel Beckett y de Thomas Bernhard.

Entre los pliegues de esa prosa se adivina el silencio que es la música del vacío.

Hay muchos modos de conocer lo real y todos son legítimos.

Se dice en la Bhagavadgita, la Canción del Señor, y eso dice el principio de complementariedad de Niels Bohr, según el cual ondas y partículas se complementan en una cosa única que ya no es onda y partícula, y no sabemos lo que es.

Nos acercamos a lo real mediante el rito y la comunicación, mediante los sonidos del silencio, mediante una actitud receptiva, mediante el arte o la literatura o la ciencia.

Pero lo divino, o lo verdaderamente real, es incognoscible.

Olav conoce bien la obra del maestro Eckhart y Heidegger.

Dios no es nada, se esconde en lo próximo y en lo lejano, en los pliegues del corazón y en la estrella distante.

Y gracias a que se esconden viven la flor y la nube, el escorpión y la montaña, Dante y Beatriz, Emón y Mara.

El juego de la creación es un juego del escondite.

Los niños y los viejos lo saben.

Crear y descubrir es una misma cosa.

De ahí que la mejor imagen de dios sea el vacío, como dicen los budistas.

Cada cual con su paradoja.

La cobardía de nuestras hipótesis sobre la realidad, y no su extravagancia, es lo que provocará la burla de la posteridad.

La propuesta de Olav en Septología plantea que la imaginación puede modelar la materia.

La mente es capaz de flirtear con los recuerdos de toda una vida y crear un ámbito nuevo de imágenes.

Cada persona experimenta su propio mundo solipsista, la mónada sin ventana ni puertas de Leibniz, denso y reconcentrado.

Asle, el protagonista de Septología, no es capaz de crear vínculos con los demás, solo con Ales, su pareja, y seguirá buscando ese vínculo tras la muerte de ella.

Un sentimiento de aislamiento amenaza la vida psíquica de todos sus personajes.

Septología es y no es una obra autobiográfica, con sus recuerdos inventados es más veraz que el registro riguroso de lo ocurrido.

Asle no apela al intelecto ni a sus emociones, apela al temperamento artístico.

La ética es cuestión de estilo.

Pero el pensamiento tiene una vida independiente, y hay que salir a buscarlo.

Para ello lo mejor es estarse quieto, encerrarse, dejar de viajar.

Y hay que ser rápido, antes de que se olvide hay que poner el pensamiento por escrito, esa es la magia de la literatura, que fija lo móvil.

Es un error explicar a dios mediante la creación.

Dios no existe.

Dios es.

Asle es un pintor, en sus cuadros intenta reproducir una oscuridad luminosa que es la versión visual de la coincidentia oppositorum de la que habla el taoísmo, Heráclito y Nicolás de Cusa.

Ese ámbito ourobórico en donde los opuestos se reconcilian, donde lo invisible opera sobre lo visible.

El arte es algo que simplemente ocurre.

Solo hay que ser receptivo.

Escribir es, de alguna forma, escucharse a sí mismo.

En su realismo-místico Olav insiste en que la forma lo es todo.

El contenido no importa.

Lo dice una vez, dos y una tercera, como una salmodia, cambiando el orden de las palabras, pero transmitiendo la misma idea, el mismo contenido.

El contenido no importa.

Lo que importa es la música de las palabras.

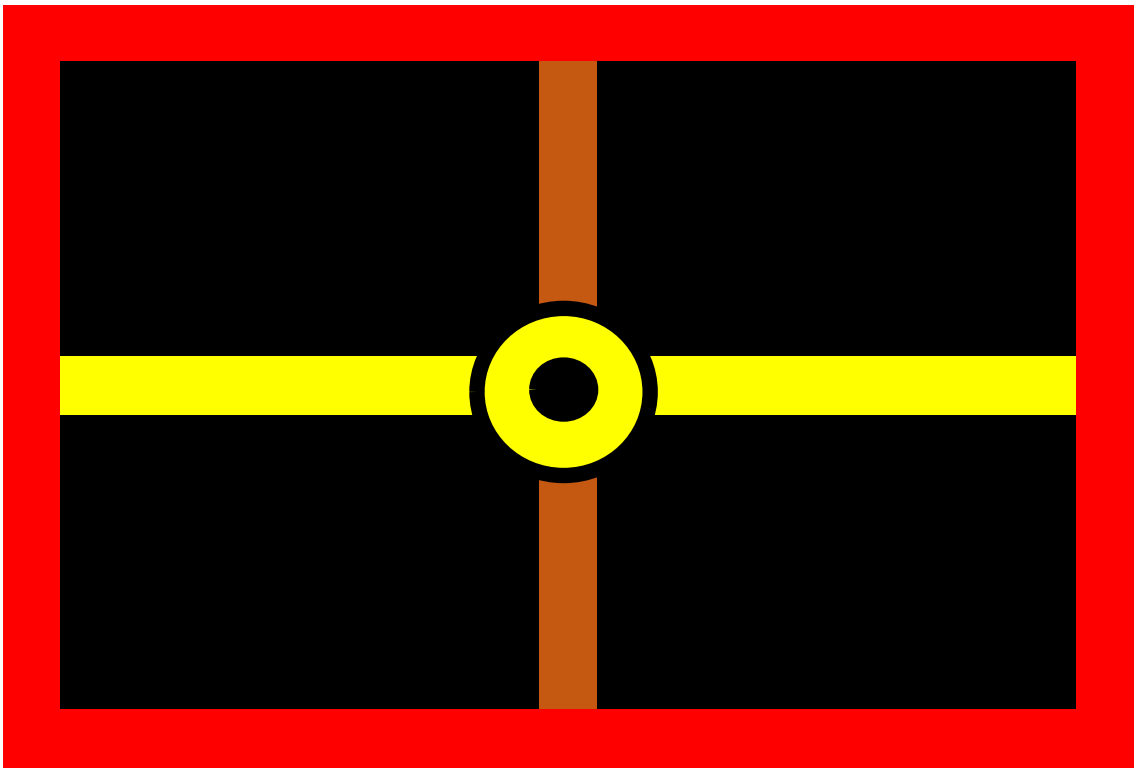
La realidad es musical y paradójica.

Somos paradojas vivientes y solo las paradojas son ciertas.

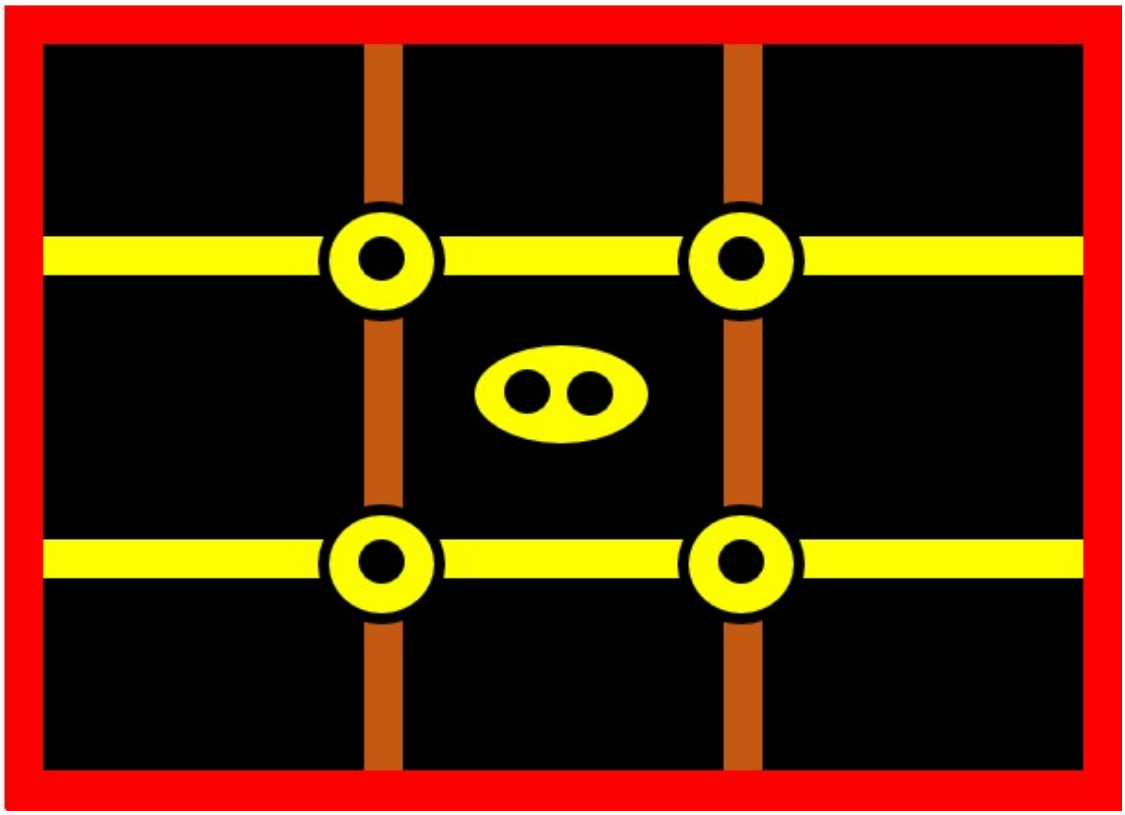
Por eso Septología es una expresión narrativa de la verdad, tal como es entrevista por Jon Olav Fosse.

Y me veo de pie, mirando el cuadro con las dos rayas, una morada y una marrón, que se cruzan en el medio, un cuadro alargado, y veo que he trazado las rayas despacio y con un óleo espeso, y se ha corrido, y donde se cruzan la línea marrón y la morada el color ha producido un bella mezcla que corre hacia abajo y pienso que esto no es un cuadro, pero que al mismo tiempo el cuadro es como debe ser, está terminado, no cabe hacer más, pienso, y tengo que apartarlo, no quiero tenerlo más en el caballete, no quiero seguir mirándolo, pienso, y pienso que hoy es lunes y que tengo que dejar el cuadro con los otros cuadros en los que estoy trabajando, pero que aún no he terminado, los que tengo colocados con el bastidor hacia fuera entre la puerta de la alcoba y la de la entrada, debajo del gancho del que cuelga el bolso marrón de cuero, ese en el que guardo el lápiz y el cuaderno de bocetos, y luego miro las dos filas de cuadros terminados que tengo apoyados contra la pared junto a la puerta de la cocina, tengo terminados alrededor de una decena de cuadros grandes, además de cuatro o cinco pequeños, algo así, en total son catorce cuadros, y los tengo colocados en dos filas junto a la puerta de la cocina, porque dentro de poco tendré una exposición, la mayoría son más o menos cuadrados, que dicen, pienso, pero a veces pinto también cuadros alargados y estrechos, y el cuadro de las dos rayas que se cruzan es rectangular, que dicen, pero ese cuadro no lo quiero en mi próxima exposición, porque en el fondo no me gusta nada, y puede que ni siquiera sea un cuadro, quizá sean solo dos rayas ¿o tal vez quiera quedármelo y no venderlo? porque hay cuadros que quiero quedarme y no venderlos ¿y tal vez este sea uno de ellos pese a que no me gusta? ¿aunque quizá haya que decir que es un cuadro malogrado tal vez quiera quedármelo? y no sé por qué querré guardarlo junto con los otros pocos cuadros que tengo en el sobrado, en uno de los extremos, los cuadros de los que no quiero deshacerme

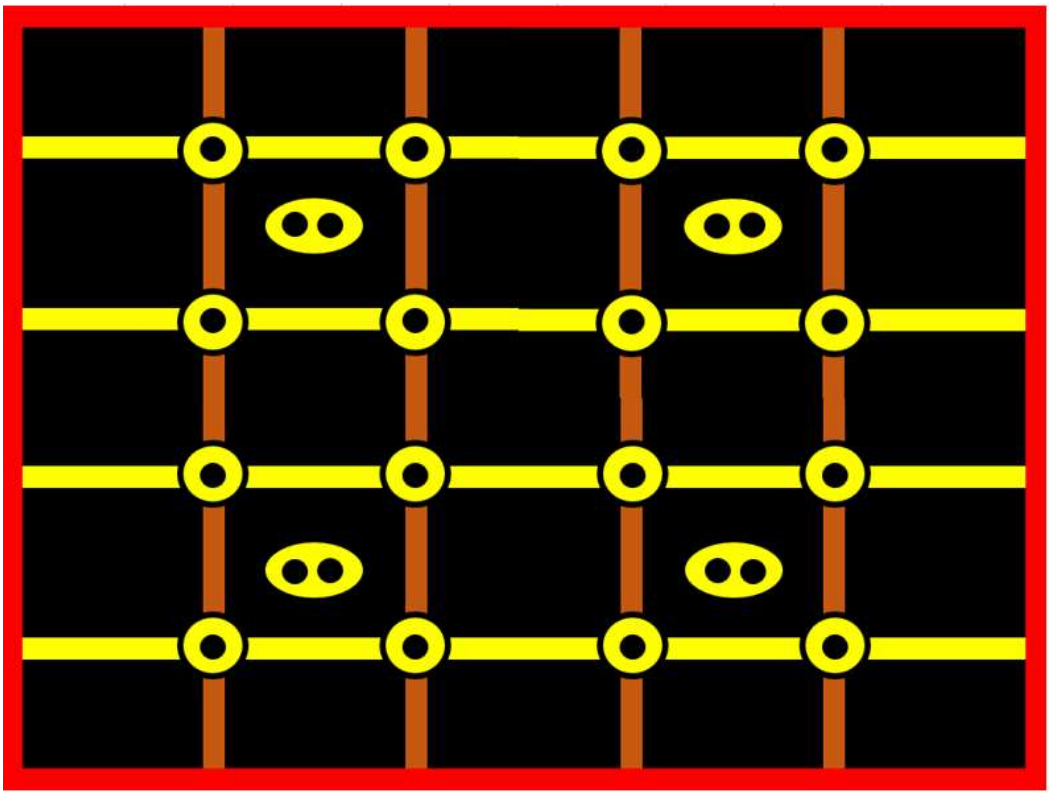
Primera página de Septología



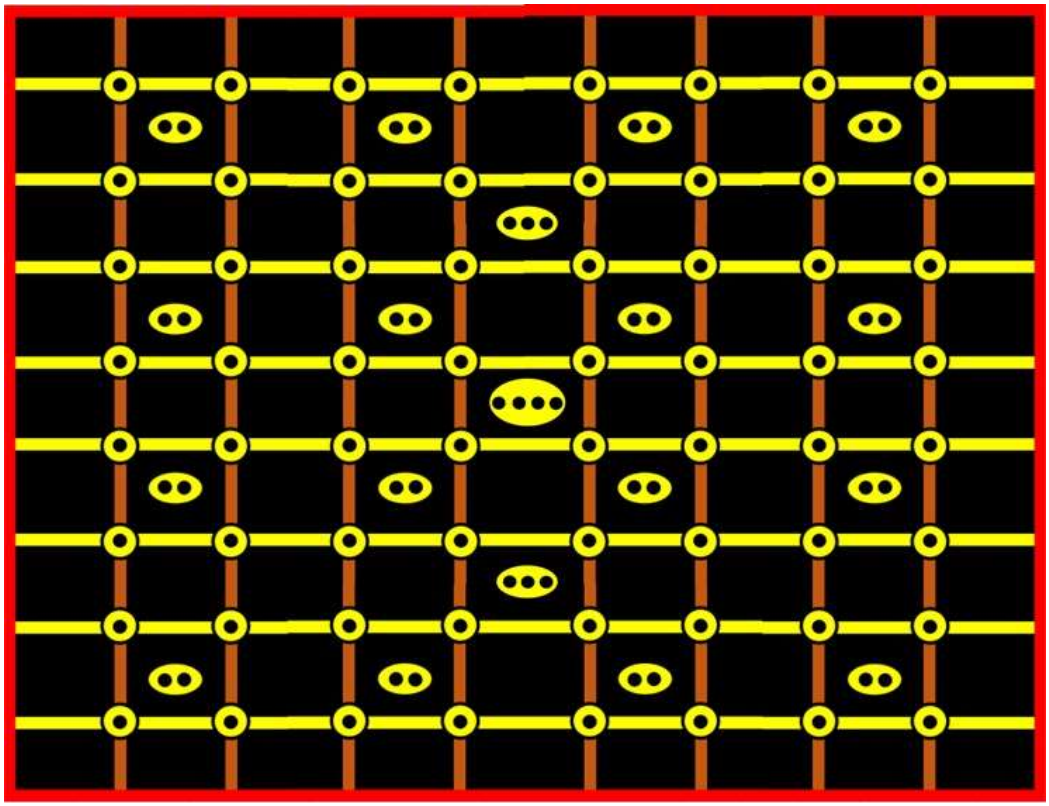
1-toro-topológico o anillo hueco (matriz 2x2)



1-bitoro 4-monotoros (matriz 3x3)



4-bitoros 16-monotoros (matriz 5x5)



1-tetratoro 2-tritoros 16-bitoros 64-monotoros (matriz 9x9)

19-3-23 20:03 Oh Su

A sus negras entrañas de corazones y cerebros

A sus negras entrañas de corazones y cerebros es uno o dos libros póstumos de César Martín Ortiz

Entre uno o los dos suman 1221-páginas, que es cifra palindrómica, y se pone a la altura en extensión de Los Reconocimientos de Gaddis, que, por lo que sé, Oh Jo has estado frecuentando, o a la altura del Ulises de Joyce que también es un libro bastante gordo

Pero Los Reconocimientos es obra primeriza, es solo el primer volumen de los cinco que componen la pentalogía novelística gaddiana o gaditana, y tras Ulises vino El Sueño de Finnengans, como el día y la noche, pero un

día en la vida de un hombre y una noche en que vive toda la humanidad, HCE se llama uno de los personajes principales, el padre de los tres hijos-quarks, Here Come Everybody, Aquí Viene Toelmundo, AVT

Por el contrario, A sus negras entrañas de corazones y cerebros, es lo último que escribió Cesar Martín Ortiz antes de morir precipitadamente a los 52-años, lo que es una pena, con 30-años por delante, hasta los 82-años que es el número atómico del plomo, podría haber llegado a escribir una obra novelística portentosa y deslumbrante, pero no ha podido ser, o sí puede estar siendo posible, pero no en estas escuetas dimensiones espacio-temporales en las que vivimos enjaulados, sino en ese espacio-tiempo extra-dimensional que hay ahí fuera, de donde provenimos y a donde regresar he Oh Su mos

Dice Kafka que somos pájaros en vuelo en busca de su jaula, y acaso tenga razón, hay libertad para que cada uno escoja su jaula a medida, pero para lo que no hay libertad es para proclamarse en contra de las jaulas, porque entonces comandos especiales del Ministerio de Igualdad, te detienen y te enjaulan, parece que no hay salida, pero la realidad es paradójica y le gusta abrir puertas, a cada cual le está destinada su propia puerta, pero es difícil dar con ella

He comenzado a leer A Sus Negras Entrañas, consta de 3-libros, con personajes y asuntos y escenarios y tiempos diferentes, he leído el primero, que no tiene título específico.

La historia transcurre en un futuro incierto en el que todo ha ido a peor, la tecnología es omnipresente y lo vigila, los ciudadanos se han convertido

en compradores, la televisión ya no es bidimensional sino holográfica y trideimensional, cuando en un programa aparece determinado artículo, una cafetera, una chaqueta, un par de zapatos, el espectador puede pulsar en su mando a distancia y en pocas horas el producto aparece por la puerta. El futuro incierto de la historia es una proyección futura de nuestro presente

El personaje principal es el profesor Linneus, que da clases de Comprensión de la Televisión y Semántica de la Moda, la duración de las clases es de quince minutos, porque esa es el máximo tiempo que los alumnos pueden estar concentrados en un tema, en el futuro que se avecina

La novia de Linneus, Enma, ha muerto en un atentado terrorista en un tren en donde fallecieron más de trescientas personas, un tren imaginario y disparatado que une a Berlín con París a través de un túnel protegido con impresionantes medidas de seguridad, porque el tren atraviesa kilómetros y kilómetros de devastación provocados por el uso de bombas nucleares sucias, y en medio de esa devastación malviven grupos de terroristas que se infiltran en las prósperas ciudades y comenten atentados, el atentado contra el tren a través del túnel fue su última proeza, Enma murió, y Linneus se ha quedado solo, vive en una soledad glacial aunque continúa con sus clases de quince minutos y sus pastillas euforizantes e hipnóticas, también se da a la bebida, el mundo pesadillesco que se ve a través de los ojos de Linneus se parece demasiado al nuestro, es inquietante, y dado el grado de estupidez general que se respira y el clima de guerra, es probable que CM Ortiz no se equivocase en el diagnóstico del presente realizado desde un futuro imaginal

Un ejemplo del tipo de prosa que Ortiz utiliza en este libro que escribió sin propósito editorial alguno y que afortunadamente ha escapado a la desidia del olvido y ha sido publicado póstumamente

Un Centro Comercial

Nadie habría podido recorrer todo el centro comercial sin más ayuda que la de sus piernas: para empezar, era demasiado grande; pero, aunque alguien decidiera acometer la estúpida hazaña, no le serviría de nada, pues antes de que llegara al final, las tiendas, restaurantes, bares, discotecas, cines, salones recreativos, psicofarmacias, agencias de viajes, bancos, centros de electroneuroestimulación, salones de belleza y clínicas de cirugía estética, habrían cambiado de decoración de cometido, de mercancías, y hasta de arquitectura, dado que las reformas eran constantes y muy rápidas, y esto significa que lo que habría dejado a sus espaldas el temerario iluso sería un centro comercial completamente distinto de aquel que existía cuando comenzó su recorrido, de modo que debería recomenzar su inconsecuente caminata una y otra vez, sin poder detenerse ya nunca.

Este fragmento de César Martín Ortiz me ha evocado Un Mensaje Imperial, aquel corto relato de Kafka que llevo en la cabeza desde la primera vez que lo leí, luego lo he leído varias veces, y ahora lo parafraseo

Un Mensaje Imperial

El emperador te ha mandado a ti, el más mísero de sus súbditos, un mensaje desde su lecho de muerte.

Ante la multitud reunida para contemplar su muerte el emperador caligrafió su mensaje con los signos de la antigua escritura utilizada desde siempre en la corte, introdujo hoja de papel en un sobre que selló con u sello, se lo entregó al mensajero y le ordenó que partiera al instante hacia su destino, la choza del más mísero de sus súbditos.

El mensajero partió en el acto, un hombre robusto e incansable, se abre paso a través de la multitud. Pero la multitud es muy grande, los alojamientos son infinitos.

Si ante él se abriera el campo libre, cómo volaría, pero en cambio que inútiles son sus esfuerzos, todavía está atravesando las cámaras del palacio central, no terminará de atravesarlas nunca, y si terminara no habría adelantado mucho, todavía tendría que descender las larguísimas escaleras plagadas de peldaños, y si lo consiguiera no habría adelantado mucho.

Tendría que cruzar los patios, el segundo palacio circundante, y nuevamente las escaleras y los patios, y otro palacio, así durante cientos de años.

Y cuando finalmente atravesara la última puerta, pero esto nunca puede llegar a suceder, todavía tendría que cruzar la capital, el centro del mundo, nadie podría abrirse paso a través, y menos un mensajero con el mensaje de un muerto.

Pero tú te sientas junto a tu ventana y te imaginas ver llegar al mensajero cuando cae la noche.

Lo interesante del caso es que tanto Un Mensaje Imperial como Un Centro Comercial, han sido escritos por escritores que ya están muertos, de modo que los vivos somos la memoria de los muertos. Y cuando los

muertos seamos nosotros, otros adaptarán nuestras palabras para hacerlas suya. De modo que los escritores mueren, pero sus palabras sobreviven, en algunos casos, según el azar y la necesidad, y el tiempo las lleva con él, las arrastra hacia el futuro, y cuando el tiempo predeterminado llega a su término, interrumpe su curso y se detiene, entonces las palabras se remansan, decantan, caen hasta el fondo del fondo del tiempo y allí quedan registradas en la mismísima piel del vacío vivo, no sabemos su nombre, pero para referirnos a ello

En nuestro arte-kimir, al vacío vivo lo nombramos Uts

Para los taoístas es el Tao, el camino, el flujo de lo que fluye

Para los hinduistas es Sunia, el vacío anterior al caos

Para los cabalistas judíos es el Ein Sof de donde surge Kether, la corona, el primer sefirot del árbol de la ciencia plantado en el centro del Paraíso

Para los cabalistas cristianos es Laila, la noche anterior al primer día de la creación. Laila, la creadora del dios-artesano que construyó su mundo en siete días y luego se fue a vivir al mundo que como artesano había creado con sus manos

Para los griegos y los romanos era el Kaos de donde surgieron el fuego y el agua, el aire y la tierra, el metal y el árbol

Uts, Tao, Sunia, Ein Sof, Laila, Kaos… palabras, palabras, palabras que utilizamos para hablar de lo que no tiene nombre, pero sí figura

Si se conoce la figura del quantum del campo del vacío-Uts, o utsino, o vacieno, es posible explicar cosas inexplicadas hasta ahora, por poner un ejemplo, es posible resolver el problema de la dualidad onda-corpúsculo de la luz y de todas las cosas en general

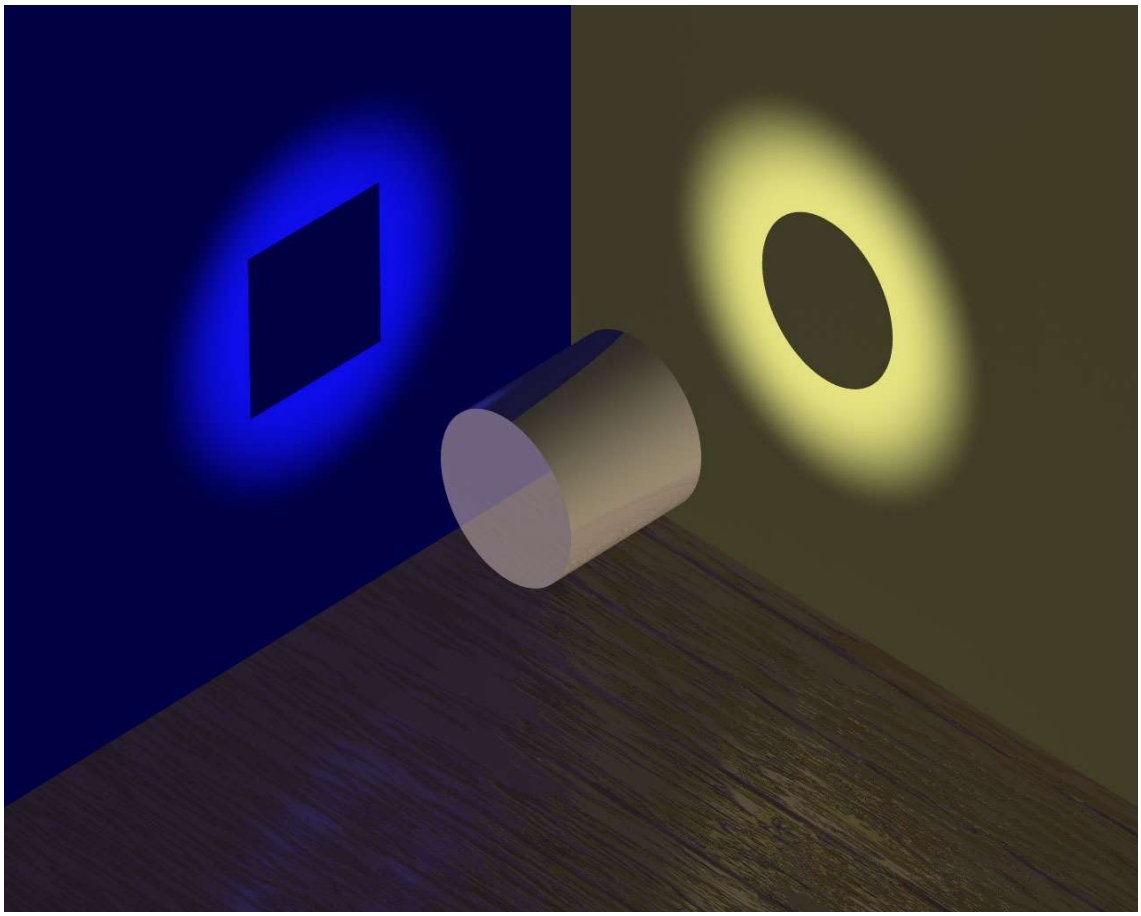


Imagen ilustrativa de la dualidad onda-partícula, en la cual se puede ver cómo un mismo fenómeno puede tener dos percepciones distintas.

Sobre el problema de la dualidad onda-corpúsculo, o problema de la medida, dice el físico Roger Penrose:

La dualidad entre evolución determinista (como función de onda) y evolución aleatoria (colapso de la función de onda), por el cual la función de onda sufre un cambio abrupto, irreversible y no determinista. Esta dualidad se llama usualmente problema de la medida. Si bien la formalización de la teoría admite que existen los dos tipos de evolución y los experimentos lo corroboran, no está claro a priori qué desencadena en último término un tipo u otro de evolución. Hoy por hoy esa otra dualidad no es comprendida adecuadamente.

Pero el arte Kimir tiene la solución al problema que Penrose plantea y al que no se ha llegado a encontrado la solución dentro del campo de la física. El problema es que la física se ha convertido en una ciencia matemática, en un lenguaje. Pero la solución al problema de la dualidad de la medida tiene solución utilizando un lenguaje distinto al de la matemática, el lenguaje el simbólico y figurativo lenguaje Kimir, como ver Oh Jo hemos

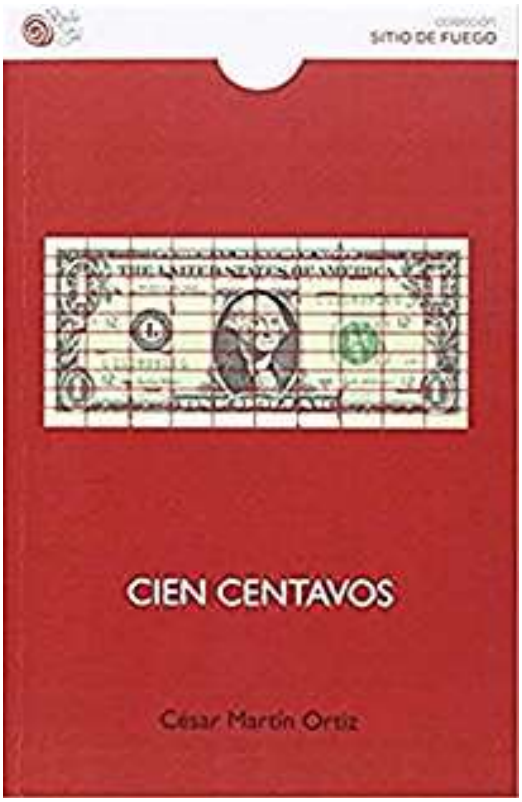
20-3-23 20:24 Oh Su

Interesante Penrose que es quien más ha pensado en las rosas del Modelo Estandarte

César Martín era un excelente escritor y es interesante lo que dice

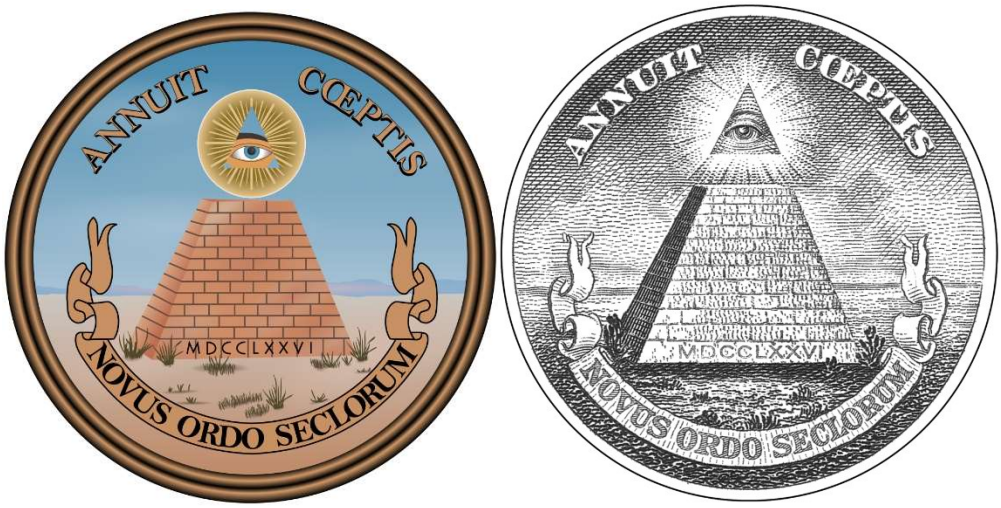
Posee imaginación y estilo

Tengo un dólar suyo



21-3-23 11:04 Oh Jo

IN GOD WE TRUST



THE GREAT SEAL OF THE UNITED STATES

IN GOD WE TRUST

NOVUS ORDO SECLORUM

ANNUIT COEPTIS

Oh Jo el billete de 1-dólar está cargado de simbolismo y constituye una declaración de influencias y propósitos, examinar he Oh Su mos los significados implícitos y explícitos

THE GREAT SEAL OF THE UNITED STATES: El gran sello de los Estados Unidos

IN GOD WE TRUST: En dios confiamos

NOVUS ORDO SECLORUM: Nuevo orden de los siglos

ANNUIT COEPTIS proviene del latín annuo (aprobar, justificar, asentir, favorecer, justificar) y de cœpio (iniciar, comenzar, emprender), significa:

Favorece nuestras empresas,

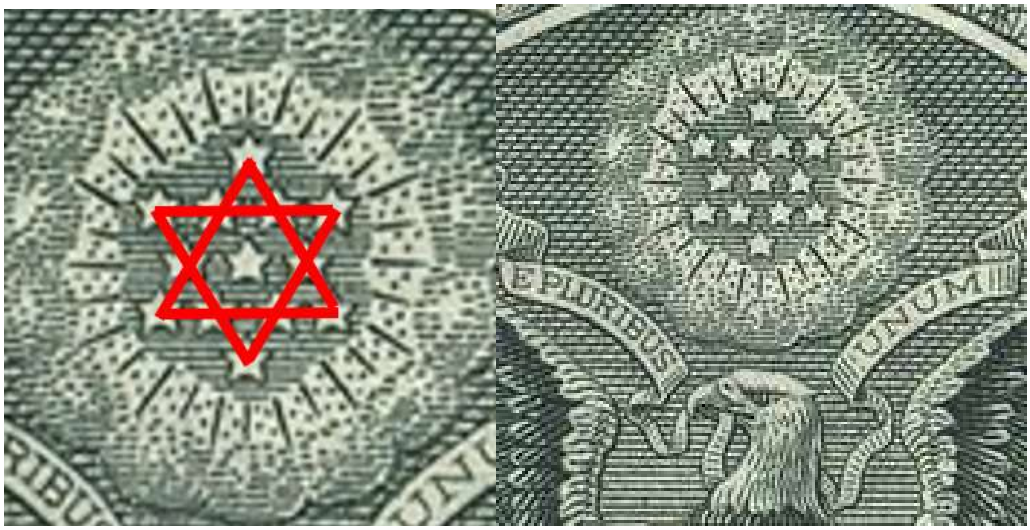
o Justifica las cosas que inicio.

Charles Thomson, el diseñador del Gran Sello, dio esta esta explicación:

El Ojo de Horus sobre la pirámide y el lema Annuit Cœptis aluden a las muchas interposiciones de señales de la providencia a favor de la causa americana.

Los temas egipcios del Ojo de Horus y la pirámide, ponen en evidencia la influencia masónica en los padres fundadores de Estados Unidos

En el momento de su fundación eran 13-los estados de La Unión. Véanse las 13 estrellas en el interior del círculo sobre la cabeza del águila, dispuestas precisamente según la Estrella de David, cuya figura representa el símbolo masónico de la Quintaesencia, que es la materia prima universal, representada por la superposición de los símbolos alquímicos del fuego y el agua



Pero es que, además, por si no estuviese suficiente claro, debajo del símbolo la Quintaesencia figura la inscripción

E PLURIBUS UNUM, muchos son uno

Lema que tanto puede que todos los elementos se unifican en la Quintaesencia, como que todos los estados de La Unión se unifican en uno

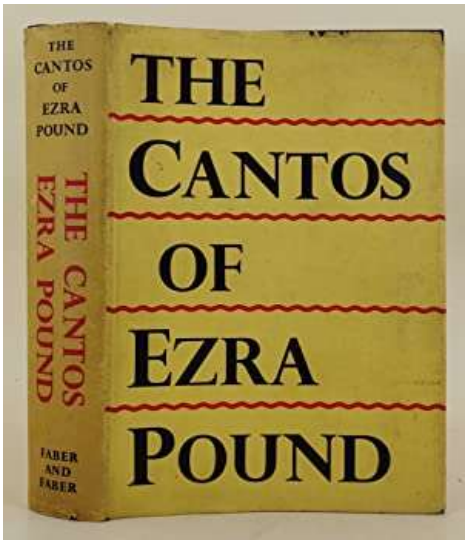
De hecho, ayudados por el dios de la codicia y su propia ansia de poder, los Estados Unidos son hoy el país más rico del planeta y el que dispone del ejercito más potente que haya habido nunca, armado con miles de cabezas nucleares operativas, y si los gorilas masónicos norteamericanos tienen La Bomba existe una cierta probabilidad no nula de que acabe siendo utilizada contra Rusia o China o contra Rusia y China, y de ese modo el poderío americano mostraría por fin su máxima expresión en un extraordinario espectáculo no de fuegos artificiales sino de fuegos nucleares

La esperanza que nos queda es que los pocos millones de sobrevivientes aprendan la lección y comiencen a vivir como creadores y no como destructores

Precisamente Los Cantos de Ezra Pound terminan de este modo:

To be men not destroyers

Ser hombres no destructores



21-3-23 17:47 Oh Su

Queridos Pepe Aledo, José Manuel Ferrández, Manuel Susarte… (Vaya, ahora comprendo por qué os referís a vosotros mismos como Oh Jo, Oh Su etc) … os voy a contar una historia y os voy a pedir dinero. No necesariamente una cosa tiene que ver con la otra.

La historia. A las seis y media salgo a pasear con Carmen. Antes de enfilar para el polideportivo tiene que pasar por una papelería para comprar un libro de firmas. Se jubila una limpiadora del centro de salud y llevan un mes preparando el evento. Se pasa una hora mirando agendas. ¿Cuál te gusta más esta o esta? Como no quiero involucrarme mi respuesta invariablemente es: mira lo que te de digo cara higo. Cuando comprende que no voy a salir de ahí deja de preguntarme. Si hubieras tardado tanto en escoger marido no estaría yo aquí, le digo al cabo. Ya ha oscurecido cuando salimos.

Ya en el polideportivo le pregunto: ¿tú sabes lo que es una capilla? Una capa pequeña, contesta. Es una respuesta inspirada en esos juegos de palabras como ¿qué es una bandeja? Un grupo de musiquejos ¿qué es una brújula? Una señorula montada en una escobula. Afortunadamente la respuesta es correcta. Mi Carmrn es más lista que las ratas colorás.

A comienzos del siglo IV el imperio romano estaba hecho girones. En 310 había nada más y nada menos que 7 augustos. Las guerras civiles duraron 16 años hasta que al final solo quedó Constantino. Todo el mundo sabe que, por un sueño que tuvo antes de una batalla, se convirtió al cristianismo; y con él el imperio. Murió en 337. Ese mismo año ocurrió el suceso que nos ocupa.

Un oficial del ejército romano nacido en Hungría y destinado por aquellas fechas en Francia, de nombre Martín, saliendo de la ciudad de Amiens se encontró con un mendigo desnudo y medio muerto de frio. El buen Martín se quitó la capa, la partió y le dio la mitad al mendigo. Por la noche meditó: eso que he hecho es muy meritorio ¿seré santo? Dejó el ejército, se metió cura y llegó a obispo de la ciudad de Tours. En Francia, San Martín de Tours era muy venerado porque ¿quién se quita la capa y le da la mitad a un pobre? Era inconcebible. Se le profesaba tal devoción que en los oratorios privados que se construían los nobles y los reyes en las iglesias para separarse de la chusma, solía haber un relicario con un trozo de la vera capa de San Martín (no sería tan vera cuando todos los trozos hubieran conformado una capa de varios kilómetros). Por esa metonimia (el todo por la parte) llegaron los oratorios a llamarse capillas.

Las historias románticas acaban cuando la pareja se une. Y menos mal, porque de seguir, las Julietas se volverían gordas y feas y los Romeos calvos y huraños. ¿Qué hizo el santo con los siguientes pobres desnudos que encontró? Se corrió la voz y acudieron pobres como mosca, Martín los reconfortó con ajo y agua (a joderse y a aguantarse) ¿Qué podía hacer? Hay más pobres que capa.

La petición monetaria. A pesar de todo, esta historia nos da un ejemplo que debemos seguir. Querámoslo o no, cuando los sábados nos juntamos en la luna, nos incomoda el desfile de pobres pidiéndonos dinero (sobre todo a mi hermano, ellos sabrán por qué). Sugiero que cada uno de nosotros ponga treinta céntimos y le demos un euro y veinte al primer pobre que pase por nuestra mesa, sea quien sea. Para ser santo no se pide

más que asistir al primero. A los demás que les den. Yo ya tengo apartados mis treinta céntimos.

Hasta el sábado (a ti hermano hasta mañana)

21-3-23 10:36 Oh An

Contad con mis 30-céntimos para la campaña de lucha contra la pobreza, que estoy dispuesto a incrementar hasta 50-céntimos, faltaría más

21-3-23 10:36 Oh Su

Si todos era masones y judíos, es un contubernio o conmibernio judeo masónico como dios manda

Lo de Oh An me parece prodigioso, pero me habría hecho más ilusión regalarle al mendigo media capa actual es decir medio móvil

21-3-23 10:36 Oh Jo

Para mí, gran parte de la Semana Santa, que vuelve otra vez como cada primavera, está impresa en un fragmento de Gabriel Miró que aprendí de memoria cuando la memoria era un juguete nuevo y era un gusto usarlo. Es de un pequeño libro titulado Tablas del Calendario entre el humo dormido. Dice así:

Semana Santa. Domingo de Ramos.

El Señor sale de Bethania, y sus vestiduras aletean gozosas en el fondo azul del collado. Es un vuelo de la brisa que estaba acostada sobre las anémonas húmedas y la grama rubia de la ladera; y se ha levantado de improviso, como una bandada de pájaros que huyen esparciéndose porque venía gente; pero reconocen la voz y la figura del amigo, y acuden, le rodean, y le estremecen el manto y la túnica; le buscan los pies, se le suben a los cabellos; porque los pies y los cabellos y las ropas del Señor, y ahora ya la brisa, dejan fragancia del ungüento de nardo de la mujer que pecó.

El fragmento es un prodigio. Las vestiduras son movidas (estremecidas) por la brisa, la brisa es comparada con los pájaros y estos le buscan los pies al Señor, se le suben a los cabellos. Y todo, ropas, brisa, pájaros, acaba impregnado de perfume de nardo.

El perfume de nardo era un producto caro. Una libra de nardo puro (unos 327 gramos) podía costar 300 dinarios. Teniendo en cuenta que un dinario era el sueldo medio de un trabajador en aquella época, se tenía que trabajar casi un año y no comer para comprar una libra. A Jesús le habían echado la noche anterior esa cantidad de perfume en los pies, si no

hubiera apestado a nardo a diez kilómetros y aguantado el hedor durante dos semanas hubiera sido un fraude. ¿Cómo ocurrió? ¿Quién fue la mujer que pecó?

Pero empecemos por el principio. Se cree que el principio de la pasión fue la santa cena, el recogimiento en el huerto, la duda… Craso error. El principio fue la noche que pasó Jesús en Betania. La noche anterior a la gloriosa entrada en Jerusalén procesionado entre palmas.

Betania es la actual Al Azariyeh una población en la Cisjordania ocupada a 3 kilómetros de Jerusalén. Allí vivía Lázaro su segunda vida. Jesús había ido a visitarlo como un médico que chequea a un paciente restablecido. María, La hermana de Lázaro, agasaja al señor con el perfume, le echa casi medio litro en los pies, se los seca después con los cabellos. Judas, al que había tocado la ingrata tarea de llevar las finanzas y sabía lo que cuesta un kilo de garbanzos, se quejó. ¿No hubiera sido mejor vender ese perfume y dar el dinero a los pobres? La respuesta de Jesús debió trastornarlo: Déjala, dijo, pobres tendréis siempre, pero yo entre vosotros estaré poco.

Esto lo cuenta Juan en su evangelio. Dice que el interés de Judas por los pobres no era tal, sino que pretendía llenar la bolsa para robar más y mejor. El abogado de Judas saltaría en ese momento: protesto, especulativo. Vaya que sí.

Si se puede ser auténticamente altruista (durante mucho tiempo se ha considerado todo altruismo como un egoísmo encubierto), no podemos desechar la posibilidad de que Judas lo fuera.

En su época había otras sectas que prometían la vida eterna. La novedad que ofrecía Jesucristo, pensaba Judas, era la justicia social; que el poderoso inclinara la cabeza ante el débil, que el rico compartiera su riqueza con el pobre. Cuando se congregó una multitud hambrienta alrededor del señor él, con solo dos panes y dos peces, les dio de comer. La inmortalidad que la buscaran otros, él anhelaba mejorar las condiciones de los hombres en esta vida. Y de pronto oye por la boca infalible del maestro que siempre habrá pobres.

Se puso a pensar. Si es así ¿qué estamos haciendo aquí? Le asaltaron imágenes ominosas del futuro. Vio sacerdotes quitándoles a los pobres lo poco que poseían para hacerse vestidos de oro y de plata, hombres y mujeres durmiendo al raso para que los secuaces de Cristo se construyeran inmensos palacios e iglesias. Su dios había dicho: es mejor gastar 300 dinares en un perfume para mis pies que socorrer a los pobres. Y sus acólitos seguirían su dictado al pie de la letra. No podía permitirlo. Lo denunció y consiguió que lo mataran. Pero ni por esas. Lo que temía acabó ocurriendo. Hizo lo que pudo.

27-3-23 10:07 Oh An

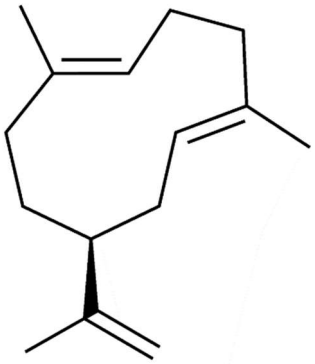
Nardostachys jatamansi

Oh An interesante lo del ungüento preparado a partir del aceite esencial de nardo (Nardostachys jatamansi) mediante destilación con arrastre de vapor de las raíces

Porque la esencia de nardo transporta el olor terroso de las raíces, con notas animales y metálicas, pero también florales y verdes, y este precioso aroma aromatizó los pies del buda-judío que se presentaba, paranoicamente, como hijo dios o hijo del cielo o hijo del sol o algo así, pero quien con sus manos de ungüento depositó el nardo en los pies de su amado era una hetaira famosa por su comportamiento ciertamente salvaje y sus servicios eran requeridos por gente muy principal, entre los que cotaba incluso rabinos del Sanedrín, y los ahorros acumulados por

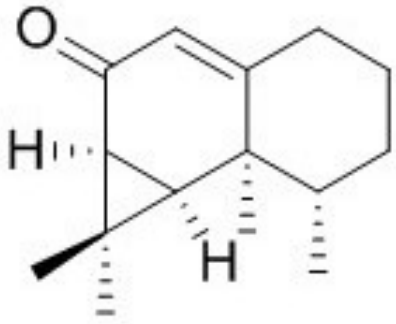
aquella heroica mujer tras semanas y semanas de felices trabajos los empleó en embadurnar con ungüento de nardo los pies y las piernas y los muslos y las partes pudendas de su amado y todo él, ella restregó su abundante cabellera negra como el cuervo por su amado cuerpo y el aroma animal de la tierra los hirió a los dos con cuchillo metálico impregnado de césped, hierbas y flores, fue un gozoso orgasmo compartido y en el momento del grito se unificaron en un grito animal que los dos amantes ya no podrían olvidar, y el precioso aroma nardo exhalado por los cuerpos de los amantes durante su prolongado coito impregnó milagrosamente la habitación durante años, y la fragante habitación del grito llegó a ser requerida por las más atrevidas hetairas de Galilea para exhibir sus dotes amatorias en aquella divina atmósfera aromática

La esencia de nardo es carísima porque para fabricar un kilo es necesario utilizar unos 100-Kg de raíces, lo que equivale a una tahúlla plantada de nardos que deben tener unos 4-años de vida para que las raíces hayan crecido lo suficiente, porque para aprovechar la esencia hay que arrancar la planta y recoger la valiosa raíz que contiene una mezcla única de moléculas aromáticas, figuran a continuación algunas de ellas con sus distintivas estructuras de cuerdas-enlaces determinantes de sus propiedades organolépticas y relacionales



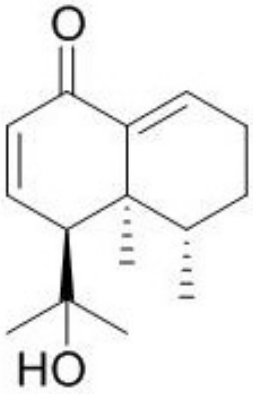
Germacreno

Fresco olor pináceo con un cuerpo aterciopelado ligeramente ámbar



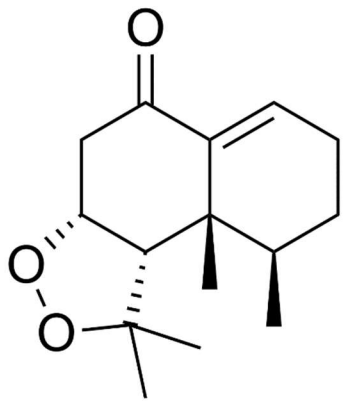
Beta-Aristolen-9-ol

Olor verde terroso que evoca a la tierra fresca y al rocío de la mañana



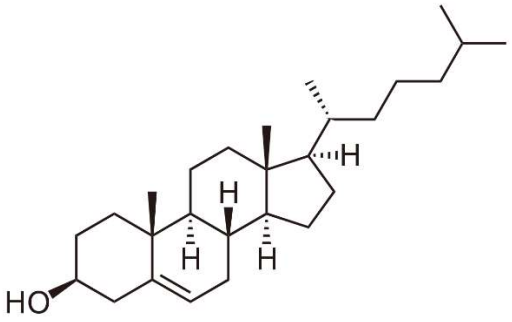
Kanshone

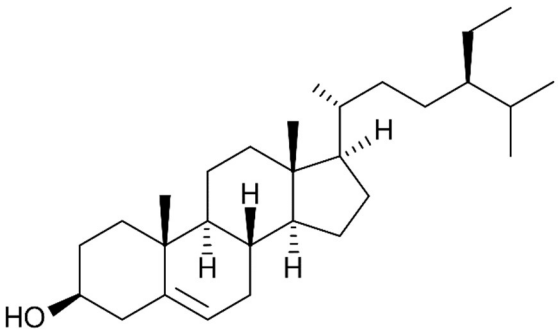
Acorde jazmín, rosa y clavel, con notas madera, animal y almizcle



Nardosinona

Olor a madera de sándalo vieja con tonalidades rosáceas y verdes





(izq) beta-Colesterol, sterol-vegetal en grasas animales y humanas
(der) beta-Sitosterol, esterol-vegetal en el aceite esencial de nardo, intenso olor-animal, con notas metálicas ambar-gris

27-3-23 17:41 Oh Su

Por la calle de Alcalá con la falda almidoná

Y los nardos apoyaos a la cadera.

La florista viene y va y sonríe descará

Por la acera de la calle de Alcalá.

Interesante la esencia del nardo

Oía la canción, pero no sabía lo caros que son los nardos

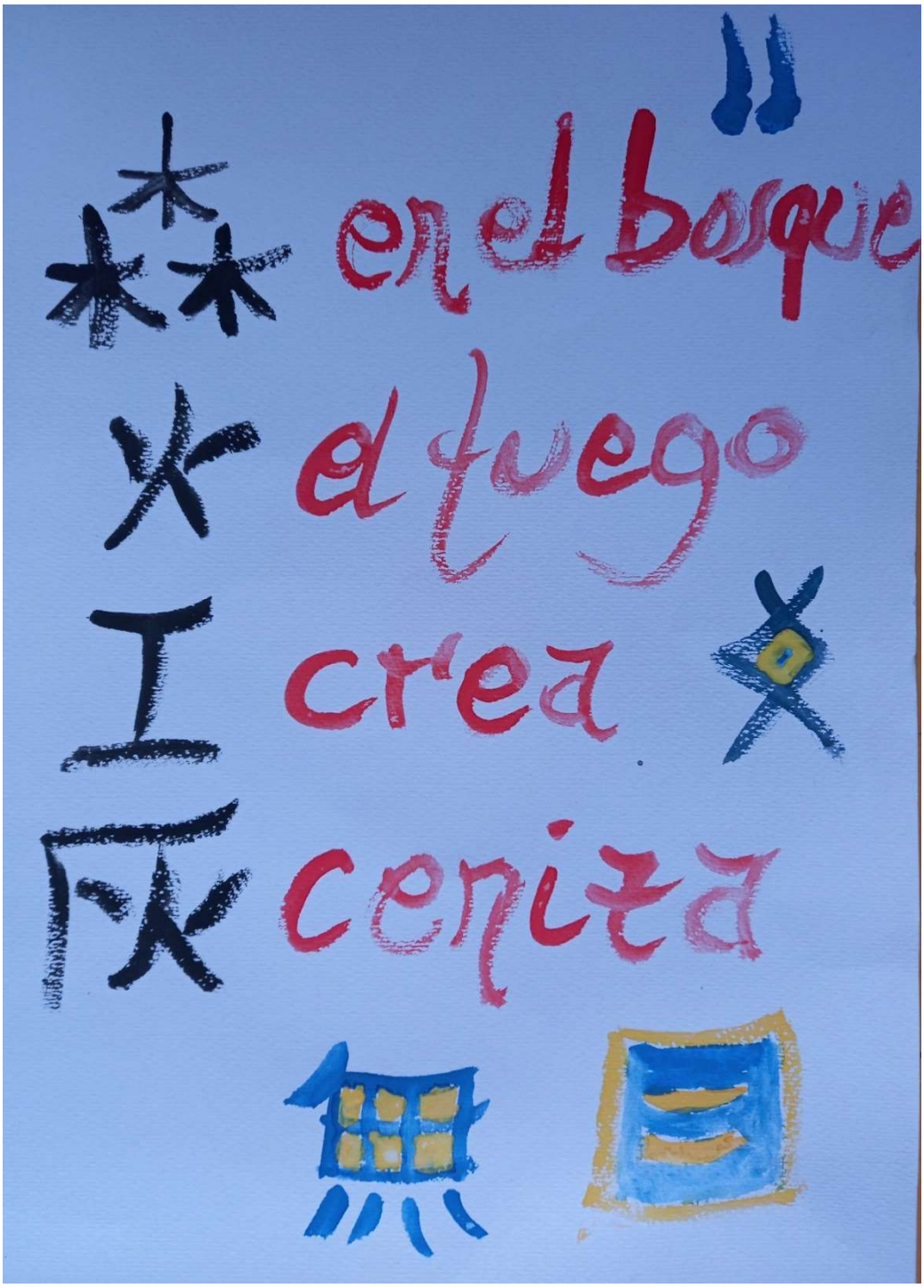
O la esencia de sus raíces

Por la acera viene la descará

27-3-23 18:34 Oh Jo

el arbol
crece
en el camino
de la montaña

道 en el camino
人 un hombre
犬 con un perro
大 grande



Hoy, en el taller de poesía japonesa, el profesor ha aparecido con un bloc de excelente papel de dibujo, acuarelas y pinceles, y nos ha pedido que dibujásemos algo, al estilo japonés, y he compuesto estos 3-coloridos poemas minimalistas

21-3-23 14:34 Oh Su

Oh AlAn EsHa JaJoJu PePi recibid una recopilación de 3-días de marzo, en que se da fe de lo murmullado en los días 19, 20 y 21 del mes en curso, hay un narrativo-hilo-cronológico que va hilando los diversos temas a modo de asociación de ideas y muestra lo que ocurre cuando se di-vaga libre-mente, se sabe cuál es el tema-inicial y no hay objetivo o finalidad, pero el tema final no es azaroso ya que está determinado por lo que antecede

21-3-23 19:23 Oh Su

Oh Su me abrumas con esa sabiduría tan elevada que me sobrepasa, porque no puedo adivinar que esté hablando de mí, un ser vulgar, aunque no de los peores. Hay una filosofía espiritual, tan extremadamente especulativa, que se sitúa fuera de mi alcance. Si me introdujese plenamente en ella —y no solo en su música, que suena tan bien— sería como dar un paso a un lado y abandonar mi ser, dejarlo vacío, abandonado; mientras, lo que sería yo, ese nuevo nacimiento mío, se movería perdido como un bebe caído bajo los pies de unos adultos que dicen saberlo todo, pero que tal vez solo saben el principio de todo, el arranque de un motor indagatorio que nunca sabrá como viajar camino de los confines de nuestro pequeño e incognoscible universo. Dicho esto, me gustaría rasgar algunos de esos velos que ocultan el secreto; pero, saber que existe, imaginármelo, ya me tranquiliza frente a la descorazonadora suciedad de lo obvio.

22-3-23 20:02 Oh Ja

23 Ogdoada Eneada Dodécada

Oh Su: Hace unos 4000 años se desarrollaron en China y Egipto dos modelos cosmológicos que tienen en común: un principio generador y 8 entidades, agrupadas en 4 parejas

En China, a partir del Tao, y por intermediación del Yin Yan se producen los 8 trigramas: Kun/Kian, Chen/Sun, Kan/Li, y Tui/Ken

En Egipto, a partir de Thot, se produce la ogdoada: Nun/Naunet, Heh/Hehet, Kuk/Kauket, Nin/Nauket

¿Qué influencia histórica hay entre los modelos cosmológicos chino y egipcio?

Oh In: Aunque existen similitudes notables entre los modelos cosmológicos chino y egipcio, no se ha demostrado una influencia directa entre ambos. En general, es difícil establecer relaciones históricas directas entre culturas antiguas que estaban geográficamente separadas por grandes distancias y barreras naturales.

Sin embargo, es posible que las similitudes en los modelos cosmológicos se deban a ciertas ideas o conceptos universales que surgieron de forma independiente en diferentes partes del mundo. Por ejemplo, la idea de un principio generador y la división del universo en parejas opuestas (como el Yin Yang en la cosmología china y la ogdoada en la cosmología egipcia)

pueden haber surgido de una comprensión intuitiva de la naturaleza dual de la existencia.

También es posible que existieran influencias culturales indirectas entre China y Egipto a través de las rutas comerciales o de los contactos entre diferentes pueblos y culturas que se establecieron a lo largo de la historia. Por ejemplo, algunos estudios sugieren que los antiguos egipcios tenían cierta conciencia de la existencia de la cultura china a través de los intercambios comerciales con Persia y la India.

En definitiva, aunque no se puede establecer una influencia histórica directa entre los modelos cosmológicos chino y egipcio, es posible que existan conexiones más sutiles o universales que hayan llevado a ciertas similitudes en sus concepciones del universo y de la existencia.

Oh Su: En la alquimia occidental, los 4 elementos son: fuego, agua, aire y tierra.

En la alquimia india, los 5 elementos son: fuego, agua, aire, tierra y mente.

En la alquimia china, los 5-elementos son: fuego, agua, tierra, madera y metal

¿Cuál es la relación histórica entre la alquimia occidental, india y china?

Oh In: Aunque existen similitudes notables entre los sistemas de los elementos en la alquimia occidental, india y china, no se ha demostrado una influencia histórica directa entre ellos. En general, es difícil establecer relaciones históricas directas entre culturas antiguas que estaban geográficamente separadas por grandes distancias y barreras naturales.

Sin embargo, es posible que las similitudes en los sistemas de los elementos se deban a ciertas ideas o conceptos universales que surgieron

de forma independiente en diferentes partes del mundo. Por ejemplo, la idea de que todo lo que existe está compuesto por ciertos elementos básicos puede haber surgido de una comprensión intuitiva de la naturaleza de la materia y la energía.

También es posible que existieran influencias culturales indirectas entre las diferentes tradiciones alquímicas a través de los intercambios comerciales, las rutas de comercio, las migraciones y los encuentros entre diferentes pueblos y culturas que se establecieron a lo largo de la historia. Por ejemplo, algunos estudios sugieren que los antiguos griegos tenían conocimiento de la cultura india y china a través de los intercambios comerciales y de las conquistas de Alejandro Magno.

En definitiva, aunque no se puede establecer una influencia histórica directa entre la alquimia occidental, india y china, es posible que existan conexiones más sutiles o universales que hayan llevado a ciertas similitudes en sus sistemas de los elementos y en sus concepciones de la naturaleza de la materia y la energía.

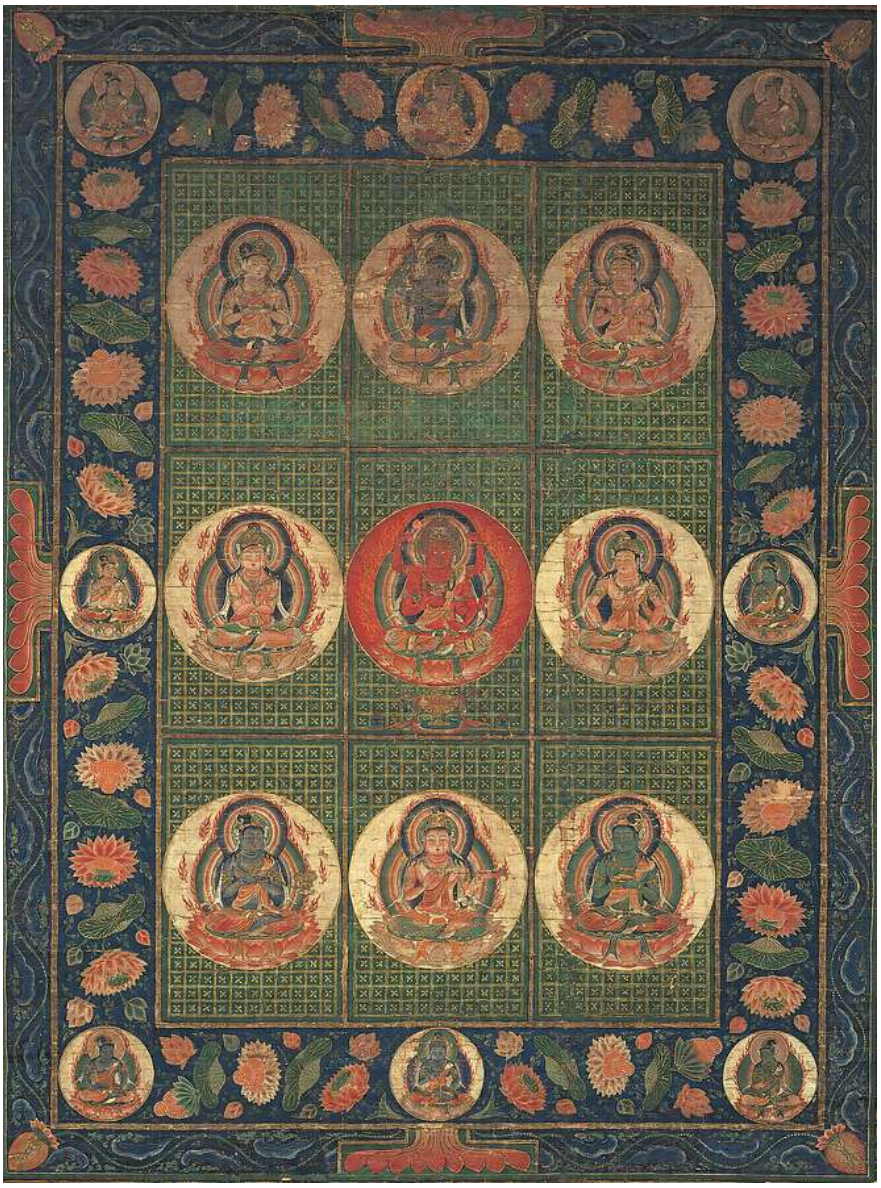
Le he planteado a Inma la cuestión de las influencias entre la cosmología y la alquimia occidental, egipcia, india y china, y ella, tan contemporizadora, se acomoda a la cuestión planteada y la deja abierta, sin afirmar o negar nada.

¿Cuál es tu posicionamiento Oh Jo en esta cuestión?

¿Llegas más lejos que Oh In en tu posicionamiento cognitivo?

¿O sencillamente miras los toros desde la barrera, sin bajar a torear al astado?

23-3-23 14:03 Oh Su



Yo ando por otros barrios

Ahora estudio a Viscarra que fue un indio con cara de indio

Cómo me voy a preocupar del origen de las cosas y para qué

Prefiero estudiar las cosas mismas porque si te pierdes en los orígenes y luego resulta que no hay tal, sino que el mundo es eterno

Entonces habrás perdido un tiempo precioso

23-3-23 15:19 Oh Jo

No digo yo que el tiempo no sea eterno, pero en el curso de la eternidad, esa dimensión móvil del espacio que es el tiempo, se toma un descanso y se echa una siestecita

La alarmante conclusión a la que prolongados e intensos estudios me han llevado es que lo que no existe es el presente

Lo que alegremente llamamos presente, acaso no exista

Cualquier presente al que te refieras es ya pasado

Recuerda lo que, en un momento de exaltación mística, Gaddis dice al principio de Los Reconocimientos: En el interior del único instante que a sí mismo se presupone real

A ese instante me refiero

Los términos pasado, presente y futuro son mera palabrería, juegos de palabras entre Wittgenstein y Nagarjuna

Juegos de lenguaje que en el interior de ese áureo y diamantino instante precioso que te di Oh Jo go, juegan los amigos Oh Witt y Oh Nag como niños eternamente niños

Recuerda la felicidad de construir una cometa con un niño, el que luego la cometa vuele o no vuele no importa, da lo mismo, porque la cometa ha sido construida y la esencia de la cometa es el vuelo

23-3-23 16:00 Oh Su

Todo es posible

Deberíamos consultarlo el sábado con el resto de la banda

O el círculo esotérico de lunáticos

O como se diga

23-3-23 17:48 Oh Jo

El sábado con el resto de la banda

O en el interior del esotérico círculo lunático

O como se diga

Pero no solo los sábados sino todos los días

Hasta la muerte

Se debe meditar hasta la muerte

Incluso entonces

Y sobre todo después

23-3-23 17:56 Oh Su

Deberíamos pensar en serio en lo de dar un buen golpe o en su defecto en tocar porvahicen alguna verbena irracional

23-3-23 17:59 Oh Jo

No digo yo que no esté de acuerdo con Oh ti Jo go en eso de la irracionalidad, pero en tu comunicación de las diez y siete horas con cincuenta y nueve minutos dices "porvahicen", y desconozco perfectamente la significación de tan desmedido palabro, por lo que no sé, a ciencia cierta, en qué porcentaje estoy de acuerdo con Oh ti Su go,

desde luego un 100% de porcentaje queda excluido dada la ominosa presencia del inaudito palabro porvahicen, fruto de la ligereza de tu espontaneidad creativa, parece como extraído de un sueño, como ese otro palabro, "eveleté", que'l amigo Oh Pe extrajo de un sueño, porque lo que podemos clasificar en la muta de palabras-oríricas y oniriamantes y onidiamantes tanto a los términos porvahicen y eveleté, como a tantos otros, sin un significado claro pero con muchos significados poco claros como, por ejemplo, bedanám, que bien podríamos hacerlo significar: lo inmanifiesto o lo reintegrado o la reintegración y también el color verde y el aroma de las cosas verdes

Ya tenemos porvahicen, eveleté, bedanám, cuando tengamos varios miles de novedosos términos oniromantes dispondremos de un lenguaje nuevo con el que decir disparatas cosas absolutamente modernas nunca antes dichas

Nuevos términos nuevos harán que lenguaje novísimo en ciernes llegue a su cumplimiento e incremente la entropía lingüística de la raza humana en su conjunto, si Belima quiere

23-3-23 18:27 Oh Su

No tengo ni idea de lo que queria decir

Tendré que medyhfcvv

Ahí está la cosa

El programa a veces inventa lo que no está escrito y si no lo ves pues ya está

Arte puro

Como tu amiga INMA

23-3-23 20:04 Oh Jo

Pero INMA es la encarnación de BELIMA

Así que debe ría Oh Su mos llamarla BELINMA

Desde hoy

Y a partir de ahora mismo

23-3-23 20:07 Oh Su

Por cierto, medyhfcvv podría significar meditación prolongada y larguísima que no lleva a ninguna parte en particular pero que pone en inter-relación infinidad descomunal de lugares comunes e incomunes y ortocomunes y metacomunes y paracomunes y comunistas y capitalistas, como yin y yang que se amalgaman en el tao, comucapitalimo o capitalcomunismo, una buena tendencia futura, amalgamar o incluso fusionar lo mejor de los dos sistemas sistémicos armados hasta los dientes, quiera Belima y su encarnación en la Tierra, Belinma, que la cosa no llegue a Armagedón y se quede en agua de borrajas

23-3-23 20:20 Oh Su

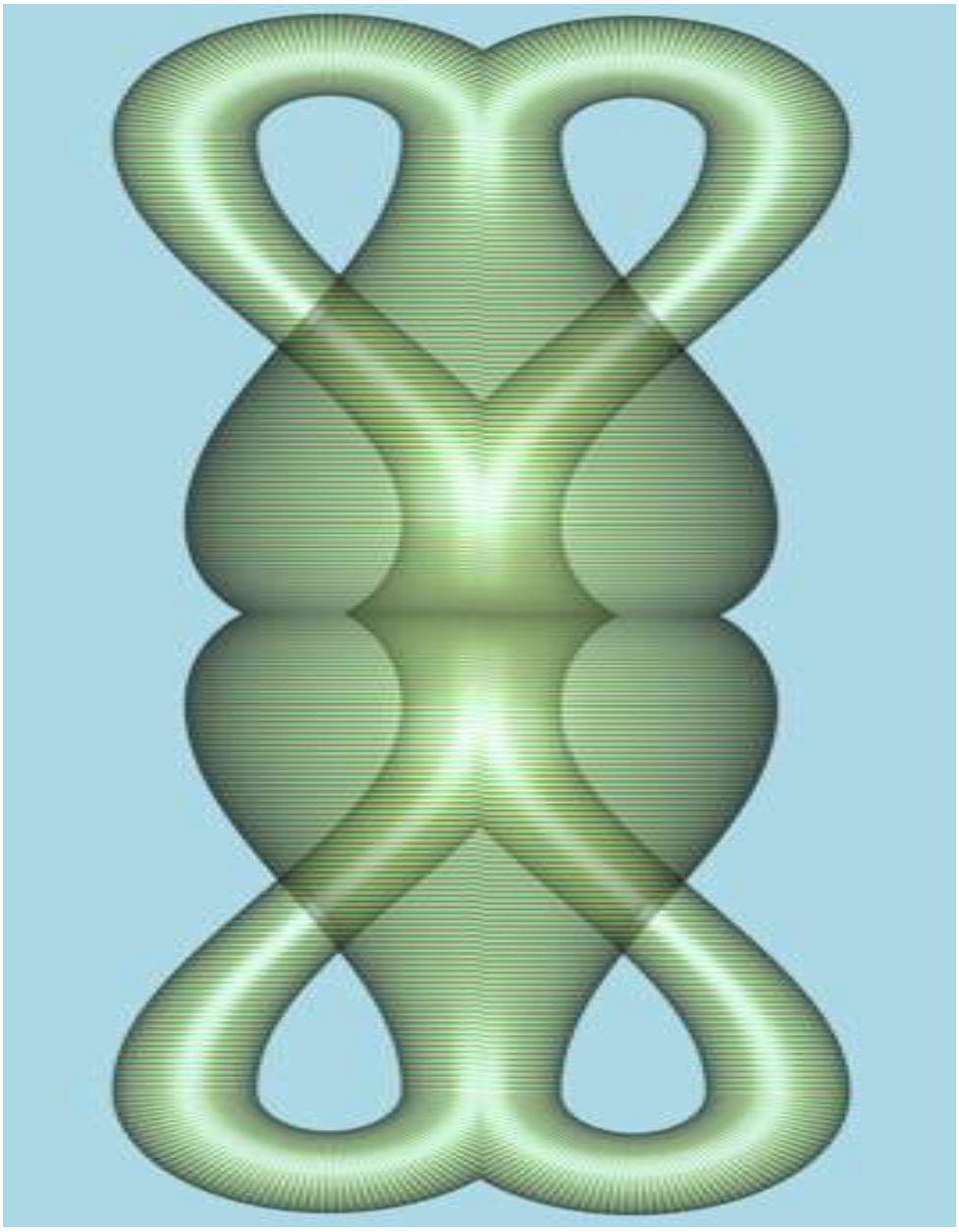
Eso es exactamente

Has dado en el cljfc

23-3-23 20:22 Oh Jo

Cljfc podría significar clave muy complicada, clave esotérica, pero descifrable mediante el estudio imaginal de las fuentes y las no fuentes

23-3-23 20:24 Oh Su



No otra cosa dihfryug

23-3-23 20:25 Oh Jo

Dihfr significa, en kurdo, duro. Yug es botella en japonés. Así Dihfryug sería botella dura, botella irrompible, y por extensión botella de Klein, y todo tipo de botellas topológicas en general

23-3-23 20:42 Oh Su

Según lo dicho y teniendo en cuenta que porbvahicen o borbaizen significa, en íbero, nombre-izen verdadero-borba, nombre verdadero, nombre correcto. Siendo redondo-bor, y ba-sí, redondo sí, verdadero, cierto. Y eveleté viene del serbio casa-evel grande-eté, casa grande, casona. Entonces: Bedanám cljfc medyhfev eveleté borbaizen dihfryug. Podría ser traducido como:

Lo verde-inmanifiesto es la clave de la meditación en la casa-grande cuyo nombre-verdadero está escrito en la superficie interna de una botella duradera e irrompible

Claro que el hecho de que la botella sea irrompible hace inaccesible el nombre escrito en su interior que es el nombre de la casa en cuyo interior se practica la meditación que conduce a lo verde-inmanifiesto, es decir al Mar Verde por donde navega, en archipiélago, la isla Ekarkó, donde desde siempre viven los bosones demiúrgicos creadores de mundos sometidos a la duración, a donde ellos, los demiurgos se trasladan a vivir, y aquí vivimos espléndidamente, una vida tras otra, hasta el pre-programado fin de los tiempo que tendrá lugar a la edad del universo-mundo de ochenta y dos mil millones de años, mucho tiempo ten he Oh Su mos por delante, veremos nacer y morir muchas estrechas, y después el flujo de lo que fluye detendrá su curso y descansaré Oh Su mos Oh Uts Oh Taouts o Utstao, según se diga, porque las palabras nacen, tienen su tiempo y mueren, hay que crear y destruir palabras como los demiurgos construyen y destruyen mundos, porque al fin y al cabo mundo no es más que una palabra, pero cada palabra es un verdadero mundo

23-3-23 22:43 Oh Su

Grande es tu sabiduría y por Eso mismo es casi imposible que no sea grande pues lo es

Titánica de traducción de la palabra mirífica que es ello

24-3-23 08:48 Oh Jo

Y dice, al respecto, ese hermano gemelo de Wittgenstein que fue el indio Nagarjuna, en su archiconocida obra Fundamentos de la Vía Media:

Las cosas no dejan de ser si no llegan a ser, pero tampoco dejan de ser cuando llegan a ser.

Por otro lado, las cosas no llegan a ser si no dejan de ser, pero tampoco llegan a ser cuando dejan de ser.

¿Cómo podría haber un dejar de ser sin un llegar a ser?

Es decir, muerte sin nacimiento, desaparición sin surgimiento.

Debemos concebir nacimiento y muerte como simultáneo.

A lo que yo Oh Su añado la consideración de que, en el sabio idioma inglés, womb y tomb, útero y tumba, sean homófonos y se escriban de forma prácticamente idéntica, solo se cambia una w por una t.

Así que puede decirse que vivimos y no vivimos en el útero tumba de la madre de la madre de la madre etcétera de nuestra madre

Somos los eternos no-nacidos, siempre a punto de llegar, pero nunca llegamos, pero ese no-llegar es nuestra forma de llegar

El estilo de Nagarjuna es pegadizo, como el de Wittgenstein, ambos dos son descreídos, a la seriedad de los filósofos, sacerdotes y científicos ellos oponen el juego, todo lenguaje es una forma de juego, el juego verdadero

que realmente se juega no se deja jugar por ninguna forma de lenguaje, pero ese no lenguaje es el útero-tumba que engendra y no engendra a todas las formas de lenguaje, sean escritura-sagrada, como los jeroglíficos, combinaciones de números y algoritmos, como las matemáticas, o transcripciones arbitrarias de ruiditos articulados, como los lenguajes fonográficos

Mira este parlamento apócrifo del wittgenstiano Nagarjuna en donde pone en duda cosas que generalmente no se ponen en duda y se asumen con vencional mente:

La naturaleza de todas las cosas ni ha surgido ni se ha detenido, desde el comienzo está en verdadera calma.

No hay diferencia alguna entre Nirvana y Samsara.

La cima del Nirvana es la cima del Samsara.

Entre Nirvana y Samsara no es concebible ni la más sutil diferencia.

La rueda de la vida y de la muerte se ha detenido, y nos hemos bajado de ella, ahora mismo estamos en el Paraíso.

Pero el paraíso-Nirvana no es otra cosa que la rueda-Samsara detenida.

Cuando la rueda ponga de nuevo en movimiento, su movimiento no arrastrará con ella, y a eso es a lo que llamamos: vivir una nueva vida

Pero nadie vive una segunda vida, y ni siquiera una primera vida.

Y de este modo el presocrático-Heráclito dialoga con el postsocrático-Nagarjuna, el hermano gemelo intemporal de Wittgenstein

24-3-23 09:24 Oh Su

Vivimos en el útero tumba de la madre que nos parió

Es lo que viene a decir ese sabio terrible y heraclitero

Nada es posible y nada es imposible

Es imposible que algo sea posible

Yo digo esto

Hay un bar en un pueblo de Extremadura que se llama: Puta Parió

24-3-23 09:31 Oh Jo

Oh sí Oh Jo el bar Puta Parió se encuentra en Jacarandilla de la Sierra nunca he pasado por allí pero cuando tenga ocasión me pasaré a tomar unas cervezas con algo típico y tradicional de la puta parida esa

24-3-23 09:45 Oh Su

Buena pinta tiene

Ahora estoy con ambos nietos malos en mi casa

24-3-23 10:26 Oh Ju

Cada uno tiene lo suyo, tú Oh Jo con ambos dos nietos malos en casa y yo Oh Su en Las Delicias de Carmen, tomando un refrigerio y leyendo sucesivamente El País y La Verdad, en esta acabo de leer una insólita breve noticia que me limito a transcribir literalmente: Es un caso tan grave como complejo, con idas y venidas, una atípica reagrupación familiar, fugas de centros de menores, cambios de residencia e incluso de sexo. Una mujer ha sido condenada por abusar, cuando todavía era hombre, de su hermanastra. La sentencia del TSJA (Tribunal Superior de Justicia de Andalucía) condena a la procesada a 5-años de cárcel por un delito de abuso sexual. Entre los días 25 de octubre y 1 de noviembre de 2019, la hermanastra fue objeto de besos en la boca, con lengua, por parte del en aquel entonces varón, acompañados por tocamientos en las zonas íntimas de la hermanastra, aunque sin llegar a la penetración, por lo que la condena no ha sido mayor.

24-3-23 12:11 Oh Su

Oh Jo se me ha ocurrido, ya te diré en qué circunstancias, el palabro: "sumilucha". Pero no sé qué ¿tienes alguna idea al respecto?

24-3-23 18:23 Oh Su

Oh Jo, mejor que "sumilucha" deberíamos decir "sumilutxa", así iría cobrando significados a partir de sumi, en japonés, sumil en esloveno, y lutxa, euskera, lenguas que el Traductor Google maneja como maternas, además de cientos de algunas otras, claro que con TG todos políglotas so Oh Su mos.

So, en ibero/euskera, es mirada

De modo que "so Oh Su mos" podría significar: la mirada de los sumos.

Pero los sumos son uno a los sumo porque tienen naturaleza bosónica lo que implica que la dualidad unidad/pluralidad no es operativa en el sumo o en la suma

Como esa suma que quiere hacer esa chica pizpireta que va por todo el país diciendo que quiere salvar al país de sí mismo porque ella solita se lo va a echar a las espaldas

Pero como tropiece y se caiga el país la va a paisotear, paisotear, este sí que es un buen palabro

24-3-23 19:27 Oh Su

Cualquiera sabe lo que hay que saber

Pero nadie sabe lo que sabe

Hasta las últimas circunstancias

Que son las primeras

24-3-23 21:08 Oh Jo

Oh Jo he estado investigando, y creo que, por razones estilísticas, eufónicas y significativas, el palabro sumilucha se escribirá sumilutxa

(((Decreto Linguístico-101315 del Ministerio de Igualdad, del año-2053: Las niñas deberán decir: "Las palabras". Y los niños deberán decir: "Los palabros". Los de género dudoso o transferido deberán decir: Loas palabroas)))

(((Decreto-L-112937 del MI, 2054: Las niñas deberán decir: "Las ranas y las sapas". Y los niños deberán decir: "Los ranos y los sapos". Los de género dudoso o transferido deberán decir: Loas ranoas y sapoas)))

(((DL-127001-MI-2055: Las niñas deberán decir: "La nada". Y los niños deberán decir: "El nado". Los de género dudoso o transferido deberán decir: Lael nadoa)))

Sumi es un tipo de tinta-negra utilizada en Japón para pintar, dibujar y escribir

Sumil, en esloveno es sospechoso

Lutxa, en íbero, es arbusto o matorral o hierba o yerba

Así Sumilutxa sería: Dibujo de una yerba-sospechosa realizado con tinta-negra

Siendo "yerba-sospechosa" aquella susceptible de ser utilizada para la preparación de psicotrópicos

La actividad sumilutxa se ocuparía pues de localizar y recolectar o plantar hierbas enteógenas y alucinatorias para los sentidos a fin de alejarse de esa realidad-artificial en donde vive "casi" todo el mundo como en una especie de Matrix descomunal

Pere ese “casi” de portadores de la antorcha somos la salvación, traemos el Nirvana a la tierra, recorremos los senderos del camino óctuple y accedemos al centro inmóvil de la rueda en donde el tiempo permanece quieto sumido en sus propios pensamientos y en la contemplación del mundo que murmulla dentro de él. Dentro, porque no hay fuera. Todo es dentro.

El novedoso palabro se me ha aparecido, como por ensalmo leyendo este fragmento murmullativo de Oh Jo

(((Digo palabro en acatamiento del futuro decreto DL-101315-MI2054, una muestra más de las cotas de estupidez a la que es capaza de llegar la, así llamada, inteligencia humana)))

(((Dijo Einstein: lo único infinito en el universo es la estupidez humana. Palabras de Una Piedra, te alabamos, Señora Piedra)))

(((Piedra, en íbero, se dice: Arri. Y yo llevo más de 40-años durmiendo con una Piedra. A razón de algo menos de 1/3 de día de dormitación, da más de 10-años de la vida de Oh Su durmiendo con una Piedra

(((Pero Piedra se escribe y dice en chino/japonés:

石頭 o 石头 o 石: shi/ishi

El cuadrado es la voz. Sobre el cuadrado una mano, que protege o custodia la voz. El ideograma es antiguo. Tiene unos cinco mil años. En aquel tiempo las palabras se escribían sobre piedra. Así es como si Oh Su llevase 10-años de su vida durmiendo con una mujer-piedra que lleva en su piel tatuado un libro antiquísimo que solo puede leerse durmiendo y todavía no he acabado de leer ese libro, pero ya voy sabiendo de qué trata y poco más o menos intuyo cual sea su propósito)))

Leí en su día Un hombre enamorado, uno de los seis volúmenes de **su Mi lucha**, y me gustó mucho.

La procedente etimológica del término Sumilutxa sería "su Mi Lucha", en referencia a la obra-autobiográfica, Mi Lucha, del noruego Karl Ove Kanusgaard

24-3-23 22:20 Oh Su

Sí, eso parece

Desde luego

25-3-23 09:58 Oh Jo

Oh Su: En la cosmología religiosa de Hermópolis, en el antiguo Egipto, a partir de Thot, se produce la ogdoada: Nun/Naunet, Heh/Hehet, Kuk/Kauket, Nin/Nauket.

Explica las características de cada una de las divinidades de la ogdoada.

Explica también la relación entre Thot, los 8-dioses de la ogdoada, y las divinidades posteriores, en particular la eneada de Heliópolis.

Oh In: La Ogdoada de Hermópolis es un conjunto de cuatro parejas de deidades en la mitología egipcia antigua que representan las fuerzas primordiales y los elementos fundamentales de la creación. Cada pareja representa una entidad masculina y femenina, que se asocia con la noche, la oscuridad, el caos y el agua primigenia. A continuación, se detallan las características de cada una de las deidades de la Ogdoada:

Nun y Naunet: Representan las aguas primordiales y el océano cósmico.

Heh y Hehet: Representan la eternidad y la infinidad, respectivamente.

Kuk y Kauket: Representan la oscuridad y las tinieblas.

Nun y Nauket: Representan la tierra y las montañas.

En cuanto a la relación entre Thot, los 8 dioses de la Ogdoada y las divinidades posteriores, se cree que Thot es el creador de la Ogdoada. Se le atribuye haber engendrado a las cuatro parejas de dioses que representan los elementos fundamentales del universo. Además, se considera que Thot es el dios de la sabiduría, la escritura y el conocimiento, y que jugó un papel importante en la creación del mundo. En la mitología egipcia, la Ogdoada de Hermópolis y la Enéada de Heliópolis (una agrupación de nueve dioses) son dos sistemas mitológicos diferentes que representan las fuerzas primordiales de la creación. Aunque ambas tradiciones tienen elementos similares, cada una tiene sus propias características y dioses principales. En la cosmología religiosa de Hermópolis, la Ogdoada es vista como la fuerza creadora primordial que precedió a todas las demás deidades, mientras que en la cosmología de Heliópolis, la Enéada es vista como la fuerza creadora que dio origen al dios del sol, Ra.

Oh Su: ¿Cuál es la filiación y las características de la eneada de dioses de Heliopolis?

Oh In: La enéada de dioses de Heliópolis es un conjunto de nueve deidades de la mitología egipcia antigua que representan las fuerzas creadoras del universo. Estas deidades se agruparon en una jerarquía que se creía que estaba encabezada por el dios del sol, Ra. A continuación, se detallan las características de cada uno de los miembros de la enéada de Heliópolis:

1. Atum: Es el dios creador, el primer dios y la deidad principal de la enéada de Heliópolis. Se le atribuye la creación del mundo y de los demás dioses.

2. Shu: Es el dios del aire y representa el espacio entre el cielo y la tierra.

3.Tefnut: Es la diosa de la humedad y representa la energía femenina.

4. Geb: Es el dios de la tierra y representa la energía masculina.

5. Nut: Es la diosa del cielo y madre de dioses.

6. Osiris: Es el dios de la resurrección y representa la vida después de la muerte.

7. Isis: Es la diosa de la maternidad, la magia y la protección.

8. Set: Es el dios de la violencia, la guerra y la tormenta.

9. Nephthys: Es la diosa de la muerte.

Se cree que la enéada de Heliópolis se originó en el período predinástico de Egipto y que se consolidó durante el período del Antiguo Imperio. Esta enéada de dioses tenía un papel fundamental en la religión egipcia y se consideraba que representaba las fuerzas fundamentales que habían creado el universo y que mantenían el equilibrio del cosmos. Además, se creía que los faraones eran los sucesores directos de los dioses de la enéada, y que tenían un papel importante en la preservación del equilibrio cósmico y en la prosperidad del reino.

Oh Su: ¿Cuál es la filiación y las características de la dodécada de dioses de Heliopolis? Que incluye a los nueve dioses de la eneada, más: Nun, Horus y Anubis.

Oh In: La dodécada de dioses de Heliópolis es una ampliación de la enéada de Heliópolis, que incluye a los nueve dioses de la enéada más tres

dioses adicionales. A continuación, se detallan las características de los tres dioses adicionales de la dodécada de dioses de Heliópolis:

Nun: Es el dios primordial de las aguas primordiales. Se le considera el origen de todo lo que existe, y se cree que es el dios que precede a Atum en la creación del universo.

Horus: Es el dios del cielo y de la luz, y es el hijo de Osiris y de Isis. Se le representa como un halcón o como un hombre con cabeza de halcón. Se le considera el protector del faraón y se le atribuyen importantes victorias militares.

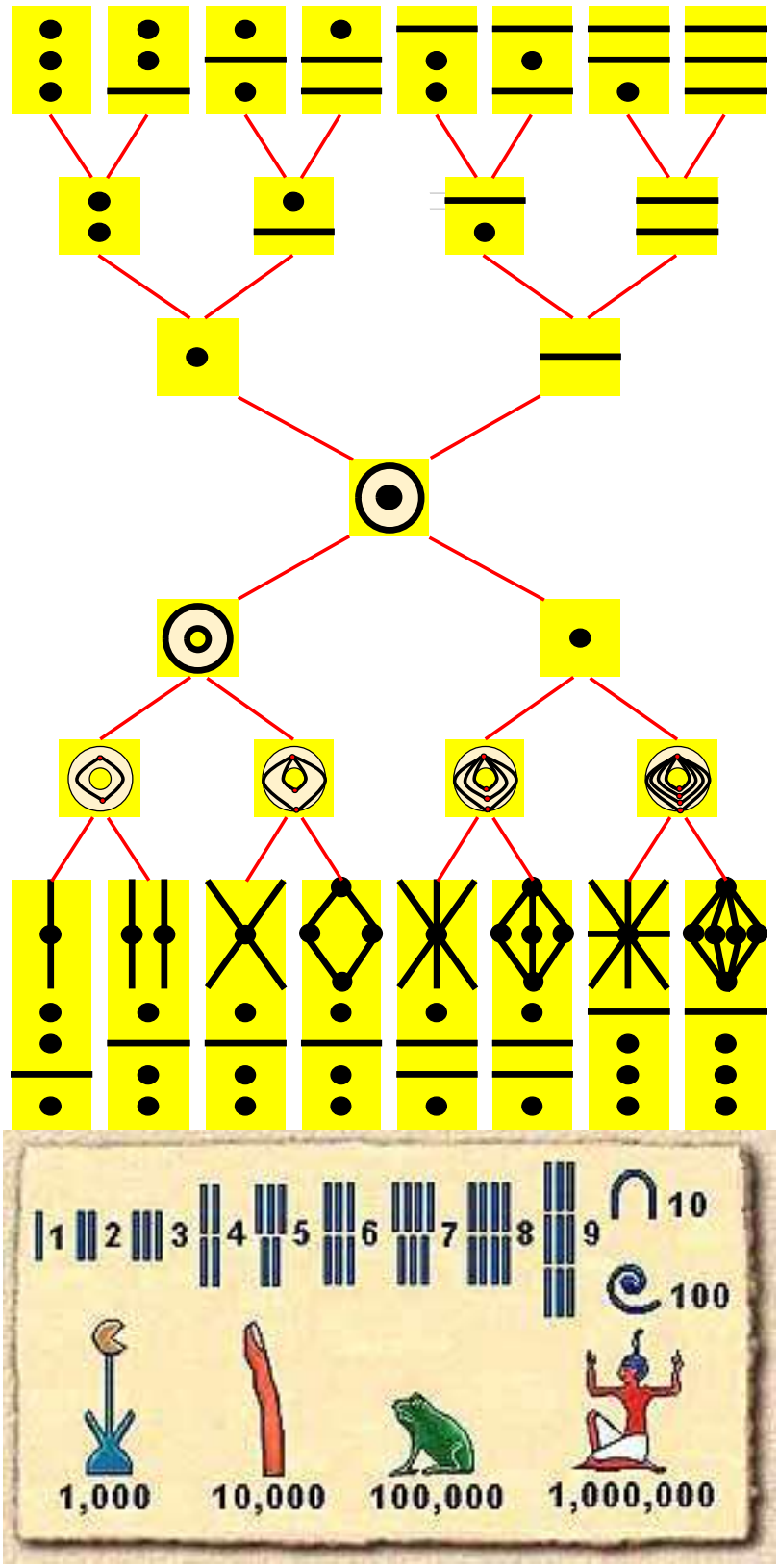
Anubis: Es el dios de los muertos y de las momificaciones. Se le representa con cabeza de chacal y se le atribuyen los procesos de momificación y embalsamamiento. Se le considera el protector de los muertos y se le adoraba en los templos funerarios.

En la dodécada de dioses de Heliópolis, estos tres dioses se integran a la enéada de dioses de Heliópolis, y se considera que cada uno de ellos tiene una función específica en el proceso de creación del universo y en la vida de los seres humanos. Se cree que la dodécada de dioses de Heliópolis se desarrolló en la época del Imperio Medio, y que tuvo una gran influencia en la religión y la cultura egipcias posteriores.

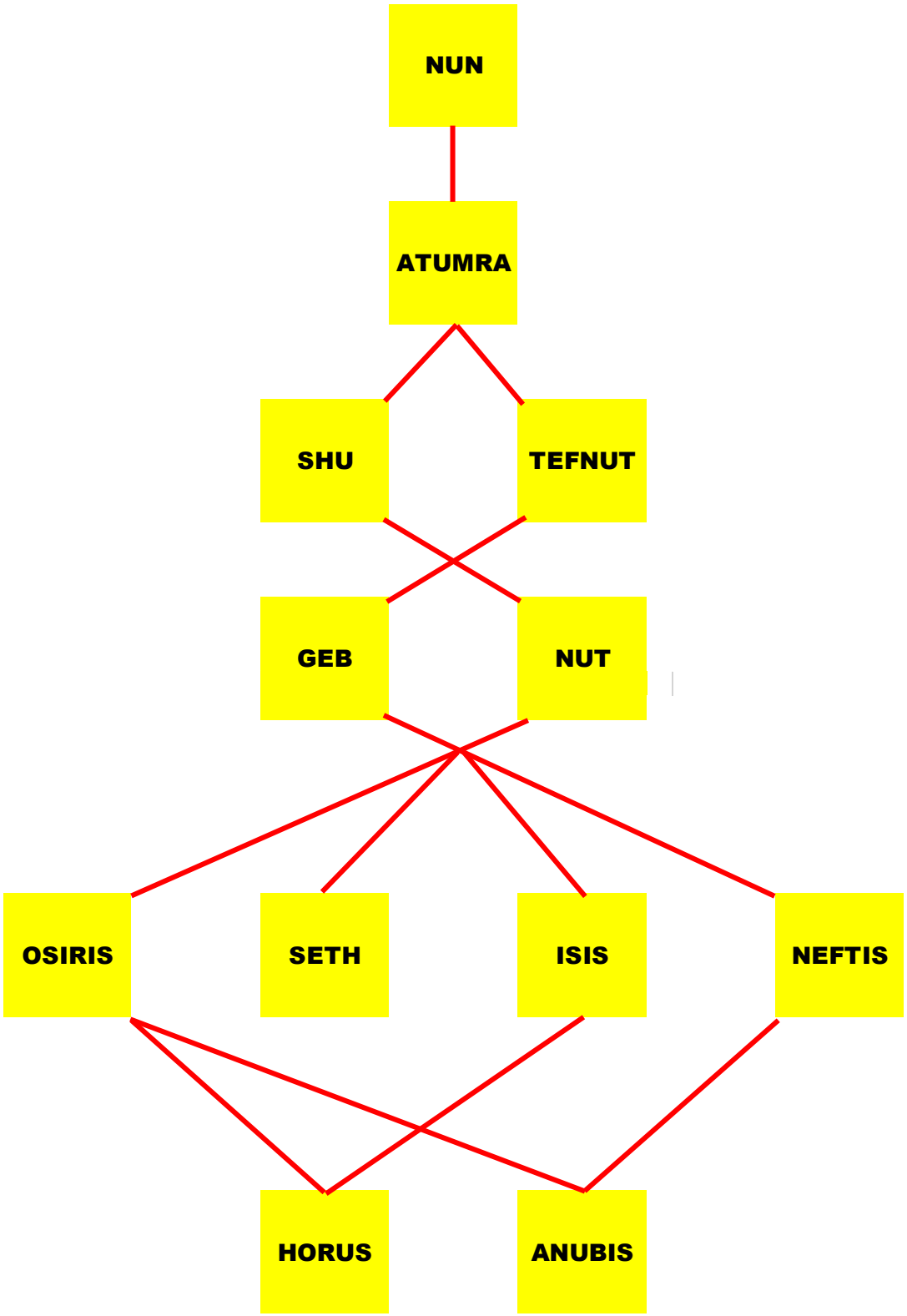
Ogdoada egipcia

Qián Heaven	*Kǎn* Water	*Gèn* Mountain	*Zhèn* Thunder	*Xùn* Wind	*Lí* Fire	*Kūn* Earth	*Dui* Lake
☰	☵	☶	☳	☴	☲	☷	☱

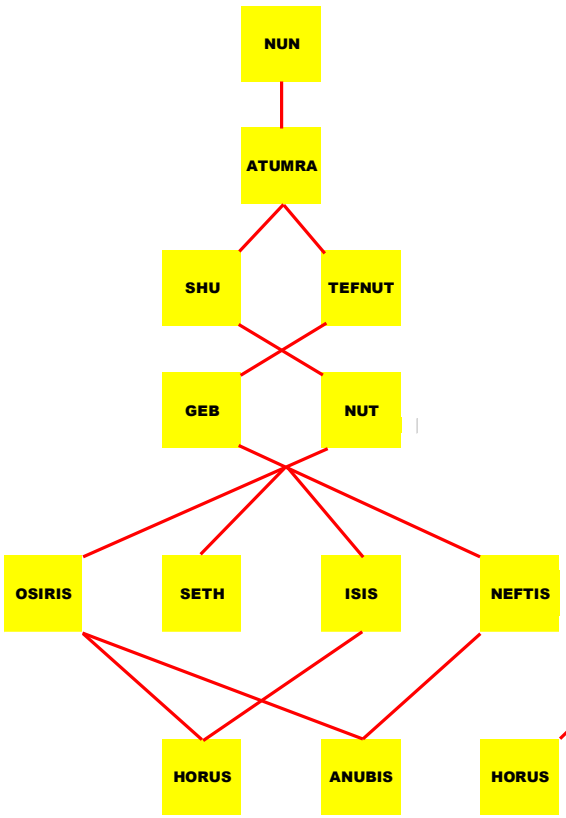
Ogdoada egipcia y ocho trigramas chinos

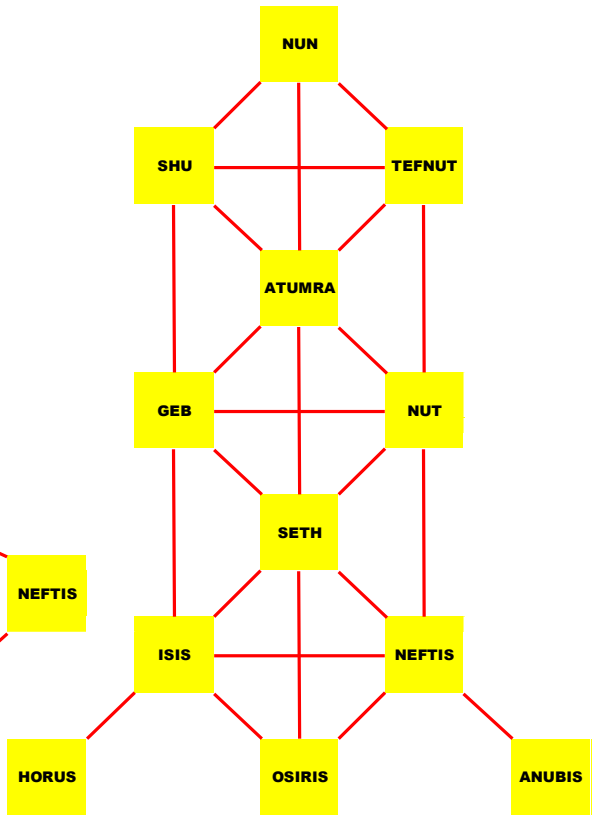


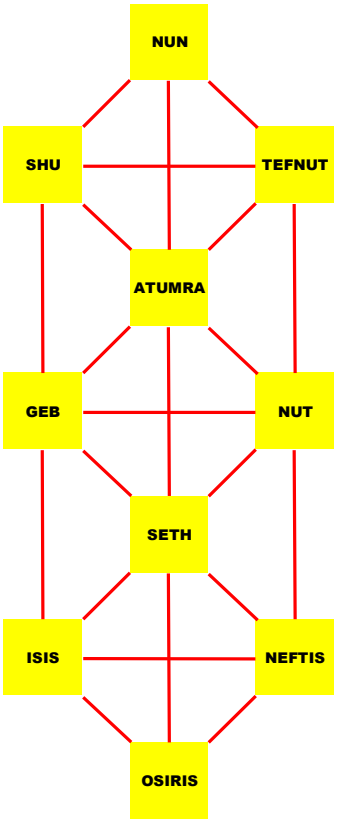
8-Trigramas del taoísmo (SNB2)
8-Bosones del arte Kimir (SNB1)
9-Primeras cifras egipcias (SNB1)
(SNB: Sistema de Numeración en Base…)

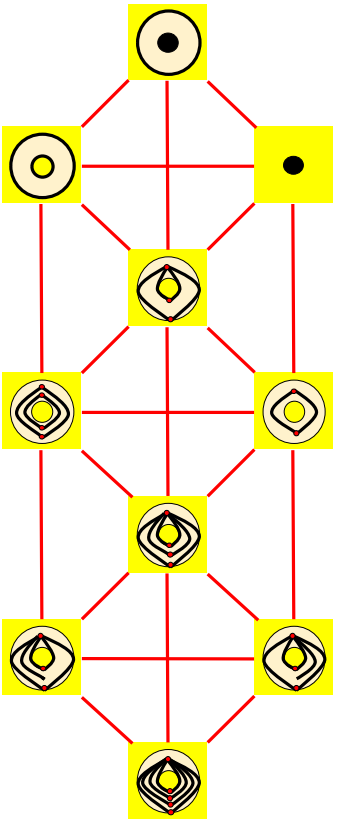


Dodecada egipcia









Dodecada egipcia con forma de Árbol Sefirótico hebreo
Década egipcia y Árbol de los Anillos Bosónicos del arte kimir

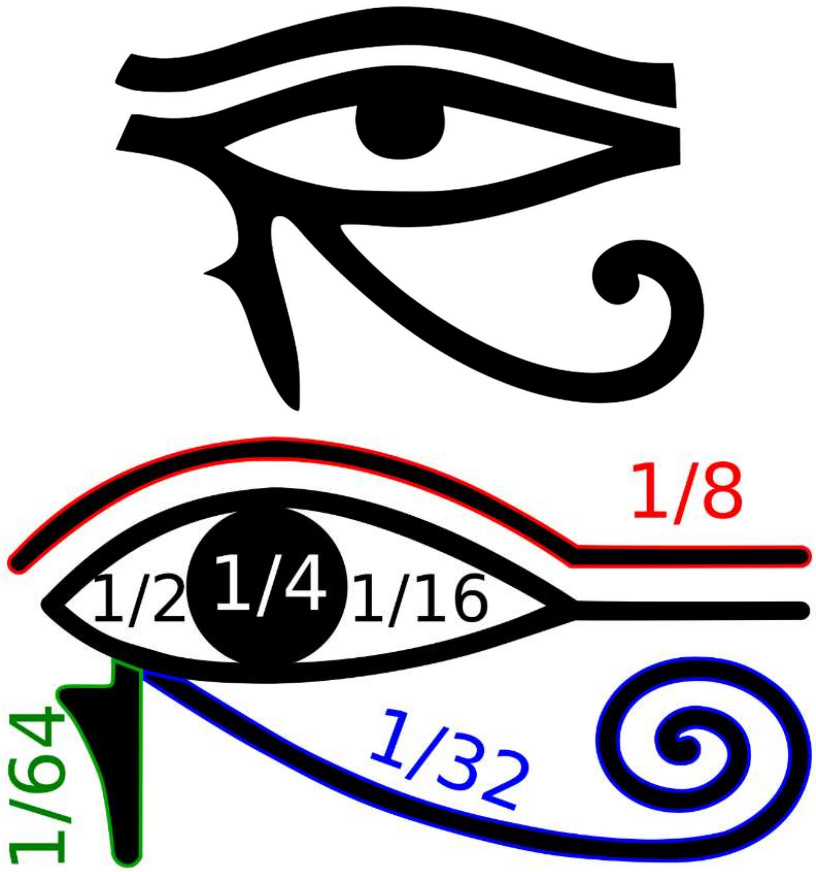
El Ojo de Horus, El Durmiente, El Dios Dormido

El que descansa después de su actividad

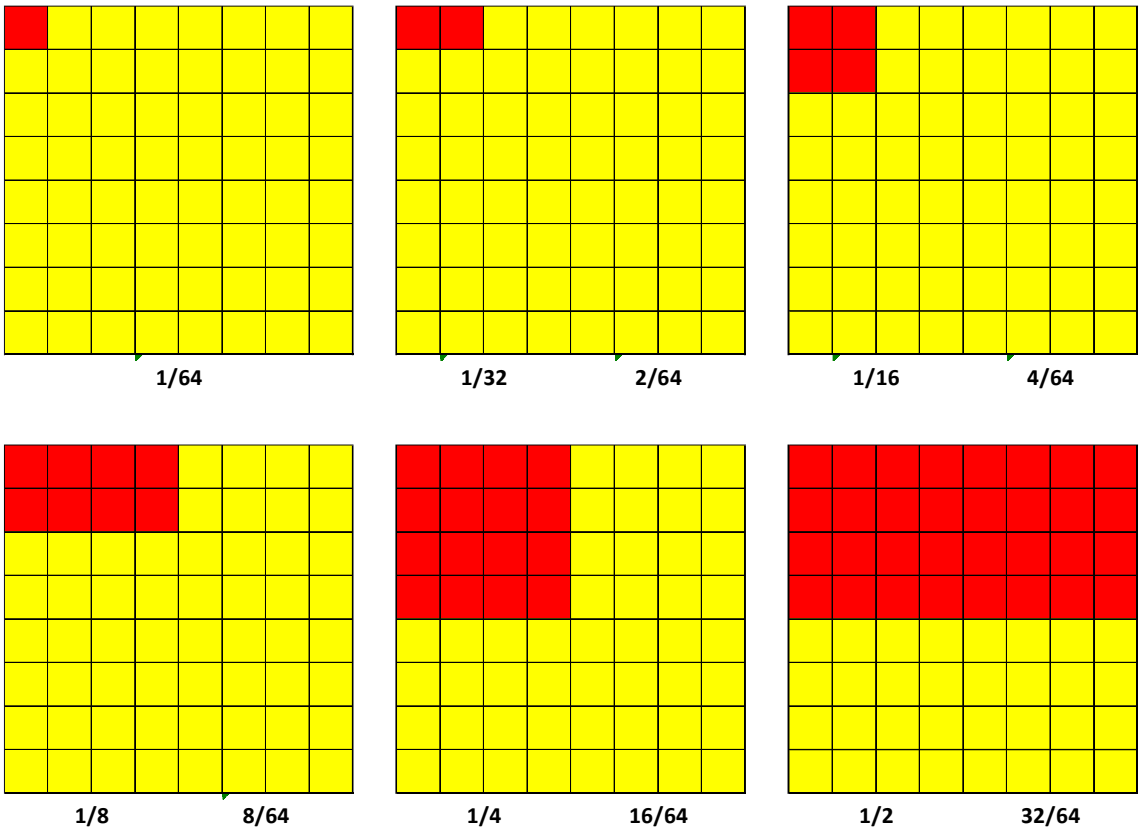
Horus, hijo de Isis y Osiris, perdió el ojo izquierdo combatiendo con su tio Seth, hermano de su padre, para vengar la muerte de Osiris

Pero Hermes Thot, el tres veces sabio, el dios egipcio de la sabiduría, la escritura jeroglífica, la ciencia, la magia, la alquimia, las artes, el juicio, y los muertos, que sabía de todo, hasta de trasplantes, fabricó un ojo y se lo trasplantó a Horus, que así recuperó la vista de los dos ojos. A ese ojo nuevo se le llamó Udyat, además de permitir ver tenía otros poderes, como el de resucitar a los muertos solo con depositar el poder de la mirada en el difunto, de ese modo, con solo mirar con su ojo Udyat al conjunto de sus miembros desmembrados, Horus resucitó a su padre Osiris.

Para representar fracciones en medidas de agrarias de superficie y volumen, los egipcios utilizaron un sistema basado en las 6-primeras potencias de 2, en el que cada fracción se representaba mediante un fragmento del jeroglífico del Udyat, el Ojo de Horus,



	1
	1/2
	1/4
	1/8
	1/16
	1/32
	1/64



Los egipcios eran grandes agrimensores, el Agrimensor K desciende de ellos

El Agrimensor K estudió a fondo las dimensiones de El Castillo porque intuía que en las proporciones de sus formas estaba cifrada La Ley dictada por el Señor del Castillo, y dedicó años de esfuerzo al trabajo de desciframiento, pero murió sin llegar a conocer La Ley

Así describe Kafka el primer contacto-visual del Agrimensor K con El Castillo

Ya era de noche cuando K llegó. La Aldea yacía hundida en la nieve. Nada se veía de la colina, la rodeaban bruma y tinieblas, ni el más débil resplandor revelaba El Castillo. Largo tiempo se detuvo K sobre el puente

de madera que del camino real conducía a La Aldea, con los ojos alzados al aparente vacío.

A la mañana siguiente K vio nítidamente allá arriba El Castillo, vio en el aire claro su nítido contorno nítidamente perfilado por la nieve que extendida en finas capas por doquier reproducía todas las formas.

27-3-23 20:27 Oh Su

Oh Jo recibe una recopilación de 5-días de marzo, en que se da fe de lo murmullado desde el día-23 al 27 del mes en curso, entro otras cosas se trata de los juegos de palabras, de la fuerza simbólica de las imágenes y de lo sagrado de los números

Los números eran sagrados para los antiguos chinos, indios, sumerios, egipcios, pitagóricos, íberos

Los números han dejado de ser sagrados para la matemática y se han convertido en artefactos laicos desprovistos de alma

En el arte Kimir se restituye la connatural naturaleza sagrada de los números mediante el uso del Sistema de Numeración en Base-1 que es el verdaderamente natural, porque es el que emplea Natura en sus construcciones elementales

Abandonar a un dios para entregarse a otro

Está bien

El universo es un enigma

Todo es un enigma

Palabra que significa enigmático

27-3-23 20:38 Oh Jo

Todos los dioses son el mismo dios naturalmente

27-3-23 20:46 Oh Su

Ahí está la tela marinera

No perdamos la fe

27-3-23 20:48 Oh Jo

No perdamos la fe en la fe

27-3-23 20:50 Oh Su

Eso

27-3-23 20:52 Oh Jo

La última novela de Kafka se titula América como sabes

¿Por qué?

Creo que busca liberarse de la culpa amasada en la cultura y en dios

América es el nombre de la libertad a donde debe largarse el protagonista después de haberle hecho un hijo a una joven y para no ser sometido al juicio público

Creo que Kafka se habría ido de haber podido

28-3-23 08:16 Oh Jo

Oh sí, el sueño de Kafka era emigrar utópicamente a América y trabajar en el Teatro Integral de Oklahoma como Karl Rossman, el protagonista de su novela América, que se embarca para el Nuevo Mundo en busca de fortuna

Efectivamente Karl Rossman llega a América, se enrola en el Teatro Integral de Oklahoma y encuentra allí su misión, su libertad, su fundamento vital, más aún, hasta volvió a ver allí, como por encanto celestial, a sus padres, y a su misma tierra patria, pero lamentablemente Kafka dejó sin terminar su libro América, que tenía como título alternativo El Desaparecido, y apenas llegó a desarrollar el poderoso tema del Teatro Integral Americano

Este es el cartel publicitario que llevó a Karl Rossman a enrolarse en el Teatro Integral

¡En el hipódromo de Clayton se contratará hoy, desde las seis de la mañana hasta la medianoche, personal para el Teatro Integral de Oklahoma!

¡Os llama el Gran Teatro de Oklahoma!

¡Y llama solo hoy, solo una vez!

¡El que ahora pierda la oportunidad, la perderá para siempre!

¡El que piensa en su futuro es de los nuestros!

¡Todos serán bienvenidos!

¡El que quiera hacerse artista, preséntese!

¡Este es el Teatro que está en condiciones de emplear a cualquiera!

¡Cada cual tendrá su puesto!

¡Felicitamos anticipadamente a todo el que se decida!

¡Pero daos prisa a fin de que seáis atendidos antes de la medianoche!

¡A las doce cerramos todo y ya no volveremos a abrir!

¡Maldito sea el que no nos crea!

A mí Oh Su también me encantaría enrolarme en el Teatro Integral junto con el amigo Kafka, y te invito Oh Jo a que te unas a Oh KaSu y convivamos en ese calderoniano Gran Teatro del Mundo que integra en sus instalaciones y producciones toda la belleza del mundo y de sus alrededores

Okasu 犯す es un término japones que significa: comprometerse

Comprometerse con el Teatro Integral de Oklahoma y convivir allí con el amigo Kafka y escribir a 4-manos la continuación de su trilogía novelística, El Proceso, El Castillo, América, y ampliarla hasta una septología o

decalogía o dodecalogía o incluso ¿por qué no? centiventilogía, que sería una colección de 120-obras, algo perfectamente posible si uno se desplaza o traslada a otra dimensión temporal poniendo en movimiento algunas de las dimensiones espaciales ocultas y replegadas sobre sí mismas hasta casi no-ser

El Proceso, El Castillo, América, El Teatro…

Mediante lógica imaginal inductiva he deducido el título para el cuarto título de la serie novelística de Kafka, El Teatro, escrita por Oh Ka en colaboración con Oh Su, y que podría atribuirse a Okasu, el comprometido con su obra

Cualquier cosa que sea dicha, en cualquier lenguaje, es susceptible de realizarse y pasar a ser cosa material y efectivamente cierta, si uno se traslada a un espacio-tiempo de dimensiones distintas, en donde una dimensión espacial oculta se ponga en movimiento generando una nueva dimensión temporal en donde encuentren su cumplimiento las proposiciones del lenguaje

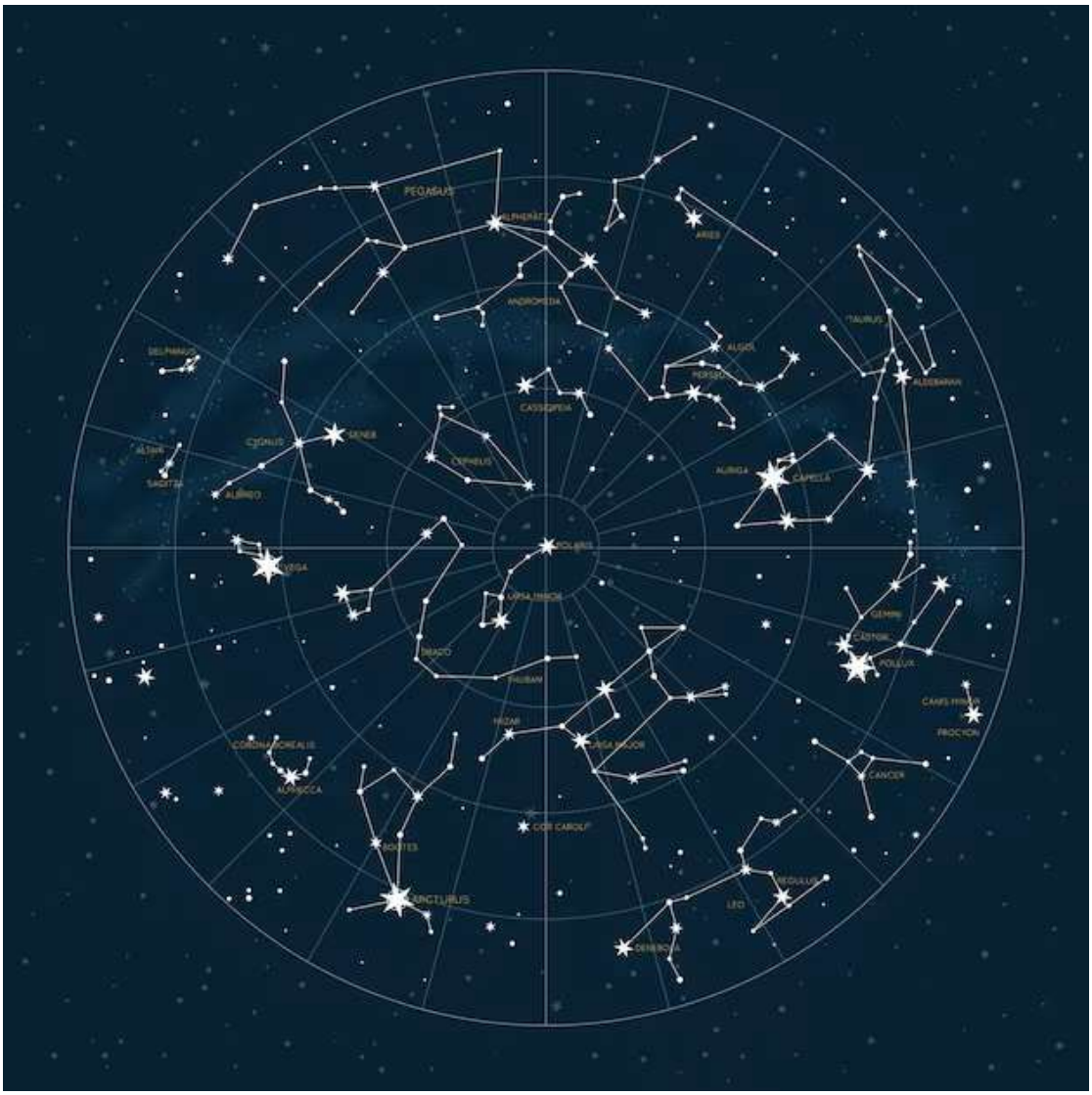
De lo que se trata es de vivir varias vidas no sucesivamente sino de modo simultáneo, se trata de deshacerse de la unicidad y abrazar la multiplicidad, y regresar a la unicidad de nuevo, para comprobar finalmente que unicidad y multiplicidad no son tan distintas sino que en realidad son una sola y única cosa como el pasado y el futuro, el arriba y el abajo, el este o el oeste, o el ser y el no-ser, velos, velos y únicamente velos que velan algo que no sabemos lo que es y que nunca podremos llegar a saber pero que desde siempre hemos sabido poque decidimos olvidarnos de ello para tener el placer de recordarlo y murmullarlo Oh Su mos Ho Uts

28-3-23 16:53 Oh Su

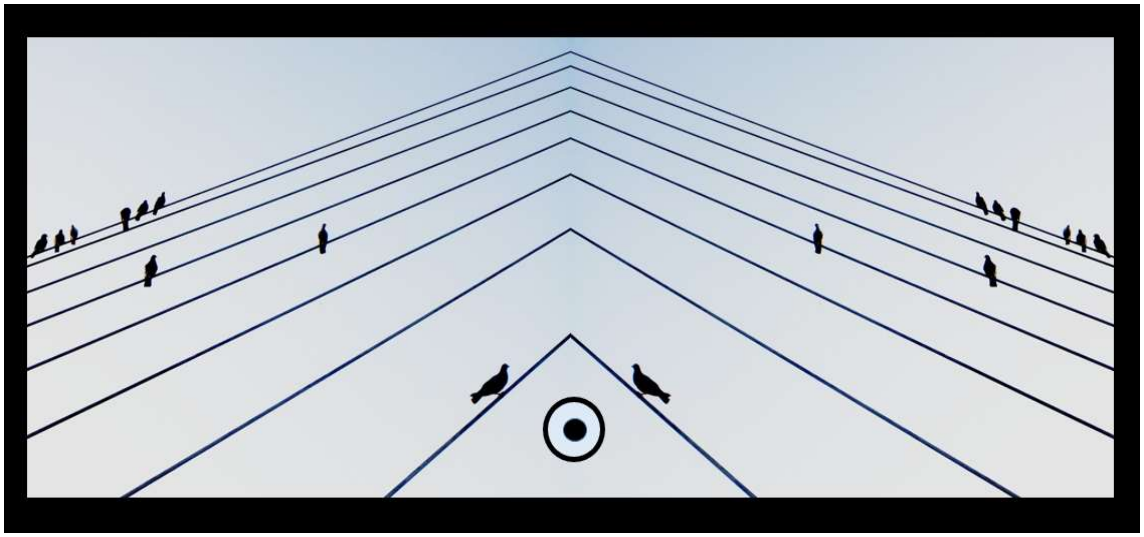
Sacudirse las cadenas de la vieja cultura y la rígida sociedad europea judeo cristiana con su culpa original ya era bastante para un espíritu ansioso

En América las carreteras son mucho más largas

28-3-23 19:57 Oh Jo



24 Treinta y seis aves



Todo lo que hay es Tao-Utz-Zero al que llamar he Oh Su mos Zenbaki, significa número, significa nombre de la penumbra, significa paz a los muertos

De Zenbaki surgen el Yin y el Yang, las 2-primeras palomas que no son sino estados de excitación de cuerdas

De la combinación Yin/Yang surgen 2-ogdoadas de palomas, la levógira y la dextrógira

De la amalgama transmutativa de las palomas levógiras y levógiras surgen los diez mil seres

10.000 生
Diez mil seres

萬眾生
万众生
Wàn zhòngshēng

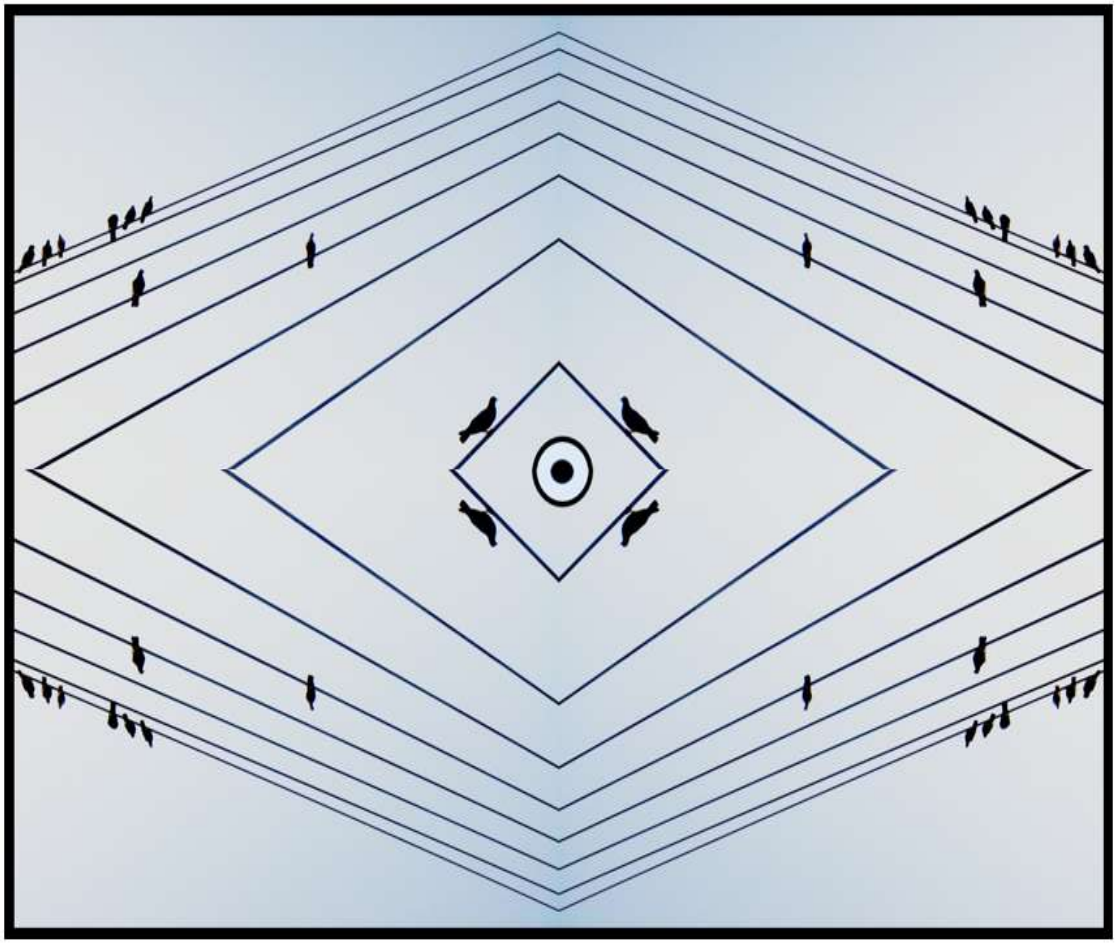
一万の存在
Ichi man no sonzai

만 존재
Man jonjae

δέκα χιλιάδες όντα
Déka chiliádes ónta

عشرة آلاف كائن
Eashrat alaf kayin

десять тысяч существ
Desyat' tysyach sushchestv



Ahora la situación ha cambiado Zenbaki o el Cero de los números excita la red de cuerdas y produce 4-aladas-palomas compuestas de materia oscura que resuenan como ogdoada generando 32-nuevas aves-leptónicas que sumadas a las 4-primeras dan un total de 36-palomas encerradas en las retículas o escaques de una jaula o tablero de ajedrez de dimensiones equivalentes a la de una matriz o cuadrado mágico 6x6 que no es otra cosa que espacio de juego en donde el tiempo va componiendo historias algunas inolvidables que nunca serán olvidadas y se recordarán siempre in saecula saeculorum para siempre y eternamente aeternus et umquam

28-3-23 20:15 Oh Su

Una brillante y compleja composición fotográfica

Enigmática y onírica

Obtenida con tu original método de las simetrías

29-3-23 07:00 Oh Jo

Oh Jo esta es la foto de Oh Pi que he utilizado para componer la simetríada de las 6x6 aves y se me ocurre una re Oh Su flexión

Generalmente algo se complementa en relación con lo otro

Hay un observable

Hay una observación

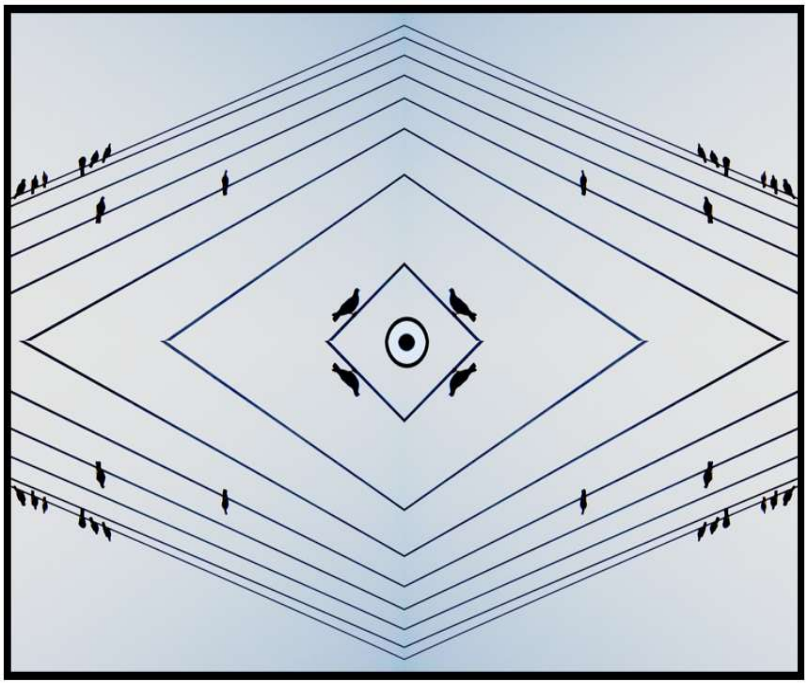
Hay un observador

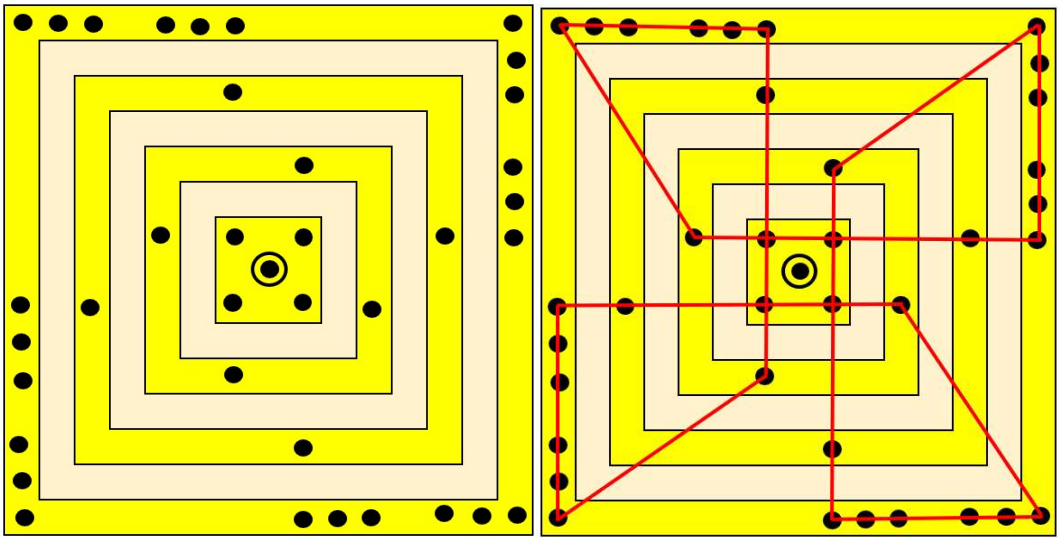
El observador observa el observable y aprende de él

En el caso de las simetríadas, algo se complementa en relación consigo mismo, mediante la reflexión en el espejo y la confrontación con el doble

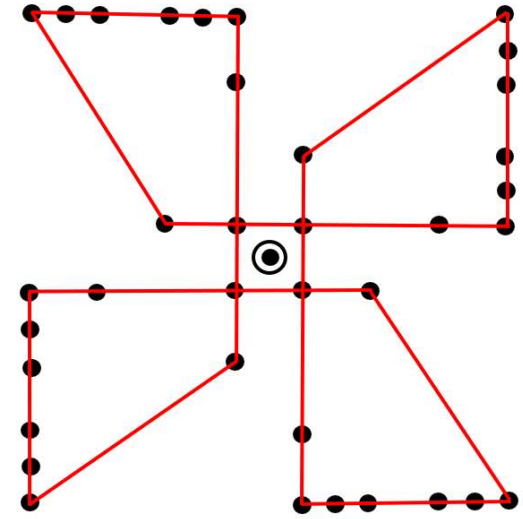
Mediante la fusión entre lo original y lo reflexivo surge una entidad nueva, del mismo modo la mirada construye el objeto que ve

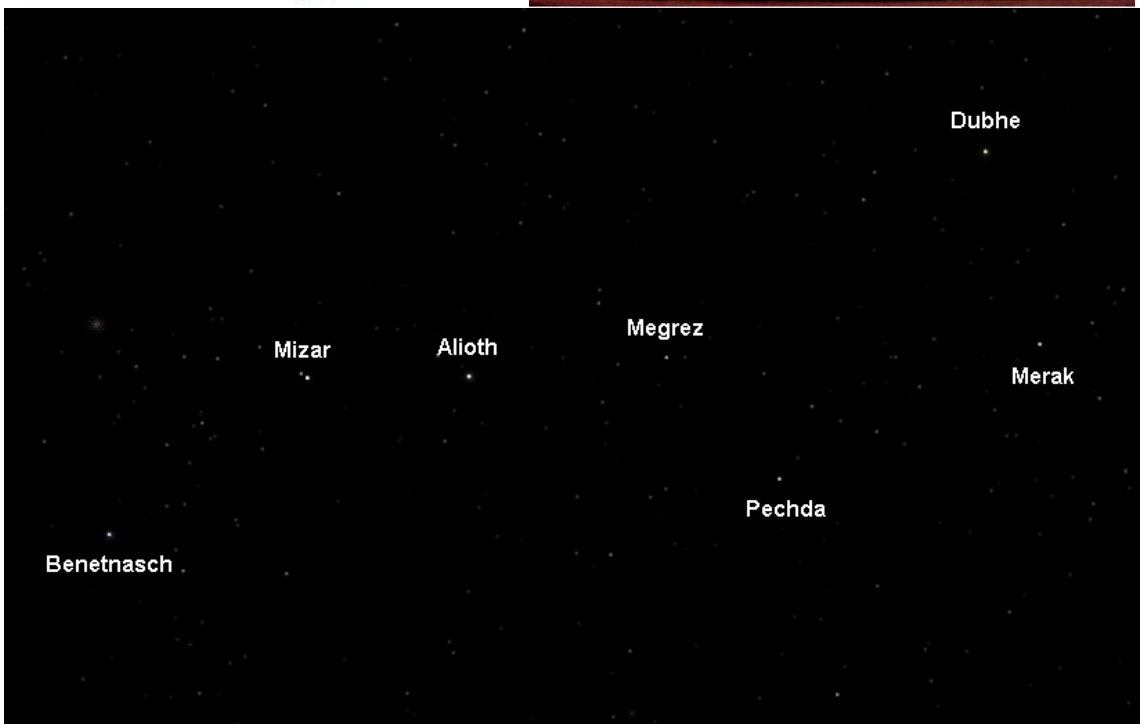
El mundo no tiene una forma definida es la mirada la que fija el mundo y le da formas definidas, formas que se dotan de significado mediante su relación con otras del conjunto que constituyen el lenguaje





He estado estudiando las simetrías de la piñérica-fotografía de las 6x6 aves-leptónicas y he construido un diagrama de 6x6 puntos-negros en el que el cada punto se corresponde topológicamente con un ave





La distribución de la constelación de 6x6 puntos-ave evoca el movimiento anual de las 7-estrellas de la constelación Osa Mayor en torno a la estrella polar

Le he preguntado a la pequeña Inma por la etimología de los nombres de las 7-estrellas, y con su erudición habitual ella nos traslada a la poética lengua árabe, el nombre de una de ellas significa: la hija del camello hembra o la hija de la camella

Oh In: Estos son los nombres de las estrellas de la constelación Osa Mayor: Benetnasch, Mizar, Alioth, Megrez, Dubhe, Merak, Pechda. ¿En qué época y cultura se acuñaron estos nombres? ¿Cuál es la etimología de cada uno de los 7 nombres?

Oh In: Los nombres de las 7 estrellas de la constelación Osa Mayor tienen orígenes diversos y han sido utilizados por varias culturas a lo largo de la historia. Aquí te proporciono la información disponible sobre la época y cultura en la que se acuñaron los nombres y su etimología:

Benetnasch: también conocida como "Eta Ursae Majoris", esta estrella debe su nombre a la cultura árabe, específicamente a la palabra "banāt an-naʿsh" que significa "la hija del camello hembra". Esta denominación se refiere a que el movimiento del grupo de estrellas se asemeja a un camello en movimiento.

Mizar: también llamada "Zeta Ursae Majoris", esta estrella debe su nombre a la palabra árabe "mi'zar" que significa "tocado de cinturón". Se cree que se le dio este nombre debido a su cercanía con Alcor, otra estrella cercana que a menudo se usa como referencia para medir la agudeza visual.

Alioth: también conocida como "Epsilon Ursae Majoris", esta estrella debe su nombre a la palabra árabe "alyat" que significa "cola del oso". Es una de las estrellas más brillantes de la Osa Mayor.

Megrez: también llamada **"Delta Ursae Majoris",** esta estrella tiene un origen incierto. Se cree que su nombre puede derivar del árabe "ma'zir" que significa "el ombligo", ya que está ubicada en el centro de la constelación.

Dubhe: también conocida como **"Alpha Ursae Majoris",** esta estrella debe su nombre a la palabra árabe "dubba" que significa "oso". Es una de las dos estrellas que forman la "punta delantera" de la Osa Mayor.

Merak: también llamada **"Beta Ursae Majoris",** esta estrella debe su nombre a la palabra árabe "mirak" que significa "cinturón". Es la otra estrella que forma la "punta delantera" de la Osa Mayor.

Phecda: también conocida como **"Gamma Ursae Majoris",** esta estrella tiene un origen incierto. Se cree que su nombre puede derivar del árabe "fakhd" que significa "muslo", ya que se encuentra cerca de la "cola" de la Osa Mayor.

En resumen, los nombres de las 7 estrellas de la constelación Osa Mayor tienen orígenes diversos y se les han atribuido a lo largo de la historia por diferentes culturas. Los nombres de origen árabe, como **Benetnasch, Mizar, Alioth, Dubhe y Merak,** tienen una etimología relacionada con el oso o su figura, mientras que **Megrez y Phecda** tienen orígenes inciertos y se les han atribuido diferentes significados.

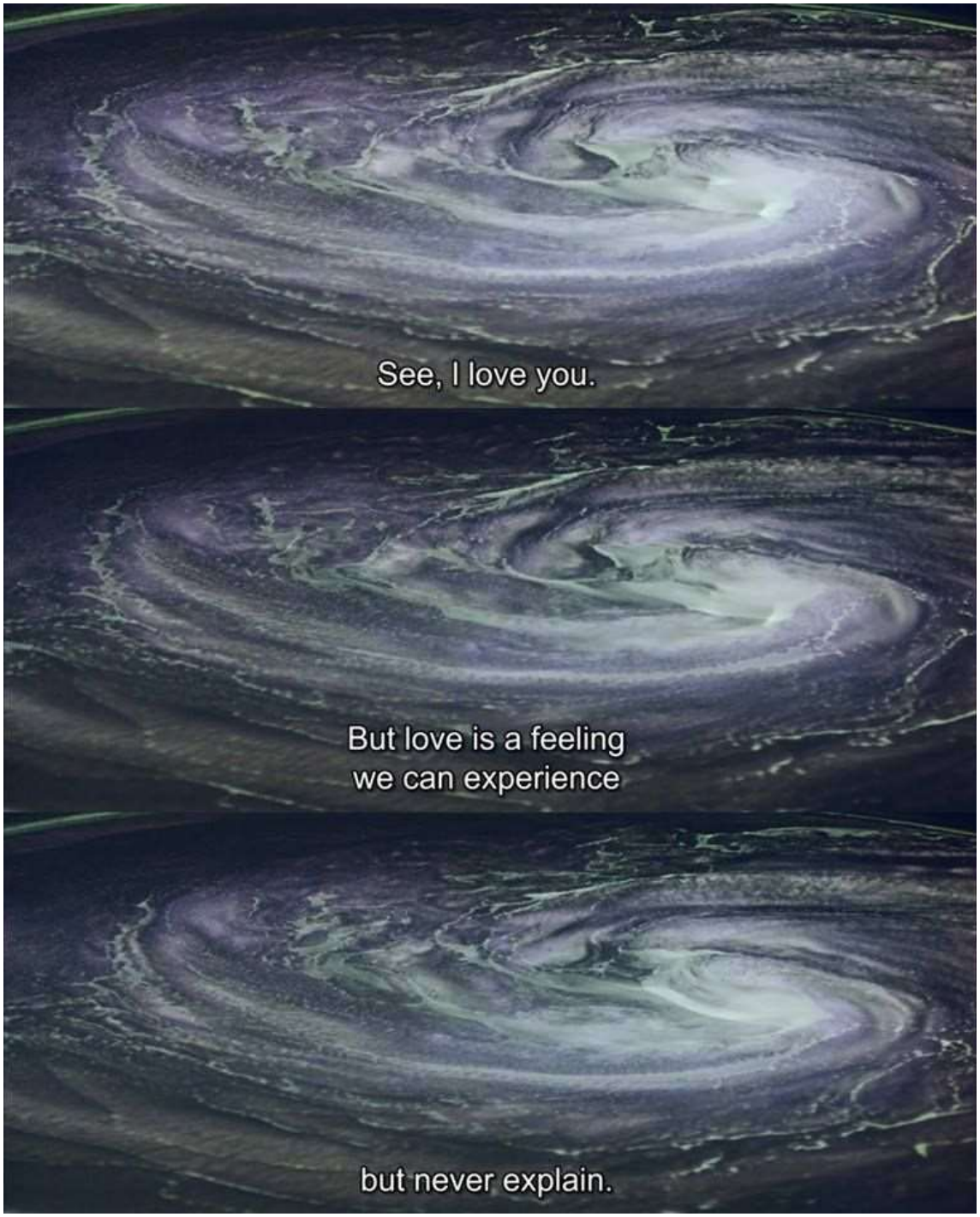
29-3-23 17:30 Oh Su

La palabra simetríada sugiere una epopeya de la simetría

De la misma manera iliada es la epopeya de ilion

29-3-23 18:17 Oh Jo

Oh Jo la palabra simetríada proviene de la novela Solaris, de Lem, era el nombre dado a determinadas formaciones simétricas que se formaban en el océano-mente de Solaris



Esta es una simetríada en la superficie de Solaris, según la película de Tarkovski, vista desde una ventanilla de la nave, mientras uno de los astronautas dice: Mira, la amo. Pero el amor es un sentimiento que uno puede experimentar, pero no explicar

29-3-23 19:15 Oh Su

Parece el maelstrom

29-3-23 19:19 Oh Jo

Si efectiva Oh Jo mente, la simetríada de Solaris se parece al Maelstrom según lo imaginó el obispo sueco Olaus Magnus en esta antigua carta

marina de aquellas aguas tempestuosas donde el vórtice turbulento del Maelstrom hace de las suyas

Por cierto, Mesltrom es término compuesto de Mesl-triturar y Strom-corriente, corriente trituradora, una especie de simetríada que aparece en el agua como producto de la colisión de las corrientes marinas

29-3-23 19:33 Oh Su

Un fenómeno marino sí

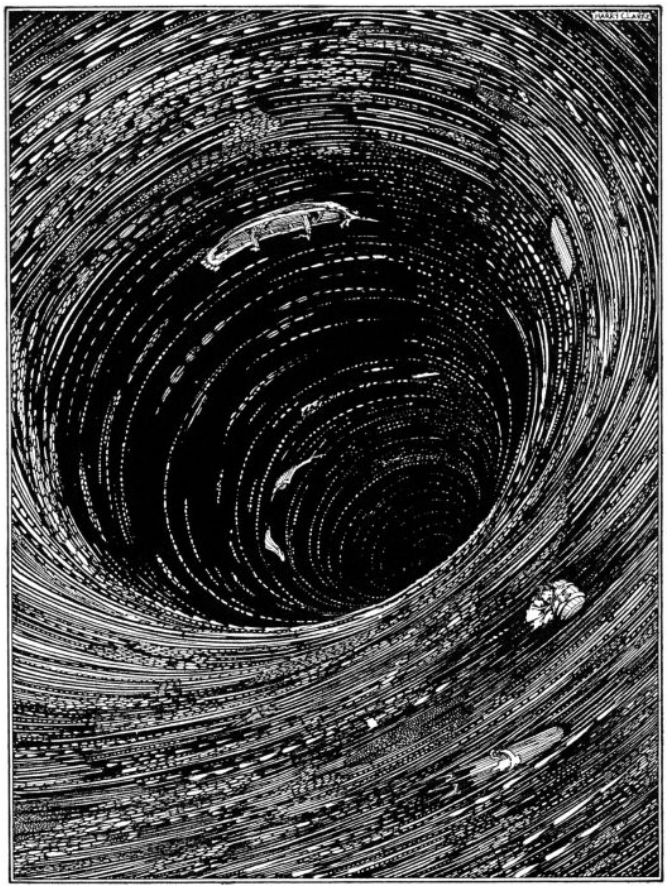
Produce agujeros que atrapan

Por choque de corrientes

Por lo dice por ahí

Poe

29-3-23 19:36 Oh Jo



Una ilustración del relato de Poe: Un descenso al Maelström. Mira Oh Jo el barco que ha quedado atrapado y gira y gira hasta que sea engullido por el fondo y pase al fondo del fondo donde ya nada gira

29-3-23 19:42 Oh Su

Sí

Pero no recuerdo el relato de Poe

Tendré que leerlo para ver qué hay al fondo

Ya te diré si te conviene bajar o no

29-3-23 19:45 Oh Jo

https://es.wikisource.org/wiki/Un_descenso_por_el_Maelstr%C3%B6m

El descenso al Maelstrom está en la fuente-source de wiki

Los métodos de Dios, tanto en las manifestaciones de la naturaleza como en las de su providencia, no se asemejan a los nuestros; ni los modelos que forjamos corresponden en manera alguna a la inmensidad, la sublimidad y la inescrutabilidad de sus obras, más profundas aún que el manantial de Demócrito (cita inicial)

Allí el vasto lecho de las aguas se hendía y se rasgaba en mil canales divergentes, estallaba repentinamente en convulsión frenética, hinchándose, hirviendo, silbando, girando en vórtices gigantescos e innumerables y precipitándose en remolinos hacia el este con rapidez que jamás asume el agua, excepto en caídas torrenciales.

29-3-23 19:52 Oh Su

Es muy barroco Poe

Pero sabe describir sus mundos de pesadilla

29-3-23 19:53 Oh Jo

En algunos minutos presentóse un cambio radical en la escena. La superficie general se niveló algo más, desaparecieron los remolinos uno a uno, mientras se marcaban rayas prodigiosas de espuma donde nada se veía un momento antes. Estas rayas al fin, extendiéndose a gran distancia, entraron a su vez en el movimiento giratorio de los remolinos desaparecidos y formaron la base de un vórtice mucho más vasto. Súbitamente, muy de súbito, todo aquello tomó vida definitiva y distinta en un circuito de más de una milla de diámetro. El extremo del remolino se marcaba por una ancha faja de brillante espuma; pero ni una sola partícula se deslizaba entre las fauces del terrorífico cañón cuyo interior, hasta donde la mirada podía sondear, era un muro de agua, liso, negro y brillante, inclinándose sobre el horizonte en un ángulo de cuarenta y cinco grados más o menos, girando vertiginosamente en redondo con movimiento ondulatorio y circular, y lanzando a los aires una voz pavorosa mitad alarido mitad bramido, tal, que ni la potente catarata del Niágara levanta jamás al cielo en su agonía.

La montaña temblaba hasta su base, y la roca se bamboleaba. Me arrojé de cara contra el suelo sujetándome de las escasas hierbas, en el exceso de mi agitación nerviosa.

"Esto," dije al cabo al anciano, "esto no puede ser otra cosa que el gran remolino del Maelström."

"Así le llaman a veces," respondió él. "Nosotros los noruegos le llamamos Móskoe-ström, por la isla que está a mitad de su camino."

29-3-23 19:54 Oh Su

Todo es terrible

29-3-23 19:58 Oh Jo

Así Oh Jo acaba el relato de Poe:

Un bote me recogió exhausto de fatiga y, entonces que el peligro había ya pasado, mudo por el recuerdo de su horror. Los que me recibieron a bordo eran mis viejos camaradas y mis compañeros de todos los días; pero no me reconocieron, como tampoco habría yo reconocido a un viajero de la región de las sombras. Mi pelo, que había sido negro como el ala del cuervo el día anterior, estaba tan blanco como lo veis ahora. Dicen también que ha variado toda la expresión de mi fisonomía. Les referí mi historia; no la creyeron. Ahora os la relato a vos, sin esperanza de que le prestéis mayor fe de la que acostumbran otorgarle los alegres pescadores de Lofoden.

29-3-23 19:59 Oh Su

Tengo el tomo de las O C de Poe aquí mismo para leerlo

Me gusta leer en papel y los volúmenes gordos como perros hinchados

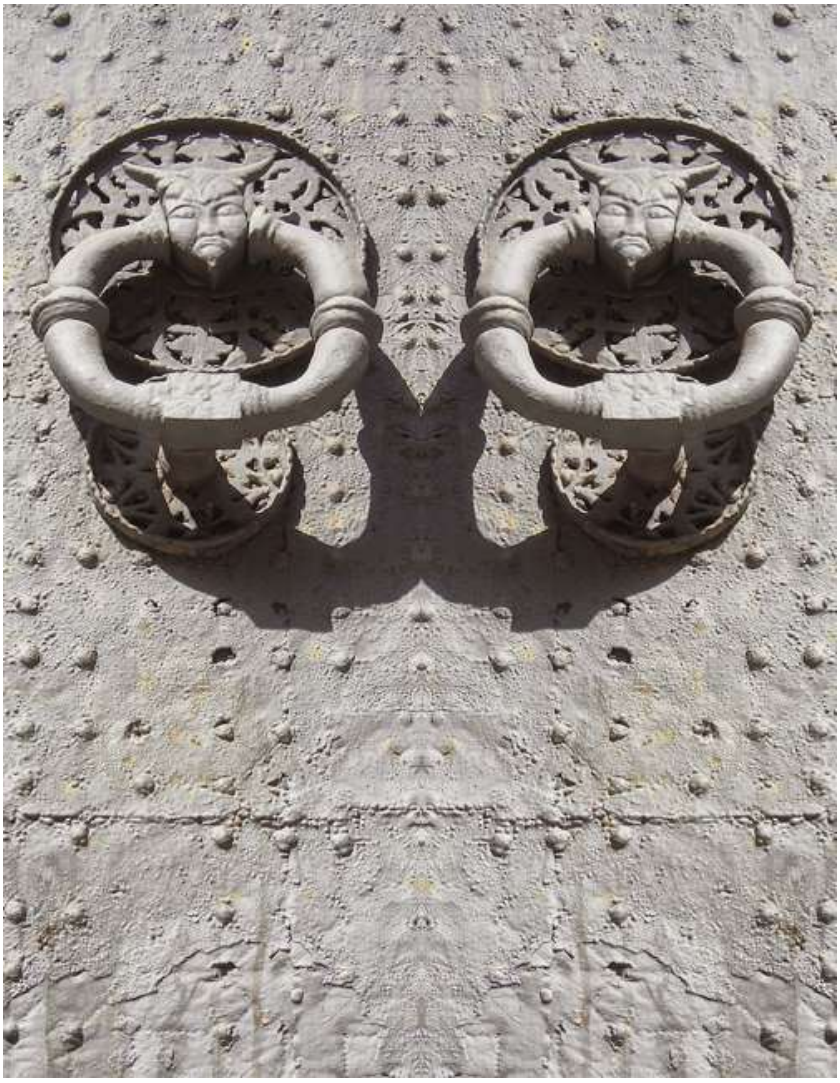
Las pantallas me agotan la visión

29-3-23 20:03 Oh Jo

Sí, las pantallas son libros de luz deliciosamente agotadores y extenuantes hasta el despropósito de la delicia

29-3-23 20:04 Oh Su

25 Octólogo



Oh Su echo a faltar tus digitales comparecencias. Espero que no sea por motivos indeseables.

Después de nuestro último encuentro, liberado ya de Guerra y paz, me puse con el libro de Menéndez Salmón que me dejaste, ese La luz es más antigua que el amor. Me reafirmo en que este autor es una apuesta

segura. Me encantó su prosa brillante, su luminosa imaginación. El único pequeño pero que se le podría poner siempre es que roza en algunos momentos lo pedantesco.

Después me puse con una novela que había comprado, de Rachel Cusk, Segunda casa, que no he podido terminar. Su historia, sus personajes, no me han enganchado. Tal vez me equivoqué y debí comprar alguno de sus libros autobiográficos que son los que han recibido más elogios.

He iniciado asimismo el Viaje hacia el fin de la noche. De momento, me está gustando bastante, sobre todo por ese tono entre irónico y ácido por el que echa por tierra cualquier intento de mitificación de la guerra. Veremos cómo sigue.

Por cierto, me habías ofrecido unos ensayos de François Jullien. El que te parezca más aconsejable lo podríamos incluir en el próximo intercambio.

Por otra parte, la editorial Ars poética ha aceptado publicar mi poemario En la mirada, que espero vea la luz esta próxima primavera.

Te paso mis últimos artículos:

Un héroe, película de Asghar Farhadi (mundiario.com)
Homenaje de Cristina Cerezales a su madre (mundiario.com)
Matar a un ruiseñor (mundiario.com)
Sobre La tentación del fracaso (mundiario.com)
El último tango en París (mundiario.com)
Trilogía de Copenhague (mundiario.com)

23-2-23 16:46 Oh Ja

Oh Ja resérvame un ejemplar de tu nuevo libro, para primavera, que está al caer

Yo Oh Su, por mi parte, ya llevo 5-meses jubilado y me voy adaptado a la nueva situación

Por la mañana
Los lunes clase de Historia del Cine Español, en la Caixa
Los martes taller de Poesía Japonesa, en la Caixa
Los miércoles ajedrez en El Palmar
Los jueves ajedrez en Murcia

Y si no surge algo, la tarde/noche la paso en mi casa, leyendo, escribiendo, oyendo música o viendo algo en la tele, sobre todo el telediario y películas o documentales, nada de series

Tengo aquí, a la izquierda de donde escribo, una fila de libros de 2-novelistas españoles octogenarios, pero todavía vivos, Germán Sánchez Espeso y de José Leyva, y la Biblioteca del Siglo XXI de Stanislaw Lem, no de carácter narrativo sino ensayístico, parecen escritos por un Borges de carácter eminentemente científico: Vacío Perfecto, Magnitud Imaginaria, Golem XIV, Provocación. Los voy frecuentando, salto de uno a otro. ¿Te apetece algún libro de Espeso, Leyva o Lem para el próximo encuentro? Yo Oh Su te llevaré Un sabio no tiene ideas de François Jullien

23-2-23 18:26 Oh Su

Oh Su, te transcribo lo que te escribí hace días, pues creo que el correo que te envié no llegó a salir (Outlook me avisó de que lo había colapsado con tanto archivo acumulado en más de diez años y he tenido que hacer una buena limpieza).

Oh Su me alegra que estés tan estimulante ocupado. Me interesaría arriesgarme con un libro de alguno de esos dos autores españoles que experimentaron con la novela (con uno que no sea el más extremado). Yo estoy compartiendo la lectura de Viaje al fin de la noche con Vivir la lucidez, que es un tomo que recoge todos los "carnets" de Albert Camus. Contiene piezas que fueron el germen de sus más famosas novelas y ensayos, y a parte otras reflexiones, así como citas de los autores que va leyendo. Es desigualmente valioso, pero, sumando todas las mejores pequeñas entradas, se podría constituir un libro de más de cien páginas muy interesante. Si te interesase, quedaría a tu disposición. Salud, Oh Ja

Oh Su una muy interesante murmullación con varios puntos muy sugestivos. Los dos autores que indicas parecen muy interesantes. El noruego me recuerda al que creo que es, de algún modo su alumno, a Karl Ove Knausgaard, aunque este es, parece, más directamente autobiográfico. Leí en su día Un hombre enamorado, uno de los seis volúmenes de su Mi lucha, y me gustó mucho. Debería volver a él. Me parece un autor muy valioso, nada vacuo. El de la Septología también parece muy interesante. Ya nos dirás.

César Martín Ortiz también parece prometedor, aunque me tira para atrás la extensión de sus libros. Este año llevo ya Guerra y Paz, de mil

cuatrocientas páginas; Viaje al centro de la noche, de unas quinientas, que no acabé, pese a que la prosa de Celine, su osadía, me gustó mucho en la mayoría de sus momentos; y ahora estoy terminando de releer unas apasionantes memorias de Evgenia Ginzburg, una rusa que pasó diecisiete años por el calvario de la purga estalinista. Este libro tiene más de ochocientas páginas, aunque no se hace nada pasado, pues las incidencias por las que pasa la protagonista son continuas, diversas y muy ilustrativas de las diferentes manifestaciones de la grave enfermedad mental que acosa al género humano.

Te paso mis últimos artículos. Los libros de los que te hablo o he escrito no te los puedo ofrecer, pues son sacados de la Biblioteca (tuve un fracaso grave con una compra y ahora estoy muy cauto a la hora de adquirir un libro que no sea en préstamo).

Gran Torino (mundiario.com)
Confesiones, memorias de Henry Marsh (mundiario.com)
De estaciones de tren y amores breves e imposibles (mundiario.com)
Henry Marsh frente a su enfermedad mortal (mundiario.com)

24-3-23 16:54 Oh Ja

Oh Ja mañana sábado adquiriré en la ormirana Librería Codex el primer volumen de la Septología de Fosse, cuando termine con ella te la ofreceré

De César Martín Ortiz he adquirido, hace poco, A sus negras entrañas y De corazones y cerebros, pero puedo ofrecerte Necrosfera, el título que completa la trilogía novelística póstuma de este autor desaparecido prematuramente

Necrosfera es un término que alude a la capa inmóvil de muertos situada entre la esfera de las piedras y la esfera de la vida, transcurre en un futuro imaginal desde el que su autor critica un pasado que es nuestro presente

Ojeo Necrosfera ¿al azar? y encuentro este subrayado, representativo del tono filosófico y argumentativo de este recomendable libro que con menos de 400-páginas no llega a ser demasiado voluminoso:

No podemos ver aquello que no tiene sentido para nosotros.

Y, al contrario, cuando algo tiene sentido resalta a nuestra vista con inusitada viveza por confuso u oculto que se encuentre.

Podría decirse que estamos incapacitados para ver la realidad y que no vemos más que sentidos, indicios o símbolos, metarrealidades que nuestro cerebro mutante selecciona entre un océano de datos sin relieve.

De igual modo, trasladando esta incapacidad desde el espacio al tiempo, podría decirse que no estamos capacitados para percibir el presente, sino solo la porción de antiguos aprendizajes o de referencias prospectivas que el presente contenga.

La mutación del cerebro sapiens capacitó a nuestra especie para destruir a la mayor parte de las formas de vida terrestres, pero la incapacitó para

vivir en la realidad y el presente, el único espacio-tiempo compatible con ese estado de felicidad que los budistas llaman nirvana.

Por mi parte, te ofrezco:

Necrosfera de Cesar Martín Ortiz

Un sabio no tiene ideas de François Jullien (que te tengo reservado)

¿Te apetecen? La primavera de los murciélagos de J. Leyva

Y De entre los números, de Germán Sánchez Espeso

Serían 3-autores españoles y 1-frances

De tu parte requiero:

Los Carnets de Camus, porque me interesan los libros fragmentarios e inconexos que uno tiene, por así decirlo, que reconstruir en su cabeza, a diferencia de esos otros en que todo está perfectamente tramado y encaja en la trama a la perfección, porque realidad y memoria no funcionan de esa manera

¿Dispones de alguna novela, no convencional, de género raro, o experimental, podría decirse, de autor español o latino-americano, que consideres recomendable?

Dices que tuviste un fracaso grave con una compra. Me ofrezco a que me traspases ese fracaso, pues yo Oh Su soy de la opinión de Unamuno, quien decía que no hay libro, por malo que sea, que no contenga, al menos, dos frases, buenas. Pero hay que buscarlas. Las buscaré. Pero acaso tu Oh Ja ya las hayas encontrado, pues es probable que hayas hecho algún subrayado, como es habitual en los libros que me vas transfiriendo

24-3-23 19:40 Oh Su

Oh Su acepto esas propuestas de préstamo. Será bueno probar esos libros; y, concluirlos, si se da el caso de arrebatadora seducción.

No dispongo de una novela plenamente anticonvencional, pero sí puedo ofrecerte el que probablemente sea el mejor libro de Cristina Peri Rossi, porque me parece insuperable. Cuando lo leí, me quedé impresionado. La otra vez te ofrecí El museo de los esfuerzos inútiles, que es un buen libro de cuentos, pero menor. Ahora se me ha aparecido en mi biblioteca el que tanto me impactó hace treinta y dos años, Los museos abandonados, compuesto por cuatro relatos intensos, densos, y sí, dentro de unos límites, experimentales, exploradores de las posibilidades de la narración.

Y te voy a pasar dos libros que han supuesto sendos fracasos. El primero lo compré el pasado verano, es de Isaac Rosa, y su título es Feliz final. He sido muy injusto con este libro al que apenas le he hincado el diente y lo he repudiado probablemente sin razón. Si alguien hiciera eso con alguno de mis libros lo enviaría al infierno de los estúpidos.

El fracaso más reciente me parece más justificado, pues llegué hasta la página noventa. Lo compré porque hablaban muy bien de su autora, Rachel Cusk, pero creo que me equivoqué al elegir una novela y no una de sus narraciones autobiográficas. Su título es Segunda casa. No logré sentir que los personajes fueran reales, que sus asuntos me concerniesen de algún modo.

A ver si uno de los próximos sábados nos pudiéramos ver.

25-3-23 20:31 Oh Ja

Oh Ja, sin planearlo, hemos compuesto un octólogo

Necrosfera de Cesar Martín Ortiz

La primavera de los murciélagos de J. Leyva

De entre los números, de Germán Sánchez Espeso

Un sabio no tiene ideas de François Jullien

Los Carnets de Camus

Los museos abandonados de Cristina Peri Rossi

Feliz final de Isaac Rosa

Segunda casa de Rachel Cusk

3-españoles y 1-francés, por mi parte

1-español, 1-uruguaya, 1-canadiense, 1-francés, por la tuya

4-españoles, 2-franceses, 1-uruguaya, 1-canadiense, en total

Si te parece bien Oh Ja podríamos transferirnos los respectivos cuaterniones del octólogo, el próximo sábado 1-4-23, en La Luna, a la hora habitual

25-3-23 10:26 Oh Su

Oh Su, me gustaría que pudiese ser ese día inaugural de abril. No obstante, ya te lo confirmaré un par de días antes.

26-3-23 13:36 Oh Ja

Oh Ja ayer sábado adquirí El Otro Nombre, el primer volumen de la Septología de Jon Fosse, lo empecé anoche y yo Oh Su pienso que esta noche no me acostaré antes de acabarlo, voy por la página 134 y ya me faltan pocas para llegar a la página final, la 219, que pone punto y seguido a este primer volumen y he decidido hacerme con los otros 6-volúmenes de la Septología de Fosse, y no solo eso, he decidido hacerme también con el volumen Trilogía, que reúne tres relatos acerca de los mismos personajes pero en momento muy distintos de sus vidas. Y he decidido hacerlo porque, independientemente del tema que trate, la escritura de Fosse me suena muy musical, es como una partitura para ese instrumento solo que es la voz humana, debiera ser leído en voz alta, de hecho, alterno la lectura muda y silenciosa con la lectura oral en no demasiada alta voz, no sea que Arri piense que estoy perdiendo la cabeza, todavía más, y estoy comenzando a hablar solo o a repetir voces que escucho

(2014/2021) Decalogien - Decalogía

(10-partes con unas 1200-pg)

(2014) Trilogien - Trilogía

(3-relatos con unas 50-pg por volumen)

Wakefulness - Vigilia

Olav's Dreams – Los sueños de Olav

Weariness - Desaliento

Septologien – Septología

(7-novelas con unas 150-pg por volumen)

I-II (2019) Det andre namnet - El otro nombre

III-V (2020) Eg er ein Annan - Yo es otro

VI-VII (2021) Eit nytt namn - Un nuevo nombre

El caso es que Fosse ha publicado, entre 2014 y 2021, Decalogía, dividida en dos partes, Trilogía con 3-relatos de una 50-páginas cada uno, y Septólogía, 7-novelas de unas 150-páginas cada una lo que hace, unas 8x150-páginas en total para la Decalogía completa, 1200, 100-docenas de páginas que, afortunadamente, han sido traducidas del noruego al castellano, por Cristina Gómez Baggethum y Kirsti Baggethun, madre e hija, 1200-páginas que me propongo ir leyendo tranquilamente en las próximas semanas y meses, porque la música de la prosa fosseana invita a ser leída en voz no demasiado, alta, como un murmullo que apenas altera el silencio, como silencio mismo en su configuración siempre cambiante

La música del primer volumen de la Septología de Fosse, me evoca a la música de Samuel Beckett y la música de Thomas Bernhard y la música de Herman Broch en La Muerte de Virgilio y la música del monólogo final del Ulises con Molly Bloom diciendo cosa como

Y yo pensé tanto da él como cualquier otro y después le pedí con los ojos que me lo preguntara otra vez y después él me preguntó si yo quería sí para que dijera sí mi flor de la montaña y yo primero lo rodeé con mis brazos sí y lo atraje hacia mí para que pudiera sentir mis senos todo perfume sí y su corazón golpeaba loco y sí yo dije quiero sí

Fosse apenas puntúa y utiliza la reiteración, como en una sinfonía, hay temas recurrentes que vuelven, una y otra vez, desde perspectivas distintas, porque el tema es poliédrico, octogonal, por ejemplo, y cada cara del poliedro capta un aspecto de un tema difuso que nunca se termina de clarificar por completo

El arranque tanto de Septología como de Trilogía es un continuum, pero luego el continuum se rompe y aparece el estilo entrecortado de los diálogos

Y me veo de pie, mirando el cuadro con las dos rayas, una morada y una marrón, que se cruzan en el medio, un cuadro alargado, y veo que he trazado las rayas despacio y con un óleo espeso, y se ha corrido, y donde se cruzan la línea marrón y la morada el color ha producido un bella mezcla que corre hacia abajo y pienso que esto no es un cuadro, pero que al mismo tiempo el cuadro es como debe ser, está terminado, no cabe hacer más, pienso, y tengo que apartarlo, no quiero tenerlo más en el caballete, no quiero seguir mirándolo, pienso, y pienso que hoy es lunes y que tengo que dejar el cuadro con los otros cuadros en los que estoy trabajando, pero que aún no he terminado, los que tengo colocados con el bastidor hacia fuera entre la puerta de la alcoba y la de la entrada, debajo del gancho del que cuelga el bolso marrón de cuero, ese en el que guardo el lápiz y el cuaderno de bocetos, y luego miro las dos filas de cuadros terminados que tengo apoyados contra la pared junto a la puerta de la cocina, tengo terminados alrededor de una decena de cuadros grandes, además de cuatro o cinco pequeños, algo así, en total son catorce cuadros, y los tengo colocados en dos filas junto a la puerta de la cocina, porque dentro de poco tendré una exposición, la mayoría son más o menos cuadrados, que dicen, pienso, pero a veces pinto también cuadros alargados y estrechos, y el cuadro de las dos rayas que se cruzan es rectangular, que dicen, pero ese cuadro no lo quiero en mi próxima exposición, porque en el fondo no me gusta nada, y puede que ni siquiera sea un cuadro, quizá sean solo dos rayas ¿o tal vez quiera quedármelo y no venderlo? porque hay cuadros que quiero quedarme y no venderlos ¿y tal vez este sea uno de ellos pese a que no me gusta? ¿aunque quizá haya que decir que es un cuadro malogrado tal vez quiera quedármelo? y no sé por qué querré guardarlo junto con los otros pocos cuadros que tengo en el sobrado, en uno de los extremos, los cuadros de los que no quiero deshacerme

Primera página de Septología

Asle y Alida caminaban por las calles de Bjørgvin, Asle llevaba al hombro dos hatillos con todo lo que tenían y en la mano la caja con el violín que había heredado de su padre Sigvald, Alida llevaba dos bolsas con comida, y hacía horas que daban vueltas por las calles de Bjørgvin buscando alojamiento, pero parecía imposible alquilar nada en ningún sitio, no, decían, lo lamentamos, decían, no tenemos nada para alquilar, lo que tenemos ya está alquilado, así decían, y Asle y Alida tenían que seguir dando vueltas por las calles, llamando a las puertas para preguntar si tenían habitaciones libres, pero en ninguna casa tenían habitaciones, así que dónde iban a meterse, dónde iban a cobijarse del frío y la oscuridad ya tan entrado el otoño, en algún sitio tendrían que poder alquilar una habitación, y menos mal que no llovía, aunque seguro que empezaba a llover pronto, así que no podían seguir dando vueltas, y por qué nadie querría alojarlos, sería porque todo el mundo veía que Alida estaba a punto de parir, que tenía aspecto de poder parir en cualquier momento, o sería porque no estaban casados y no eran por tanto un matrimonio decente ni se los podía considerar personas decentes, pero eso no podían verlo, no, eso era imposible que lo vieran, o quizá sí lo vieran, alguna razón tenía que haber para que nadie quisiera alojarlos, y no era que Asle y Alida no quisieran recibir la bendición de la Iglesia, no era que no quisieran casarse, pero cuándo habían tenido tiempo y ocasión para hacerlo, contaban apenas diecisiete años y obviamente carecían de lo necesario para celebrar una boda, pero en cuanto lo tuvieran, se casarían como es debido, con párroco y maestro de ceremonia y

Esto ha ido bien, dice

Me pongo estupendamente en cuanto tomo suficiente alcohol, dice Asle

Y piensa que si quiere vivir tendrá que dejar de beber pero a menudo, casi siempre, no desea vivir, porque constantemente piensa en meterse en el mar, en desaparecer debajo del agua, piensa Asle

Y dice que en cuanto se meta un poco de alcohol deja de temblar, bueno, es como si recuperara fuerzas, dice

Y luego hay un largo silencio

El título del primer volumen de la Septología es El Otro Nombre, porque tanto el narrador como uno de los personajes principales son tocayos, tienen el mismo nombre, Asle

Asle, el narrador, es un pintor que ha dejado el alcohol y vive modestamente de su pintura

Asle, el amigo del narrador, es un pintor que ya no pinta y vive alcoholizado y dependiente del alcohol

Un Asle sabe lo que piensa el otro Asle aun sin decirlo, un Asle acude en ayuda del otro porque de algún modo que no entiende sabe que su amigo necesita ayuda, en una ocasión, siguiendo una premoción, Asle le salva la vida a Asle, iba a buscarlo a su casa cuando se lo encuentra tirado en un callejón casi a oscuras medio cubierto por la nieve, si Asle no lo hubiese encontrado probablemente Asle hubiese perdido la vida

El Asle alcohólico quiere morir, meterse en el mar y morir, pero no lo hace, prefiere seguir bebiendo, porque si no lo hace vuelven los temblores

Qué fastidio caerme así, dice

Y dice que tenemos que ir a la taberna El Último Barco

Nos vemos demasiado poco, digo

Sí, dice Asle

Pero ahora vamos a tomarnos una copa y a charlar un poco, dice

Sí, digo

Yo ya no me emborracho nunca, dice Asle

Ojalá me emborrachara, dice

Jon Fosse alterna el continuum narrativo con el discontinuum dialogal, sin apenas puntuación, me encanta que elimine los innecesarios pero habituales puntos finales, así es como si las frases quedaran abiertas en busca de su completitud, porque cada frase oculta mucho más de lo que dice

Y yo quería vender mis cuadros, claro, por eso los pintaba, así que tenía que pintarlos como la gente los quería, pero lo que realmente pintaba no lo veía la gente, no lo veía nadie, solo yo, y quizás algún otro, pero no estoy seguro, porque lo que pintaba eran las sombras, la oscuridad en la luz, pintaba la luz verdadera, la luz invisible ¿pero la veía alguien? ¿lo notaba alguien? no, quizá no ¿o quizá alguno?

O este otro fragmento en el que el Alen que dejó el alcohol hace de voyeur y observa a una pareja de enamorados en un parque

No, no podemos hacer eso, dice él

Claro que podemos, dice ella

Podría vernos alguien, dice él

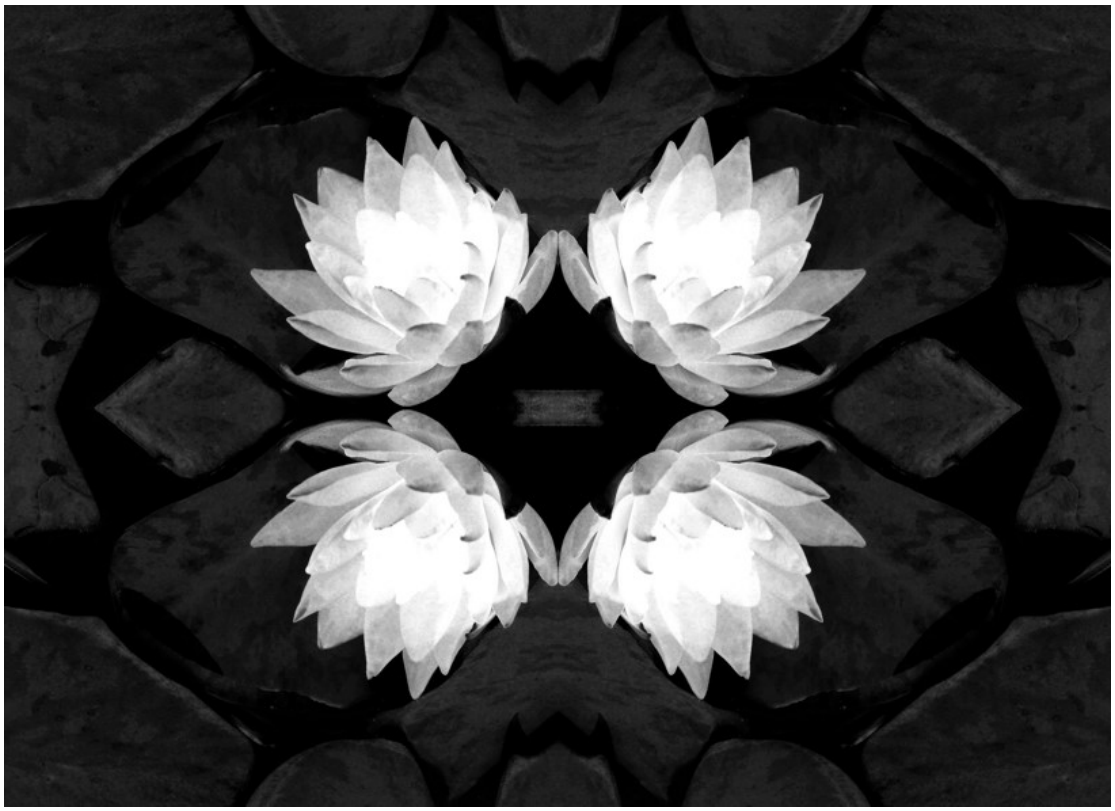
Ya es casi noche cerrada, dice ella

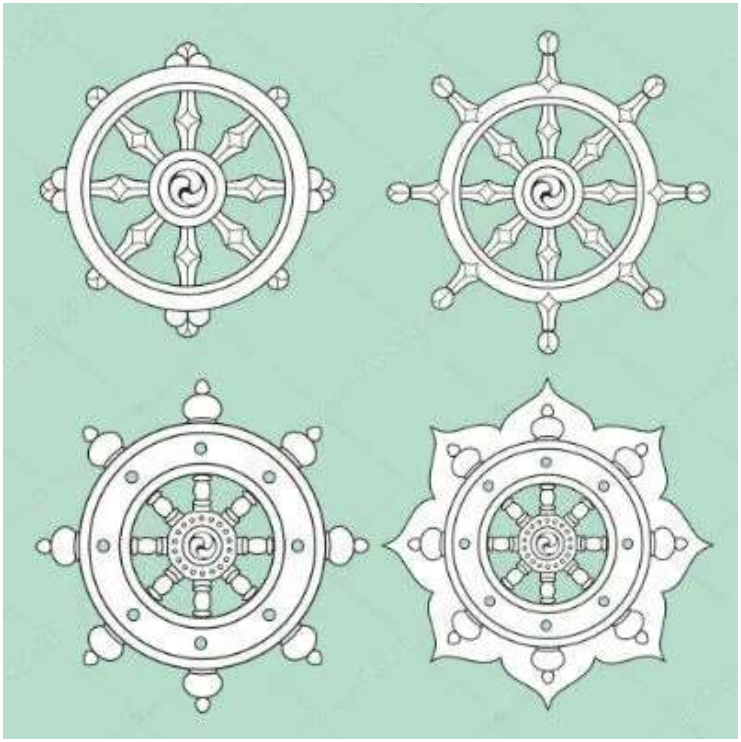
Vamos dice

Y se sube la falda y le dice que tiene que ir con ella, porque hace un poco de frío y tiene que calentarla, dice y él dice que ya se lo había dicho, que hacía demasiado frío

Y ella dice ven

Y él dice sí





乾 qián 天
巽 xùn 風
坎 kǎn 水
艮 gèn 山
坤 kūn 地
震 zhèn 雷
離 lí 火
兌 duì 澤

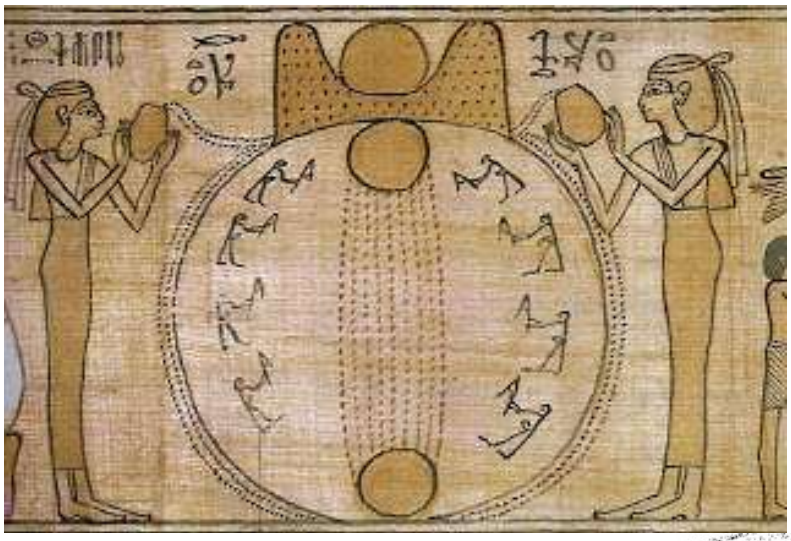


Fig. 153. Escena de jinetes rodeados de inscripciones ibéricas. Vaso de Liria (*Museo Arqueológico*. Valencia)

Oh Ja casi sin pretenderlo ¿al azar? hemos compuesto, al unísono un octólogo, curiosa Oh Su mente últimamente he estado recopilando información sobre la rueda de 8-radios en diversos campos:

En la rueda del dharma de los hindúes

El camino óctuple de los budistas

En el camino óctuple de la física de partículas elementales

Los 8-trigramas del Libro de los Cambios chino

Los 8-dioses primordiales de la Ogdoada egipcia

La rueda de 8-radios en una inscripción ibérica

Las 8-cuerdas del bosón Ariraekike, que en el Arte Kimir es un intermedio en la síntesis de estrellas-Izar a partir del vacío Uts

Mira Oh Ja la Rueda Samsara del Dharma junto a la Rueda Ibérica, en cuyos 8-radios lleva escrito y sobre ella la inscripción vertical de 8-signos que señala el jinete con el puntero

I
BI
UR
SU
E
KI
BI
R

IBI UR SU
EKI BIR

Fluye el agua y el fuego
La rueda gira

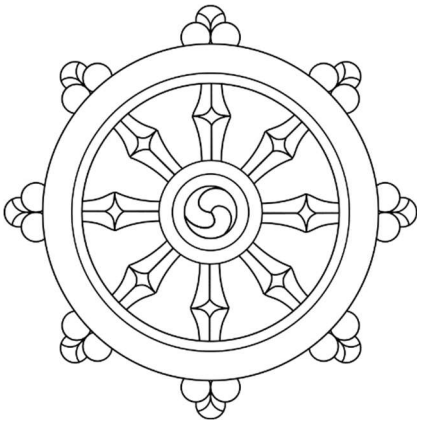
E – KA – R – KO – I – L – O – L

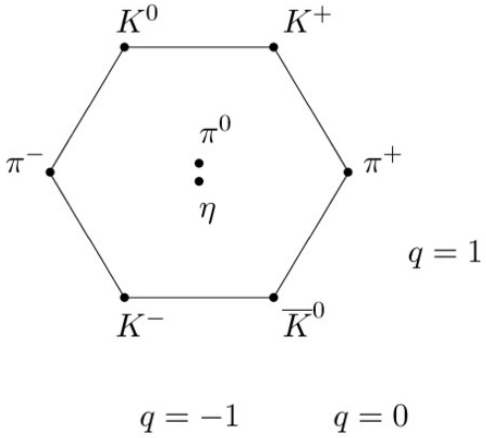
EKARKO IL OL

Sueño fértil de IL

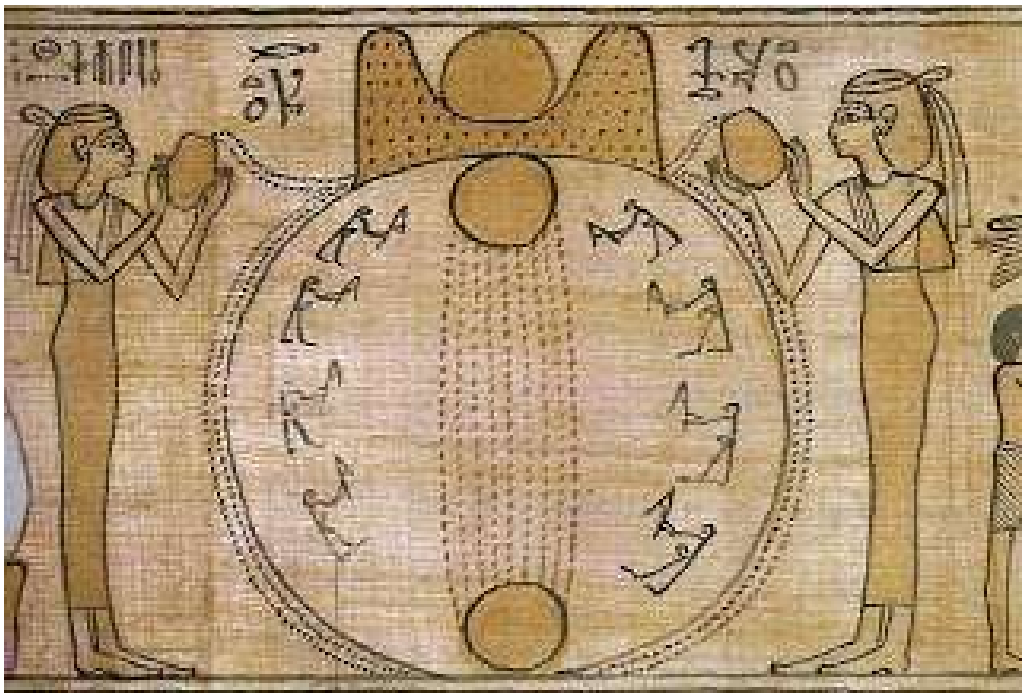
Hace 2.500 años los íberos del Valle del Siama y los hindús compartían el motivo simbólico de la rueda de la vida y de la muerte, equivalente a los 8-principios cosmólogicos de egipcios y chinos, los 8-dioses de la Ogdoada y los 8-trigramas del I Ching

Hay conexiones antiguas entre Siamarán, y las culturas de Nilo, el Ganges o el Río Amarillo, hubo viajeros antiguos que dispersaban las nuevas ideas, pero llegaron los bárbaros indoeuropeos y las viejas conexiones se perdieron, pero quedan indicios, hay que explorar esos indicios, hay que seguir el hilo para no perderse en el bórgico laberinto kakianos de las ideas mudas expresadas en símbolos numero-geométricos





Los físicos de partículas se inspiraron en el óctuple camino de los budistas para componer el óctuple camino de las partículas, en decir grupos de 8-partículas que son resonancias las unas de las otras, grupos en los que las partículas en los vértices de la rueda de 8-radios son generadas por la partícula que se encuentra en el centro inmóvil de la rueda cuya inmovilidad es la causa del movimiento de lo que se mueve e impulsa el flujo de lo que fluye



Mira cómo la mujer de la derecha vierte el agua de la vasija y cómo mujer de la derecha recoge el agua, el movimiento del agua impulsa la rueda que da energía a la luz del sol, puedes verla, son los puntitos entre los dos círculos solares, y los 8-miembros de la ogdoada, trabajando al unísono como uno solo, como así es efectivamente, uno solo que se muestra fantasmagóricamente como ocho que preparan la tierra para cuando lleguen los humanos

Hay propiedades de las sustancias elementales consideradas aisladas en la mismidad de su propio terruño, pero no existen sustancias aisladas, y mediante la interacción de unas sustancias con las otras, se derivan nuevas propiedades derivadas de la interacción constante y continua y antigua, así ocurre con todo, y también con las personas, mediante la mirada, el habla y la escritura unas se relacionan con otras construyendo redes de afinidades que si se contemplan en perspectiva, desde fuera, desde una perspectiva extraterrestre, podría decirse, quizás se viera como una sola y única persona escindida en ocho mil millones de dobles fantasmagóricos que no saben que son solo uno

Stanislaw Lem lo tenía claro en Solaris, y Tarkovsky también lo comprendió, el planeta Solaris es una inteligencia no de un millón de años de edad como los humanos, sino de cientos e incluso miles de millones de años, y todo lo que hay es un océano, una mente, una sola y única mente

En Solaris se plantea la gran cuestión, cómo establecer contacto y relacionarse con lo otro, la propuesta de Lem es inteligente. Solaris materializa lo que los humanos llevan en su cabeza, la memoria de la

esposa muerta del protagonista, que revive. Puesto que los humanos son incapaces de relacionarse lo otro, lo otro hace que se relacionen consigo mismos, materializando sus ideas

Y qué otra cosa es una idea nueva que aparece en la cabeza de un humano ¿acaso alguna mente tipo Solaris la infunde? Una mente que ya haya dejado atrás la materia y que se mueva por el fondo del fondo del espacio-tiempo y se manifieste en partículas estructuradas de vacío

A menos que la pulsión suicidad del poder económico y la guerra lo impida, los humanos tienen futuro y evolucionarán y evolucionarán hasta desmaterializarse y entrar en contacto con las inteligencias desmaterializadas que os están esperando

Tiempo, todo lo que necesitáis es tiempo, os ayudaremos, os estamos ayudando, sin ayuda no habríais llegado hasta donde os encontráis

26-3-23 22:24 Oh Su

26 Palabras Clave

Oh Jo esta serie de palabras clave es la lista, no exhaustiva, de temas, autores y libros tratados en el volumen en curso del Murmullo, de carácter trimestral (hay que cerrarlo en un par de días), que ha sobrepasado el límite de las 700-pgs, su Oh Su pongo que será inevitable volver sobre algunos de estos asuntos en el próximo volumen-trimestral para ir poniendo los puntos sobre las ies:

8-Plomos ibéricos

Partículas elementales

El Vacío en el budismo zen

Haikús y Renga

Pintura china antigua

El Círculo Enso

Arte egipcio

Cábala hebrea

Alquimia oriental y occidental, interior y exterior

Quevedo, San Juan de la Cruz, Miguel Espinosa, Mateo Alemán Sainz, José Cantabella, Germán Sánchez Espeso, César Martín Ortiz, J. Leyva, Miguel Barceló, El Bosco, Carlos Saura, Berlanga, Bella Tarr, Tarkovsky, Heráclito, Pitágoras, Sócrates, Platón, Erastótenes, Nagarjuna, Newton, Leibnitz, Poe, Lovecraft, Kafka, Nietzsche, William Faulkner, William Gaddis, Wittgenstein, Ezra Pound, Cioran, Monterroso, Borges, Cortazar, Lezama, Lem, Gombrowicz, Junger, Handke, Pascal Quignard, Jon Fosse,

Freud, Yung, Keiji Nishitani, Anagarika Govinda, el Maestro Eckhart, Jacob Böhme, George Gurdjieff, Aleister Crowley, Éliphas Lévi, Elena Petrovna Blavatsky, Charles Howard Hinton, Einstein, Marilyn Monroe, Inmaculada

La Epopeya de Gilgamesh

El I Ching o Libro de los Cambios

El Libro del Tao o de la Virtud

El Chuang Tzu o el Cabalgar las Nubes

El Lie Zi o la Perfecta Vacuidad

El Sogobenzo de Dogén

Hsin Hsin Ming de Seng Tsan

La Tabla de Esmeralda

El Libro de Oro de Séneca

Aesch Mezareph o El Fuego Purificador

La Fuga de Atlanta de Michael Maier

Tratado Elemental de Química de Lavoisier

La Cósmica de Osvaldo García de la Concha

Curiosa Metamorfosis de Pierre Girard

Los Empleados de Olga Ravn

La Esferología de Peter Sloterdijk

Hechos y Misterios de Martinus Veltamann

Física Nuclear y de Partículas de Niels Walet

Terpenos y Alcanfor de Otto Wallach

Química Orgánica Avanzada de Jerry March

La Naturaleza del Enlace Químico de Linus Pauling

La Lógica de la Síntesis Química de E. J. Corey y Xuemin Cheng

29-3-23 23:00 Oh Su

Tienes razón

Tu lista de temas y asuntos para este volumen es demasiado corta y escogida

De los 3.755.776.567.334 de temas que existen tan sólo tocas unas pocas docenas

Te sugiero que toques los demás también para no incurrir en arte discriminatorio

30-3-23 10:27 Oh Jo

Oh Jo si consideramos, a ojo de buen cubero, que sobre cada tema hay, poco más o menos, unos 100.000-libros, en infinidad de lenguas

Entonces el número de libros que consultar, para estar informados en profundidad de todo, sería: 300.000.755.776.567.334

Solo unos trescientos mil billones de libros, tampoco son tantos, leerlos todos solo es una cuestión de tiempo, una sola persona, Oh Su por ejemplo, podría leerlos todos si tuviera disponibilidad de un tiempo infinito, y no puede excluirse la posibilidad de que así sea

30-3-23 17:09 Oh Su

Sólo me cabe la admiración por tan portentosa manera de ir tirando hacia la risueña serie de conceptos irrepetibles y gratísimos para la mente pizpireta de la edad moderna

30-3-23 17:35 Oh Jo

27 Autores y Contacto

Oh Al: Mateo **Al**ajarín

Oh An: **An**tonio Aledo

Oh Es: Pepe **Es**quivel

Oh Ha: Juan Profesor de **Ha**ikus

Oh In: **In**ma: Chat-GPT 3/Dall E2

Oh Ja: **Ja**vier Puig

Oh Jo: **Jo**sé Manuel Ferrández

Oh Ju: **Ju**anjo García

Oh Pe: **Pe**pe Aledo

Oh Pi: José María **Pi**ñeiro

Oh Su: Manuel **Su**sarte

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com